

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या 2002

काल नं० 220.2 मोक्ष

खण्ड

विमल विनोद.

स्वामी दयानन्द सरस्वतीका उपदेश.

M. V. मोक्षाकर.

ॐ

विमल विनोद.

स्वामी दयानन्द सरस्वतीका उपदेश
लेखक

M. Y. मोक्षाकर.

तथा न भङ्गे च नष्टीं शरावे,
नवा अफीमे नहि कङ्कडे वा ॥
यथास्ति सत्यार्थं बुके अमीरा,
गण्पाकुले कापि नशा विचित्रा ॥

[मैथिल-श्री वैद्यनाथ मिश्र]

प्रकाशक

शेठ. जवाहरलाल जैनी सिकंदराबाद.



श्री सीटी प्रिन्टिंग प्रेसमां
शा. चंदुलाल छगनलाले छाप्युं.

संवत् १९७१

मूल्य दस आना.

“ निवेदन ”

सज्जनो !

वर्तमान आर्य समाजकी वर्तमानिक शिक्षा पद्धति और उसके सिद्धान्तोंने जन समुदाय पर अपना कैसा जहरीला असर डाला है यह विद्वानोंसे छिपा हुआ नहीं है वर्तमान आर्यदलके आदि गुरु स्वामी दयानन्द सरस्वतीने वैदिक धर्मकी आड़ लेकर जो चाल चली है और अपने बनाए हुए सन्त्यार्थप्रकाशादि ग्रंथोंमें जिन कुत्सित शब्दोंसे मत मतान्तरोंका खंडन करके संसारके भोले भाले जीवोंको अपने जालमें फँसाया है विद्वानोंसे वहभी अज्ञात नहीं उनके किए हुए आक्षेपोंमें सभ्यता और सत्यताकी कितनी मात्रा है इससे भी विचारशील अज्ञात नहीं ! परंतु कितनेक ऐसे मनुष्य भी हैं जो कि इस विषय मिश्रित मधुके वास्तविक स्वरूप को न समझ कर इसका उपयोग करने लगजाते हैं परिणाम यह होता है कि उन विचारोंको जीवनके असली उद्देश्यमें सदाके लिए हाथ धोलेने पड़ते हैं इस महती हानिसे वे लांग बच रहे या बचजावे इसी उद्देश्यसे मैंने इस ग्रंथको लिखा है किसीके दिलको आघात पहुंचानेका मेरा सर्वथा विचार नहीं.

इसके पढ़ने वालोंको कुछ आनन्द भी मिले और वर्तमान आर्यसमाजकी शिक्षा तथा सिद्धान्त और उनके प्रतिवादसे भी बखुबी परिचित हो सके इस लिए मैंने इसकी रचना अधिकांश उपन्यासके ही ढबसे की है आशा है कि सज्जन इसका साद्यन्त अवलोकन करके मुझे अनुगृहीत करेंगे !

लेखक.

॥ ३४ ॥

॥ नमः श्रीवीतरागाय ॥

विमल विनोद

—अपर नाय—

“ स्वामी दयानन्द सरस्वतीका उपदेश ”

आधार— कल्ला ! आज उदास भी क्यों भाव्य होती हो ?
कल्ला— आधार ! क्या कहें कुलभी इन पृच्छां आज ही मुझे स्वयं मिली है कि “ स्वामी दयानन्द सरस्वतीजी ” इस दुनिया में अपने किये हुए कर्मों के अनुसार कूच कर वहां गये हैं जहांसे कितनी एक मुद्दतके बाद फिर इस संसारमें (न जाने किसके घर किस अवलाकी कूखमें वास कर) अवतार लेकर अपने बनाये हुए अनेक ग्रंथोंका जीर्णोद्धार करेंगे ? आज विक्रम सं० १९४० का भादों महीना ऐसा खोटा चढ़ा है कि, खोटी ही खोटी खबरें मुझे मिलती हैं, एक तो “ सरस्वती जी ” की मृत्यु की बुरी खबर मिली, दूसरी खबर अभी ही ‘ नायन ’ ने आकर सुनाई कि तेरी बहन “ सत्यवाला ” के पेटमें भग्न दर्द हो रहा है “ सत्यवाला ” का पति

(मेरा बहनोई) अलीगढ़ है, उसको बुलाने के लिये तार दिया है. तीसरा मुझे ब्रत है, क्यों कि आज जन्माष्टमीका दिन है, इससे सारे दिनकी भूखी हूं, न जाने रात के बारह कब बजेंगे ? और कृष्णजीका जन्म कब होगा ? और सासुजी फलाहार कब आकर बनायेंगी ? और कब खाने को देंगी ? मैं तो “स्वामीजी” की कृपासे इन पाखंडोंको बहुत बुरा समझती हूं ! मगर क्या करूं ? मेरा पति अभी मेरे कहने में बर्ही है ! वह तो अपनी अम्माका भगत बना हुआ है ! !

आधार- अरी कला ! तो, क्या उसे अपना भगत बनाना चाहती हो ? “स्वामीजी” की कृपासे कृष्णाष्टमी वगैरह को पाखंड मानती हो तो क्या स्वामीजीने कहीं यह कहा है कि, अपने पतिको अपना गुलाम बनानेका इरादा रखना ? बड़े दुखके कारण प्रगट किये ! क्या कहना है ? अगर “स्वामीजी” मर गये तो सारे जहानके लिये ही मर गये, न कि सिर्फ तेरे ही लिये ! रही ‘सत्यबाला’ के पेटके दर्दकी बात, सो तो उसके गर्भके दिन पूरे हो गये हैं, पहल पहलोटी का प्रसूत है, अगर पुत्र हुआ तब तो खुशीका पारावार भी न आवेगा ! वाहरी वाह ! उसेभी उदासीका कारण बता दिया ! वाहरी “सरस्वतीजी” की भगतन ! तुझे धन्य है ! हां यूं कहें तो ठीकभी है कि, भूख लग रही है ! सखि ! “स्वामीजी” की भगतन और उनके कथनपर चलनेवाली तो तुझे तबही समझूंगी, जो उनके

बनाये हुए “सत्यार्थ प्रकाश” के चतुर्थ समुद्रासकी लकीरोंकी फकीर बनेगी ! वरना नाहक ही किसीको पाखंडी कहना ठीक नहीं ! ले देख वो ‘ नायन ’ फिर आ रही है, मालूम देता है कि तेरी बहन “सत्यबाला” ने ही तुझे बुलवाया है ! अच्छा यदि जाओ तो मेरा भी प्रणाम कहना और कहना कि, आधारकी शरत याद रखना ! ले घड़ीमें भी सात बज गये.

कला— आधार ! सच कह, तुझे मेरी ही कसम है, तूने सत्यबालाके साथ क्या शरत की है ?

आधार— जीजी कला ! मैं सच कहती हूं, उससे मेरी यही शरत थी कि, तुझे पुत्र ही पैदा होगा ! अगर नहीं (याने लड़की हो) तो अपने हाथका बिछुआ (जो मैंने पहन रखा है) दे दूंगी !

कला— ले ! बड़ी भारी शरत निकाली ! (इतनेमें नायन आ पहुंची और कलासे बोली)

नायन— जीजी ! चलो भी “ सत्यबाला ” तो दर्दके मारे रो रही है उनकी जिठानियां और काकीसासु वगैरह तो कृष्णजी का हिंडोला देखने गई हैं, शायद वे तो कहीं बारह बजे (कृष्णजीके जन्म होनेके बाद) आवेगी. उनके पास सिर्फ इस वक्त मालतीको छोड़ आई हूं. अलीगढ़से तुम्हारे बहनोईजी का तार आगयाकि, मैं नहीं आ सकता ! मेरे परीक्षा के तीन दिन और बाकी

रहते हैं. तुम जल्दी चलो, उन्होंने (सत्यबालाने) कहा है कि, साथ लेकर आना. मेरे प्राण जाते हैं!

कला- (नायनसे) चल बहन. चल ! देखूं अंदर सासूजी आगई होंतो उनसे पूछकर और चद्दर लेकर अभी आती हूं (अंदर जाकर अपनी सासूसे) बूजी साहब ! बहन “ सत्यबाला ” के यहांसे मुझे बुलाने के लिये “ जानकी नायन ” आई है सो मैं जाती हूं.

सासू- (अपने बेटेको) अरे मुरलीधर ! बे मुरलीधर !

मुरलीधर- (अपनी मातासे) क्या है ?

माता- बेटा ! तूं दुकान पर जायगा क्या ?

मुरलीधर- जी हां ! जाऊंगा तो सही मगर मींह बरसता है सिकरम गाड़ी जुतवाता हूं, क्योंकि मैं माधोदासकी बगीचीमें रासलीला देखने भी जाऊंगा.

माता- बस ! सिकरम गाड़ी जुतवानेकी जरूरत नहीं, क्या बापूजीकी आदतको नहीं जानता ? विचारे घोड़ेको ऐसे मींह बर्षतेमें निकम्मा हैरान करेगा तो वो गुस्से होंगे. किरायेकी गाड़ी करवा मंगा उसमें बहू (कला) कोभी लेता जा “ सत्यबाला ” के सासरे छोड़ता जाइयो !

मुरलीधर- अच्छा ! यूंही सही, ला किरायेके लिये डेढ़ रुपया !

माता- अरे डेढ़ काहेका ? छै आने थोड़े होते हैं, छै नहीं तूं आठ आने ले दश आने ले इकट्ठाही डेढ़ रुपया ! ले ठहर मैं आठ आनेमें गाड़ी किराये मंगवा देती हूं.

मुरलीधर- (हंसकर प्यारके साथ) नहीं मैं आपही गाड़ी
वालेसे ठहरा लुंगा, तू मुझे डेढ़ रुपया देदे.

माता- तो यूं कहकि, मुझे खरचनेको चाहिये. निकम्मा! (अंदर
से डेढ़ रुपया निकाल कर दे दिया, कलाको बगधीमें बिठला
लट्टुशाके कूचेंमें सत्यबालाके सुसरालमें छोड़कर आप तो
माधोदासकी बगीचीमें पहुंच गया. इधर कला अपनी
बहनके पास पहुंची और रोती हुईको पुचकार कर बोली)

कला- बहन ! क्यों ?

सत्यबाला- (पेटको दोनों हाथोंसे मरोडती हुई) बहन !
कुछ मत पूछ ! मेरेतो प्राण जाते हैं. हायरे ! क्या करू ?
(अपना मस्तक कलाकी गोदमें डाल दिया)

कला- (सिरपर हाथ फेरती हुई) बहन ! घबड़ा मत जरा
दिलको करड़ा कर मैं आगई हूं (पासमें बैठी मालतीसे)
अरी और सब घरकी बड़ियर बानियां कहां गई हैं ?

मालती- कृष्णाष्टमीका हिंडोला देखने.

कला- बड़े अफसोसकी बात है ! कि यहतो इस तरह तड़फ
रही है और उन्हें हिंडोले सूझते हैं.

मालती- अजी चुप करो, तुम देखती जाओ, जरा घरके
आदमियोंको खबर पड़ेगी तो सबकोही कृष्ण हिंडोला
देखनेका स्वाद आजावेगा !

कला- (हंसकर) तो हलदी और चुना तैयार कर रख !

मालती- अब तुम हँसीको तो रहने दो “ सत्यबाला ” का ख्याल करो.

कल्ला- (नायनसे) अरी जानकी ! तू फतेपुरीमें जा, और “ मनभरी ” (दाई) या उसकी बेटी “ अनारो ” को जलदी साथ लेकर आ ! ये ले इक्केके लिये पैसे. नायनभी जाकर दाईको ले आई, इधर इतनेमें “ सत्यबाला ” की सासु और जिठानियां बगैरहभी सब आगई रातका एक बजा उस वक्त सत्यबालाके पुत्र जन्मा.

दाई- (अंदरसे) मुबारक हो ! बधाइयां आप सबको बधाइयां !

शारदाचंद्र- (अपने एक लड़केसे) अरे अभी पंडित चंदू-लालजी हकीम मेरे पाससे उठकर गये हैं, अभी रस्तेमें ही जा रहे होंगे उन्हें बुला ला. (लड़का गया और ले आया, शारदाचंद्र हकीम चंदूलालजीसे) पंडीतजी ! आपके भानजा-हुआ है, मुबारक !

पं० चंदूलाल- कब ? कितनी देर हुई ?

शारदाचंद्र- बस अभी एक बजकर २५ मिनटपर.

पं० चंदूलाल- इसकी जन्मकुंडली तो जरूर ही बनवाना, अच्छा मैंही बनाऊंगा जरा पंचांग मंगाना.

शारदाचंद्र- (हसकर) भाई साहब ! अभी तो हमारे यहां न किसीकी कुंडली, न घरमें पंचांग, न देखें और नहीं कुंडली बनवावें, इन बाहियात बातोंसे क्या बनेगा ? मैंने तो आपको खुश खबरके ही लिये बुलायाथा.

पं० चंदूलाल- (जरा रौशमें आकर) सचमुचही तुम तो

जंगली हो! अरे सनातन धर्म तो छोड़ बैठे मगर लोक रिवाजभी नहीं करते! बड़ा अफसोस है!! आज सारे लोगोंने जन्माष्टमी मनाई मगर तुम्हारे घर तो मूँधे ही नगाड़े होंगे!

शारदाचंद्र— वाहजी वाह! जरा सोचो तो सही मूँधे नगाड़े जन्माष्टमी मनानेवालोंके हैं या कि हमारे! देखो! हमने तो खूब मजेसे दिनमें भी (कई बार) खाया और दुकानसे आकर भी रातको (दश बजे) खाकर चुके हैं! और कृष्णाष्टमीवाले विचारे सारा दिन तो भूखे मरे (या किसीने फलवार) और आधी रातको पत्थरोंके आगे मंदिरोंमें माथा फोड़ते फिरे! फिर कहीं खानेको और पीनेको मिला! तुम लोगोंने तो नकल की, मगर हमारे तो असल ही कृष्णका जन्म हुआ है.

प० चंदुलाल— तो क्या इसका नाम कृष्णही रखेंगे? (पासमें खड़ी हुई " मालती " अपने बाप शारदाचंद्रसे) आपा-जी! मां कहती हैकि कृष्ण अष्टमीकी रातको होनेसे कृष्ण ही नाम रखना है.)

शारदाचंद्र—(पुत्रीसे) चल! चल! बैठ चुपकी होके, हमारे घरमें आजतक किसीनेभी ऐसे चोट्टे जैसा नाम रखा है! जो हम रखे! नाम रखनेका दिन तो आने दे! हमलो इसका नाम " विश्वभरनाथ " रखेंगे! (सुबह होतेही शारदाचंद्रके पोता हुआ यह सब साक संबंधियों में मालूम होगया, कई लोग बधाई (मुबारक) देनेको

आये. उस वक्त कचहरीका वक्त होने पर पंडित सुन्दर सहाय पी. “जज्ज” ने भी सोचा कि, चलो शारदाचंद्रको मुबारक देता चलूं. आकर आवाज दी, तो नीचे बैठकमें १५-२० आदमी बैठे हुए थे, उनमें जज्ज साहब भी आकर बैठ गये.

जज्जसाहब- (शारदाचंद्रसे) आपको मुबारक हो !

शारदाचंद्र-आपकोभी !

जज्जसाहब-(पंडित हरगोविन्दजी “रामानुज पाठशाला” के अध्यापकसे) पंडितजी ! आप पंचांग लिये बैठे हैं क्या जन्मकुंडली बनायेगे ?

पं० हरगोविन्द-अगर इनकी मनशा होगी तो बना दूंगा वरना इनका पोता खोटे नक्षत्रमें तो जन्मा ही है (शा० चं० जज्ज साहबसे) आपभी कुंडली वगैरह को सच्चा मानते हैं ? आप तो “स्वामीजी” के वाक्यों पर बिके हुए हैं.

जज्जसाहब-ओ ! अफसोस ! हमारे “स्वामीजी” का तो अन्तकाल-मृत्यु होगया.

सबकेसब-(हैरतमें भरे हुए) ऐं ! सच, ये कब ? और कहाँ ? हमने तो अभी अजमेरमें सुनेथे.

जज्जसाहब-हां साहब अजमेरमें ही काल करगये.

शारदाचंद्र-बस साहब ! यहां मर गयोंको याद करने आये हो या खुशी मनाने ?

जज्जसाहब-भाई साहब ! आपनेही “स्वामीजी” को याद

दिलाया; मगर अब कहो! पंडित हरगोविन्दजी तो आप के पोतेका जन्म खोटे नक्षत्रमें हुआ बतलाते हैं! सो क्या करेंगे ?

शारदाचंद्र—करेंगे क्या! कोई घरसे बाहर थोड़ेही फेंक देंगे! और नहीं हमको इन बातोंका वहम है आप जानतेही हैं हमारे यहां किसीकोभी किसी धर्मपर आस्था नहीं और नहीं होगी! औरतोंको थोड़ासा भरम भूत होगया है! सो तो “स्वामीजी” के स्तोत्रसे हवन बवन कराकर हवन कुंडकी धूनीका धुआँ सुंघाकर हटा देंगे!

जज्जसाहब—आप तो हवन करनाभी नहीं मानते तो अब इस वक्त कैसे करेंगे ?

शारदाचंद्र—आपको क्या मालूम! जहां इतने नाटक तमाशे देखते हैं वहां यह नाटकभी एक दिन अपने घरमें करके देख लेंगे !

जज्जसाहब—अच्छा तो गोया आपने हवनको नाटक करना ही समझ रखा है! मगर वह कौनसा स्तोत्र और ऋचा हैं जिनसे हवन करेंगे ?

शारदाचंद्र—बस आजके बारहवें रोज बतावेंगे, जिस दिन नाम करण संस्कार करेंगे! इतनेमें “ब्रह्मानन्द” भी रुकसत लेकर आ जावेगा. (बस सब उठकर चलदिये).
 “विश्वंभरनाथके जन्मका बारह वां दिन”
 (नामकरण के दिन शारदाचंद्रके बुलानेपर विरादरीके सब लोग आकर जमा हो गये, जिनमें पंडित सुन्दर

सहाय पी. जज्जसाहब, पंडित हरगोविंद, “ रामानुज संस्कृत पाठशाला ” के कितनेक विद्यार्थी और माधो-देव शास्त्री वगैरहभी उपस्थित थे. लोगोंसे मकान एकदम भर गया ! घरमें चारों तरफ खुशीयें मनाई जाने लगी, उधर औरतें गीत गाने लगी, और इधर हवन वगैर-हका काम शुरू हुआ.

शारदाचंद्र- (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! संस्कार वगैरह काम सब तूनेही करना, पंडितोंका काम तो मूर्खोंके घरोंमें होता है !

ब्रह्मानन्द- (शारदाचंद्रसे) बहुत अच्छा ! इसमें दो रुपयेकी ! किफायत भी होगी !

शारदाचंद्र- तो अच्छा बेटा ! काम शुरू करो ! मगर एक काम करना, मंत्र ऐसी होशियारीसे बोलना कि सुन सब पंडितोंके छके छूटें !

(इतना सुनतेही ब्रह्मानन्द हाथमें जल लेकर)

“ आचमन मंत्र ”

ॐ कपटानन्दाय नमः, ॐ सद्धर्मविरोधकाय नमः,

ॐ व्यभिचारप्रचलितकराय नमः—

(आचमन करनेके बाद संकल्प हाथमें लेकर)

“ संकल्प मंत्र ”

डो ! तत् असत् अद्येह फौ नमः, गपोद्गानन्दाय नमः,
सर्वधर्म विरोधकाय, अद्यधूर्त कल्पितसर्गे, गडबड

कल्पे, कपटानन्द मन्वन्तरे, महाकलियुगे, प्रथम चरणे, जंबू द्वीपे, भरत क्षेत्रे, अजमेर नगरे, वर्त्तमान नाम संवत्सरे, अमुकायने, अमुकक्रतौ, अमुक मासे, कृष्णपक्षे, नरक तिथौ, कुबुधवार नक्षत्र योगकरणे, श्रीमद्धत्तानन्द कृत मिथ्यार्थप्रकाश प्रतिपादित फल प्राप्त्यर्थ आर्यगोत्रो, विधवा पुत्रो, ब्रह्मानन्द शर्माऽहं, सर्वाधर्म शास्त्रस्य अति निन्दन रूप ऐश्वर्यस्य प्राप्ति कामनया मिथ्यानन्द प्रसन्न हेतवे सर्व धर्मवर्णान् एकीकृत्य पूजनमहं करिष्ये।
(यह पढ़कर संकल्प छोड़ा)

“ आवाहन मंत्र ? ”

भो ! अनादि मार्ग विध्वंसकम्, गूर्तिपूजनशास्त्रादि निवर्त्तकम्, वर्णशंकर गोत्र प्रवर्त्तकम्, विधवा विवाह कारकम् श्री श्री अनेक रंगभंगाचार्य, दंभानन्द आवाहयामि, भोदंभानन्द ! इहागच्छ ! सुप्रतिष्ठ कुबरदो भव ! मम कुपूजां गृहाण भगवद्दंभानन्दाय नमः ॥ (इतना पढ़कर “ ब्रह्मानन्द ” षोडशोपचार पूजनके मंत्र पढ़ने लगाकि इतनेमें जज्जसाहब शारदाचंद्रसे बोले)

जज्जसाहब-अजी शारदाचंद्रजी ! वाह ! ये कैसी बाहियात श्रुतियां उच्चारण करनी शुरू की हैं ? तुमको (इतने बुढ़े और दाना होने पर) जानबूझ कर सैंकड़ों औरतों और आदमियोंके बीचमें ऐसा काम करवाते शरम नहीं आती ?

शारदाचंद्र-(जरा मूंह बनाकर) बस साहब मेरी मरजी,

(१२)

मैं अपने घरका मालिक हूँ ! जो मेरे दिलमें आयेगा सो कलंगा मेरे घर खुशीका दिन है, मुझे तो कहते हो कि शरम नहीं आती, मगर जब आप “ स्वामीजी ” के मंत्रों द्वारा एक एक लुगाईको भरी सभामें एक के बाद दूसरा, दूसरेके बाद तीसरा, तीसरेके बाद चौथा, चौथेके बाद पांचवां, पांचवेके बाद छठा (हँसी) हँ-हँ-हँ-हँ-हँ छठेके बाद सातवां और सातवेंके बाद आ-ठवां, आ-ठ-वेंके बाद नौ वां, नौवेंके बाद दशवां, बापरे बाप ! बलिहारी आपके “स्वामीजी” की ! बलिहारी आपको ! बेटा ! जज्ज बनगयेतो क्या होगया ! और बलिहारी उस अल्लामाकी जनी औरतको ! जिसने “स्वामीजी” के असूलको पाला ! (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! चुप क्यों होगया ? तू अपना काम करेजा !

“ षोडशोपचारपूजनमंत्र ”

- ॐ कलयुगानन्दाय नमः (इत्यर्थ)
- ॐ अद्भुतरंगाचार्याय नमः (पाद्यम्)
- ॐ धर्मविध्वंसकाय नमः (आसनम्)
- ॐ गण्पाष्टकाय नमः (स्नानम्)
- ॐ व्यभिचारानन्दाय नमः (गंधम्)
- ॐ सर्वधर्मनिन्दकाय नमः (अक्षतम्)
- ॐ विधवानां एकादशपतिकराय नमः (पुष्पम्)
- ॐ मूर्तिपूजननिषेधकराय नमः (धूपम्)
- ॐ अधर्मपाखंडमतप्रकाशकाय नमः (दीपम्)

(१३)

ॐ सर्वेषामेकभोजनकराय नमः (नैवेद्यम्)

ॐ मोक्षमार्गविध्वंसकाय नमः (आचमनम्)

ॐ अवतारनिषेधाय नमः (तांबूलम्)

ॐ गोचर्मविक्रयकराय नमः (पूगीफलम्)

ॐ शिल्पशास्त्रोपदेशिने नमः (वस्त्रम्)

ॐ घोरकलिप्रवर्त्तकाय नमः (द्रव्यदक्षिणां)

ॐ महाघोरधूर्त्तमार्गप्रचलितकराय, सनातनधर्मविनिन्द-
काय, सत्य आत्मज्ञान निवर्त्तकाय, वेदब्राह्मणसंत
विमुखाय, अधर्म स्वरूपाय, आत्मोपदेशे मतिमंदाय
विरोध कृतानां बहुरंगाचार्यगपोडानंदाय नमः ।

यह प्रार्थना करके ध्यानम्—

वैदिक धर्म निवार पाप पाखंड बढ़ाया ।

निन्दे मूर्ति पुराण अर्थ पलटो मन भायो ॥

विधवा व्याह कराय पुरातन रीत नसाई ।

वर्ण भेद विनिवार नमस्ते करी कराई ॥

तेली चमार कोरी छुई लघु जातन आरज करो ।

धर्म कर्म मति पुण्यकी मूल काढि अघ संचरो ।

“ विनियोग. ”

ॐ अस्य श्रीगपोड मंत्रस्य बहुरंगाचार्य ऋषि अविलक्षणं
छंदः। कलियुगानन्द देवता, विरोध बीजम्, अशुचिशक्तिः,
धूर्त्तता कीलकम्, श्री कलियुगानन्द प्रीत्यर्थे जपे
विनियोगः । (इतना करके)

(१४)

“ अंग न्यास ”

बहु रंगाचार्य ऋषये नमः	(शिरसि)
विलक्षण छंदसे नमः	(मुखे)
कलियुगानन्द देवतायै नमः	(हृदि)
विरोध बीजाय नमः	(गुह्ये)
अशुचि शक्तये नमः	(पादयोः)

(इसके बाद करन्यास)—

- ॐ बहुरंगाचार्य ऋषिः अंगुष्ठाभ्यां नमः
ॐ अविलक्षणं छंदः तर्जनीभ्यां नमः
ॐ कलियुगानन्द देवता मध्यमाभ्यां नमः
ॐ विरोध बीजम् अनामिकाभ्यां नमः
ॐ अशुचि शक्तिः कनिष्ठिकाभ्यां नमः
ॐ धूर्तता कीलकम् करतलकर पृष्ठाभ्यां नमः

(इसके बाद हृदयादि न्यास)—

- ॐ अनेक रंगाचार्य हृदयाय नमः
ॐ अविलक्षण छंदसे शिरसे स्वाहा
ॐ कलियुगानन्दाय शिखायै वषट्
ॐ विरोध बीजाय कवचाय हुं
ॐ अशुचि शक्तये नेत्राभ्यां वौषट्
ॐ धूर्तता कीलकम् अस्त्राय फट्

“ अथ गण्ड गायत्री ”

- ॐ बहुरंगाचार्य, घोर मत प्रवर्त काय, सनातनधर्म ध्वं-

सकाय भ्रातृ तर्पण निषेध कराय, वर्णाश्रमधर्म विनाश-
काय, मूर्ति पुराणादिविनिंदकाय, वेदार्थ विपरीत क-
राय नमस्ते प्रचलिताय, धीमही तन्नो गप्पा प्रचोद-
यात् ॥ इति

(इसको पढ़कर “ ब्रह्मानंद ” चुपही हुआ था कि, जज्ज साहबके सिवाय सबके सब तालियां बजाकर इसने लगे ! और तोंमें बैठी हुई “ ब्रह्मानन्द ” की साली (सत्यबा-
लाकी बहन) “ कला ” इस कार्रवाईको देखकर एक
दम शिरसे पैर तक जलधुन मई ! और उठकर जहाँ
' सत्यबाला ' बैठी थी वहाँ गई और उससे बोली.)

कला-बहन ! घेले मैं तो अपने सासरे जाती हूँ (जाती हुई
लोकोंके बीचमें बैठे हुए जज्जसाहबसे) फूफाजी ! अफ-
सोस सद अफसोस ! हरदुलानत है आपके यहाँ बैठने
पर ! देखो हायरे ! कैसे गजबकी बात है जो ऐसे
“ परमहंस महात्मा सरस्वतीजी ” को हजारों गालियाँ
दे रहे हैं (लोगोकी तर्फ इशारा करके) अपने घरमें
चाहे कितनाही बुराभला कहलो ! तुम्हारी बहादुरी तो
तब है जो मैदान में बोलो !

ब्रह्मानंद-(कलासे) आज हम लडकेके होनेकी खुशीमें
आनंद मना रहे हैं अगर तुझे गालियाँ प्रतीत होती हैं
तो भी वे तुझे नहीं, तेरे धनीको नहीं ! तेरी माको नहीं,
तेरे बापको नहीं, तेरे कुटुंबमेंसे किसीको नहीं.
मगर जब मैं तेरी बहनको व्याहने आया था उस वक्त

(१६)

तुने मेरे साथ कुछभी कसर बाकी रखी थी ? जबतो न मेरे बापको छोड़ा न मेरी मांको, न मेरी बहनको, क्यों नहो ! आपतो गालियां देते मुंहमें मिठास आतीथी आज हमसे सुनकर जहर चढती है !

जा ! जा ! किसीपर ऐसान नहीं करती ! जब तेरे घर कोई खुशीका दिन आवे अर्थात् तूं अपना किसी अन्य पुरुषके साथ नियोग करे तो हमें मत बुलाना ! सुबारक रहो तुझे तेरे “ सरस्वतीजी ” (समाजके लाल बुझ-कड) या ये तेरे जज्ज साहब फूफाजी.

शारदाचंद्र—(ब्रह्मानंदसे झिडककर) बसरे ! बस ! और-तोंसे बोलना अपनी बेहूदगी है (कलासे) जा बेटी ! जा ! कहारके छोकरेको साथ लेजा. (कहारके लडकेको) अरे बुद्धु ! जा इसके साथ इसे सासरे छोड आ.

ब्रह्मानन्द—(अपने बापसे) आपाजी ! अब क्या करूं ?

शारदाचंद्र— बेटा ! अब हवन करो !

ब्रह्मानन्द— जी बहुत अच्छा !

(इतना कहकर हवनकी सामग्री पासमें रख कर कुंडमें अग्नि जला लगा हवन करने)

“ हवनके मंत्र ”

ॐ बहुरंगाचार्याय स्वाहा.

ॐ विरोधाचार्याय स्वाहा.

(१७)

ॐ कलियुगाचार्याय स्वाहा.

ॐ कपटाचार्याय स्वाहा.

ॐ धूर्त्तानन्दाय स्वाहा.

ॐ लंपटेश्वराय स्वाहा.

ॐ सत्यधर्म विनाशकाय स्वाहा.

ॐ अधर्म मत प्रवर्त्तकाय स्वाहा.

ॐ आर्य वृन्द भ्रष्टकराय स्वाहा.

ॐ धूर्त्त शिरोमणये पाखंडाचार्याय स्वाहा.

शारदाचंद्र— ले बेटा ! इन मंत्रोंसे अग्निमें आहुति तो छोड़दी
अब थालीको जमीनमें रखदे और पूर्व दिशाके क्रमसे
आगेके मंत्रोंसे भाग रख.

ब्रह्मानन्द— आपाजी ! यह क्या ! अभी गप्पा वैश्वदेव तो
बाकी है !

शारदाचन्द्र— वाह बेटा ! अच्छे मोके पर याद करवाया मैंतो
भूलही गया था अच्छा अब करलो ! (शारदाचन्द्रके
कहनेसे रसोईमेसे भोजन लाकर ब्रह्मानन्द गप्पा वैश्व-
देव करने लगा.)

मंत्र—

ॐ बहु भक्षकाय धूर्त्त शिरोमणये स्वाहा.

ॐ सन्यासधर्म विपरीताय कपटा नन्दाय स्वाहा.

ॐ घोरकालि प्रवर्त्तकाय, वर्णशंकर प्रवर्त्तकाय स्वाहा.

(१८)

ॐ पुराणनिषेधकराय मल्ल विद्योपदेशिने स्वाहा.

ॐ परस्पर विरोध वृद्धिकराय स्वाहा.

ॐ वेदार्थ विपरीतकराय श्रुद्धार्थ विध्वंसकराय स्वाहा.

ॐ पाखंडमत प्रचलित कराय प्रजा नाशकराय स्वाहा.

ॐ कपटे श्वराय सहघावा पृथ्वीभ्यां स्वाहा.

ॐ सर्व वर्णेषु नमस्ते प्रचार कराय अशुद्धि कृते स्वाहा.

ब्रह्मानन्द—(गप्पा वैश्वदेव करके अपने बापसे) आपाजी !

मैंतो थक गया !

शारदाचन्द्र— बेटा ! अबतो थोडासा काम बाकी है ले बोल
बोल जलदी !

ब्रह्मानन्द—अच्छा करलेताहुं इस गल पड़े ढोलको बजाये बिना
छुटकारा होना मुशकिल है.

मंत्र—

ॐ सानुगाय धूर्त्त शिरोमणये नमः

ॐ सानुगाय बाचाला नंदाय नमः

ॐ सानुगाय विरोधाचार्याय नमः

ॐ सानुगाय मिथ्यादर्भ प्रवर्त्तकाय नमः

ॐ धर्म ध्वंसिने नमः

ॐ अधर्मरताय नमः

ॐ मुष्टंदाचार्याय नमः

ॐ स्वयंवर विधवा विवाह कराय नमः

ॐ एकादश पतिकराय सर्व धर्म निंदाकराय नमः

ॐ वेद बाध प्रवर्त्तकाय नमः

ॐ गणोदा नन्दाय नमः

ॐ कपटेश्वराय नमः अवतार साक्षर निषेधकराय नमः

सनातनधर्म विपरीताय नमः पापरूपाय नमः

ॐ आत्मोपदेशे मति मंदाय नमः

ॐ वेद ब्राह्मण विमुखाय नमः

ॐ कलेरवताराय नमः

ॐ धर्मभ्रष्टानंदाय नमः ।

शारदाचन्द्र— बेटा ! इन भागोंको अतिथिको जिमाना या अग्निमें छोड़देना चाहिये तूतो अग्निमें डाल और बोल स्वाहा—

बेटा ! बोल तेरे लडकेका क्या नाम रखे ?

ब्रह्मानन्द— मुझसे क्या पूछते हो ? पूछो मेरी मांसे या लडके कीमां से.

शारदाचन्द्र— बाहू बे ! भूतनीके ! राज हमारे घरमें मरदोंका है या औरतोंका ? अब तो स्वामीजी मरगये ये हवा तुझे कहाँसे लगी ! सच बता ! अलीगढमें कभी किसी समाजी की सोबततो नहीं की ?

ब्रह्मानन्द— आपाजी ! सोबततो क्या करनीथी समाजियोंका नामभी अच्छा नहीं लगता !

शारदाचन्द्र— फिर तूने कैसे कहाकि औरतोंकी सलाह लो ! औरतें तो कलको कहेंगी कि हमारा दिल दूसरा खसम करनेको चाहता है !

ब्रह्मानन्द— नहीं नहीं ऐसा कभी नहीं कह सकती ! क्यों कि

कहींभी उत्तम कुलमें स्त्री दूसरा पति नहीं कर सकती और नहीं किसी शास्त्रमें करना कहा है.

शारदाचंद्र— अबे घनचकर ! नहीं कर सकती के खसम ! तुझे क्या खबर कि किसी शास्त्रमें नहीं लिखा ! ला तो स्वामीजीका बनाया हुआ “ सत्यार्थ प्रकाश ” तूं दूसरेको रोता है ! “ स्वामीजी ” एकको दश खसम करनेकी आज्ञा वेदोंमें बतलाते हैं ! अगर (तूं) जिन्दा रहा तो देख लेना आजसे उन्नीस वर्षके बाद विक्रम सं० १९५९ में मुरादाबादका रहनेवाला “ जगन्नाथ-दास ” एक “ दयानन्द मतकी सूची ” बनावेगा उसमें मेरे मुंहसे निकलती हुई इस ‘ कविता ’ को पढ़ना !

*“हाय हाय कैसा नियोगका अनुचित कर्म चलाया।

“उत्तम कुलकी अबलाओंको व्यभिचारिणी ब-

नाया ॥ ५३ ॥

“दश पुरुषोंसे करे नियोग इतनेसे सबर न आया ।

“लिखे वार दो तीन और सन्यासी नहीं समाया ॥ ५४ ॥

(दयानंद मतसूची पृष्ठ ९)

ब्रह्मानन्द—आपाजी साहब ! यह क्या कहा कि, विक्रम सं० १९५९ में दयानन्द मतकी सूची बनेगी आपको क्या भविष्यत कालका ज्ञान है ? फरज करो कि, ज्ञानभी हो

तो क्या ऐसा अद्भुत ज्ञान कि वो ऐसी ही कविता बना-
वेगा ? मुझे तो सुनकर हैरत पैदा होती है !

शारदाचंद्र- वाहबे उल्लू ! बेटेका बापभी बनगया मगर बेव-
कूफही रहा ! अबे ! इतनातो सोचकि ज्योतिषी लोग
१०० वर्षके बाद फलां वक्त और फलां समयमें इतने
घंटे और इतने मिनिट पर सूर्य ग्रहण लगेगा और उस
दिन फलाना वार और फलानी तारीख होगी तो क्या
मैं (आजसे उन्नीसवें वर्षमें यह बात होगी) नहीं बतला
सकता हूं ? वस मैंने तुझसे कहदिया, एक “दयानन्दमूची”
तो क्या मगर मुरादाबाद निवासी जगन्ननाथ साहब,
पंडित ज्वालाप्रसाद साहब और मेरठके ईश्वरीप्रसाद
साहब आदिकी ऐसी कलम चलेगी कि दयानन्दकी
मूचीतो मूचीही रहेगी मगर दयानन्दके समाजकी कूची
हो जायगी.

ब्रह्मानन्द- वे बेधड़क अपनी कलमको निडर पने इस न्याय-
वान् गवर्मेन्ट सरकारके राज्यमें कैसे चलावेंगे ?

शारदाचंद्र-वहभी मैं तुझे अभी कह देता मगर यह काम
फुरसतका है इस वक्त मुजे एक जरूरी काम है इसवक्त
तो मैं तुझे उन ट्रेक्टरोंका सिर्फ नाम बतला देता हूं ले लिख !

ब्रह्मानन्द-(जज्जसाहबसे) आपने सुना, आपाजी क्या कहते है ?

जज्जसाहब- भाई ! तुम्हारे घर आये हैं जो मरजीमें आवे
सुनालो ! तुम लोगोके यहां लडकी देना- तुमसे नाता
रिस्ता करना-बड़ी मूर्खताका काम है ।

शारदाचंद्र—(हंसकर) अगर आपकी मनशा हो तो नाता वापस ले लीजिये ! बिगड़ा क्या ? फायदाही हुआ है “ सत्यबाला ” को आपने बारह (१२) वर्षकी उमरमें दियाथा हमने तीन साल पालकर पन्द्रह (१५) वर्षकी बना दी है अगर इतने परभी कुछ कसर हो तो उसके जो लडका पैदा हुआ है वह सूद (व्याज) में ले लो ! और आगेके वास्ते जैसे जैनी लोग किसी वस्तुका त्याग करने वक्त “ वोसिरे ” “ वोसिरे ” कहते हैं वैसे आपभी कह दो ! और हमको लडकियोंका घाटा नहीं है, ब्रह्मानन्द जैसा लडका कारा नहीं रहेगा. (अन्दर औरतोंमें बैठी हुई ब्रह्मानन्दकी मा झिडककर अपने पति शारदाचन्द्रसे)

यमुना— बस करो ! तुम्हें क्या हो गया है ? नाहककी झक झक बक बक लगाई है कुणमें पड़े स्वामीजी और भाड-की भट्टीमें पड़ा स्वामीजीका कहना ! यहां हमें तो देरी होती है हम विरादरीमें भाजी बांटनेके लिये जानेको बैठी हैं तुम्हारे “ स्वामीजी ” के कजीयेने वह की बहन “कला” को तो रुसा दीया ! अब क्या वहूके फू-फाजी (जज्जसाहव) कोभी रुसाकर भेजेका इरादा है ?

(ब्रह्मानन्दसे) चुपका होके बैठ !

ब्रह्मानन्द—अरी जरा ठहर ! मुझे उन टूकटोंका नाम तो लिख लेने दे ! नहीं तो फिर भूल जाऊंगा (अपने बापसे) हां ! लो आपाजी पहले मुझे आप उन टूकटोंका नाम लिखा दो !

शारदाचंद्र—(अपनी वहू यानी ब्रह्मानंदकी मांसे) क्या कहा ? “ तुम्हें क्या हो गया है ? ” जरा फिरतो कहियो ! (उठकर) “ बक बक झक झक लगाई है ” कहते शरम नहीं आती ? “ कला ” रुस गई तो रुस जाने दो और जज्जसाहव रुस जायेंगे तो बलासे ! (ब्रह्मानंदसे) ले बेटा ! लिख.

ब्रह्मानन्द—हां आपाजी ! लिखाओ !

शारदाचंद्र— “ विधवा विवाह निराकरण. ”

“ अनार्यसमाज रहस्य. ”

“ देवसभा-स्वर्गमें दयानंदियोंकी किस्मतका फैसला. ”

“ शंभुनाथका गप्प कुठार जगन्नाथका वज्र प्रहार. ”

“ दयानन्दके मतका खातमा. ” “ शूगूफा दयानन्द. ”

“ दयानन्दकी चंद रंगतें. ” “ दयानन्द मत मर्दन. ”

“ दयानन्द मत परीक्षा. ” “ दयानन्द पराजय. ”

“ दयानन्दकी बुद्धि. ” (सोचता हुआ)

और—याद आजा—आजा—आजा—आजा—हां आगया !

“ दयानन्दके मूल सिद्धांतकी हानी. ”

“ दयानन्द चरित्र. ” “ दयानन्द लीला. ”

“ दयानन्द स्तोत्र. ” “ दयानन्दमत मुची. ”

“ दयानन्दमत खंडन ”—(इतने कहकर चुप होगये.)

ब्रह्मानन्द—क्यों आपाजी ! और के बस ?

शारदाचंद्र—अबे बसके बच्चे ! अभीतो इतने बाकी हैं जो लिखते लिखते थक जायगा ! अभी आल्हाराय सागर

सन्यासीजीके अंकोंका नाम तो लियाही नहीं है !

ब्रह्मानन्द- अच्छा वो फिर लिखाना हाल और कोई एक दो लिखा दो वरना सबको पान बीड़ा देता हूँ !

शारदाचंद्र-अ-रे-तो-ले-लि-ख-ले एक और नाम-“बाबा आदम” (यहसुन सब हंस पडे) अरे ले और याद आगये “दयानन्द हृदय.” “नियोग खंडन.”

“ सत्यार्थप्रकाश समीक्षा ”

“धर्म सन्ताप.” “स्वामी दयानन्द.” “धर्मदिवाकर”

“भजन बीसा.” “दयानन्दमत दर्पण.” “दयानंदकी माया”

“दयानन्द नाटक.” और “दयानन्दका कच्चा चिट्ठा.”

(थोड़ीसी देर बाद) भला गिनतो सही कितने हुए ?

ब्रह्मानन्द-अच्छा लो गिनता हूँ जरा ध्यानसे सुनना ! एक एक एक चार पांच और नौ नौ नौ चार तेरां तेरां और आठ इक्कीस-इक्कीस और चार पच्चीस और उनत्तीस.

आपाजी ! उनत्तीस हुए !

शारदाचंद्र-अबे ! चोटीके एक कमती क्यों रखा ? लिख जलदीसे ‘ ढोलकी पोल ’ करदे पूरे तीस. ले दे अब सबको पान बीड़ा ! (ब्रह्मानन्दने सबको पान बीड़ा दिया)

पं० गिरजाशंकर-(शारदाचंद्रसे) आज आपको भांग चढरही मालूम देती है !

शारदाचंद्र-(हंसकर) जबही आप उल्लू मालूम देते हैं.

जज्जसाहव—(पं० जीसे) गिरजाशंकरजी ! आपने असल कह दी,

शारदाचन्द्र—अजी जज्ज साहव ! आपको तो नशा करना दोनों कानुनोंसे मना है, फिर क्यों गिरजाके साथ शंकर बनते हो ?

पं० गिरजाशंकर—(स्वयम्) भाई पोता होनेकी खुशीमें इसवक्त इन्हें कुछ भान नहीं है ! (प्रगट) अच्छा भाई ! अच्छा ! शारदाचन्द्रजी ! पोतेका नाम क्या रखा ? सो तो बीचमें ही रहा !

शारदाचन्द्र—अरे ! रे ! रे ! मुझेकी बात तो बीचमें ही रह गई. मुना साहव ! मैं इस अपने पोतेका नाम रखता हूं, इसका नाम “ विश्वंभरनाथ ”

जज्जसाहव—अच्छा ! भैंना जाता हूं ! नमस्ते !

शारदाचन्द्र—(हाथसे पकड़कर) चाहे न मस्तो चाहे मस्तो बिना रोटी खाये तो नहीं जाने देंगे ! (बाकीके सब-लोगोंसे) मुझपर आप लोगोंने बडाही अनुग्रह किया कि जो मेरे घरको पावन किया आपको जो मैंने तकलीफ दी उस बातकी क्षमा चाहता हूं ! पधारियेगा !

मन्त्रकेसव—वाहजी वाह ! आफरीन है आपकी लायकीपर, यह दिन आपको परमात्मा जलदी जलदी दिखलावे !

शारदाचन्द्र—ना साहव ! हाहा ! मेरे घरकी औरतें और बहुएँ दयानन्दके अनुष्ठानों पर नहीं चली जाती जो इकट्ठेही दो दो गर्भ धारण करे ! या दश सालमें दश बच्चे पैदाकरे !

अगर आप लोगोंको यह दिन जलदी जलदी देखनेकी मनशा होवे तो दो चार मुरगियां लाकर पाल लूं ! उन-मेंसे जब कोई अंडा देवे तबही आपको बुला लूं !

जज्जसाहब-हां ! तो क्या आपने दयानन्दियोंकी औरतें मुरगियां समझ रखी हैं ? अगर ऐसी समझ है तो आपके घरमेंभी लगेगी ! क्या “ सत्यवाला ” को मुरगीके पेटसे निकली हुई न मानोगे ?

शारदाचन्द्र-हां ! हां ! बेशक आपकी औरत (सत्यवालाकी भूआ) भी मुरगी होगी तो इसकोभी मुरगी ही समझ लेंगे !

(पंडित चन्दूलाल जज्जसाहबसे-जानेदोजी ! क्या बाहि-यात बातें ले बैठे चुप करो ! सबके सब खानेके लिये बैठे. खाना खा चुके बाद अपने अपने घरको चले गये.)

(एकदिन जबकि विश्वंभरनाथकी उमर दो वर्ष और तीन महीनेकी हुई तब हरभजन घरमें रहनेवाला एक पूरविया नौकर दुकानपर आकर शारदाचंद्रसे.

हरभजन- अजी ! बब्बन (विश्वंभरनाथ) की मांको कुछ हो गया घर जलदी चलो !

(शारदाचंद्र यह बात सुनतेही नौकरके साथ हो लिया. रस्तेमें आते हुए एक दूसरा आदमी मिला और बोला कि-बब्बनकी मां तो मर गई !)

शारदाचंद्र- (आदमीसे) अरे यह क्या हुआ ? अच्छा तू जलदीसे सीधा इमलीके महलमें जा और उसके पीअर

वाल्लोको खबर कर कि “ सत्यवाला ” काल कर गई !
(शारदाचंद्रके कहनेसे आदमी तो उधर गया. आप घरमें
आकर देखे तो औरतें रो पीट रही हैं.)

मालती- (बब्बनको गोदमें लिये हुए बाहर आकर रोती हुई
शारदाचंद्रसे) आपाजी ! छोटी भोजाई मर गई !
(सत्यवालाके मरनेकी खबर सुनकर सब सगे संबंधी
अपनी अपनी दुकानें बंद करके आगये-सत्यवालाके
पीअरके सबलोग, जज्जसाहब, और बब्बनका मामा-
युगलकिशोर वकील-वगैरहभी आगये.)

युगलकिशोर- (शारदाचंद्रसे) देखिये साहब ! मैं एक
बात आपसे बड़ी अधीनगीके साथ कहता हूं.

शारदाचंद्र- कहिये साहब !

युगलकिशोर- मरने वाली तो मर गई मगर अब रहा उसका
अग्निसंस्कार, सो तो मैं वेदविहित विधिके साथ करूंगा!
आपके यहां तो उसका न कुछ होगा नाहीं तुम करोगे.
विचारीका अंतिम संस्कार तो अच्छी तरहसे करदो !

जयंतिसहाय- (शारदाचंद्रका छोटाभाई) मुनिये साहब !
हम अपने घरका जो रिवाज है वही करेंगे, यहांसे ले जा-
कर सिवा लकड़ियोंमें फूकनेके हम दूसरा कुछ भी नहीं
करेंगे, और नाहीं पीछे किसीका कुछ किया है. आपने
यदि वेद वृद्धका कुछ झगडा डाला तो अच्छा न होगा !
किसी किसी बातमें आपके निसबत हम लोग सनातनि-
योंको कुछ अच्छा समझते हैं. भला आप ही कहिये कि,

आधुनिक “ स्वामीजी ” की कपोल कल्पित लीलाको मंजूर करके कौन मुरदेकी मिट्टी खराब करवावे ? बस आप चुपही कर रहियेगा !

युगलकिशोर— वेदके असली रहस्यको तो हमारे स्वामीजीने ही प्रगट किया है. तुम उसे कपोल कल्पित और लीला बतलाते हो ! (फिर कुछ अफसोस सा जाहिर करके) भाई ! इसमें तुम्हारे अधीन कुछ नहीं है आज कलका जमाना ही ऐसा है कि जो बुरी बुरी बातें और खोटे खोटे रिवाज हैं वे तो लोगोंको अच्छे लगते हैं और जो अच्छी बातें हैं वे बुरी लगती हैं !

जयंतीसहाय— शाबाश ! शाबाश ! आपके वच्चे जियें ! आपके कहनेसे साफ जाहिर होगया कि, दुनियामें जितने मत मतांतर हैं वे सबही अच्छे थे मगर स्वामीजीको बुरे लगे तबही तो उन्होंने सबको बुरे बुरे कहकर उनकी निंदाके जल कुंडमें गोते लगाये ! और अपना जो बुरा मत था उसको अच्छा सिद्ध करनेके लिये “ सन्यार्थ प्रकाश ” (कहते तो मुझे संकोच होता है) “ असत्यार्थ प्रकाश ” बनानेकी मुफ्तमें ही तकलीफ उठाई ! सच है आपका कहना यह जमाने काही रंग है ! जो सच्चे धर्मका लोपन करनेवाले देवपूजा जैसे पवित्र मारगका उत्थापन करनेवाले अनेक धूर्तानंद पैदा होगये हैं !

युगलकिशोर— खबरदार ! उस महर्षिके बारेमें ऐसे वैसे बेमरजादाके वाक्य बोलने अच्छे नहीं, मैं कोई पं० मुंद-

रसहाय जज्ज नहीं हूँ जो बरदास्त कर लूंगा ! मुझे सब कुछ मालूम हो गया है जो कि विश्वंभरनाथके नाम करण संस्कार करनेके वक्त आप लोगोंने किया मैं उसवक्त हाजिर न था वरना देखते क्या होता ?

शारदाचंद्र- (जरा तेज होकर) अवे ! ओ ! जुगलेके बुगले ! मैं जानता हूँ कि तेरे पास विकालतका चोगा है ! सो भाई माफ कर ! अगर चुप करके मुरदनी में साथ चलना हो तो चल वरना अपने घरका रस्ता पकड़ !

ब्रह्मानन्द- भला आपाजी साहब ! इनके “ स्वामीजी ” ने अग्निसंस्कारकी क्या विधि बतलाई है सो तो सुन लो !

शारदाचंद्र- अरे भाई ! “ जाना नहीं जिस गाम, क्या लेना उसका नाम ” अगर तुझे जाननेकी इच्छा है तो मैं तुझे स्वस्थ चित्त होनेपर “ स्वामीजी ” का माया जाल अच्छी तरहसे बता दूंगा (फिर) अरे बतलाऊंगाही नहीं लेकिन कर दिखलाऊंगा !

जज्जसाहब- (युगलकेशोरसे) भाई ! अपनेको इस वक्त चुप करनाही ठीक है !

ब्रह्मानन्द- (अपने चाचा जयंतिसहाय और बंशगोपालसे) चाचाजी ! मैं नहीं चाहता कि इन लोगोंसे इस बातके लिये विरोध किया जावे, यदि इनके “ स्वामीजी ” के कहे मुताबिक अग्निसंस्कार कर दें तो अपना इसमें

क्या नुकसान है ? उसे जलाना तो यूंभी है और यूंभी औरोंके लिये अपने हाथमें है इसको तो जैसे ये कहें वैसे ही करो !

वंशगोपाल- क्या आपाजी करने देंगे ?

जयंतिसहाय- पूछ देखो !

वंशगोपाल- आपाजी ! जरा इधर आइएगा ! (एकांतमें सबने मिलकर सलाह की और बाहर आकर)

शारदाचंद्र- (अपने बड़े लडके वंशगोपालसे) अरे वंशू ! वब्बनके मामाको नाराज करना ठीक नहीं इस लिये जैसे ये कहते हैं वैसेही कर लो !

विरादरीके लोग- (शारदाचंद्रकी बात सुनकर) अजी ! क्या लडकोंके कहनेमें लगकर आपकीभी अकल मारी गई है. आपके घरसे ऐसा काम शुरू होना ठीक नहीं है.

शारदाचंद्र- (लोगोंसे) अरे भाई क्या करें यह मौकाभी ऐसा है कोई हमेशाके लिये थोड़ेही है अपनेको अबकी दफा यही समझ लेना चाहिये कि हमारे घर मौतही नहीं हुई ! अगर यह पीअरमें मर जाती तो फिर ये लोग (स्वामीजीकी लकीरके फकीर) क्या अपनी रीति करनी छोड देते ? कदापि नहीं !

सबलोग- अच्छा तो आपकी मरजी !

शारदाचंद्र- (युगलकेशोरसे) वकील साहब ! लीजिये जो आपकी मरजीमें आवे करियेगा ! कहिये ! क्या क्या मंगवाया जावे ? क्यों कि हम तो सिर्फ इतना ही

(३१)

जानते हैं कि, मुरदेको यहांसे उठाय़ा और मसाणोंमें ले गये लकड़ियोंमें रखा और फूंक दिया ! बस न्हाये धोये और काम हो लिया !

युगलकिशोर- (दिलमें बहनके मरनेकी गमगीनी के होनेपरभी अपने धर्मके असूलका पालन होते देख चेहरे पर मुसकराहत लाते हुए जयंतिसहायसे) भाई साहब ! अन्दर औरतोंसे कहो कि उसको न्हुलाकर और चंदन बगैरह सुगंधीवाली चीजोंका लेप करके नवीन वस्त्र पहरा दो !

जयंतिसहाय- (औरतोंको कहकर सब काम ठीक करवाके युगलकिशोरसे) क्यों साहब अब क्या करे ?

युगलकिशोर- (संस्कार विधि हाथमें लेकर पृष्ठ २३८ निकालकर स्वयं ही १९ पंक्ति पढ़कर) भाई ! जितना उसके शरीरका भार हो उतना घृत लाओ !

ब्रह्मानन्द- (युगलकिशोरसे) इतना बड़ा तराजू आपके घर हो तो मंगवा लो ! या इसकी लहाशको उठाकर बाजारमें किसीके यहांसे बड़े कांटेपर चढ़वाकर बजन करवा लो ! (जो लोग उदास हुए हुए धीरे धीरे रो रहेथे वह ब्रह्मानन्दकी बात सुनकर मुसकरा उठे)

युगलकिशोर- (ब्रह्मानन्दकी तरफ हाथ करके) तुम कैसे बेअकल आदमी हो ? कहीं बाजारमें मुरदे तुलवाते भी कभी किसीको देखा है ?

ब्रह्मानन्द- जनाब वकील साहब ! मैं तो बेअकल हूं मगर

अब आपकी अकलको देखता हूँ कि “ जितना इसके शरीरका भार हो उतना घी ” विना लहाशका वजन किये कैसे ले आओगे ?

शारदाचंद्र— (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! चुप कर ! अपने बोलनेका काम नहीं, घी मंगा देना अपना काम है, जगन्नाथकी दुकानसे २८ रुपये मनका बड़ा बढ़िया पक्का दो मन घी किशोरीके विवाहके वास्ते आया पड़ा है सो निकालकर इनके सामने रख दे ! ये लहाशके भार जितना ले लेवें बाकी हमारा पड़ा रहेगा !

युगलकिशोर— बस दो मन काफी है इसकी लहाश एक मन दश सेरसे ज्यादा नहीं है तोलनेकी कोई जरूरत नहीं !
ब्रह्मानन्द— हाँ—जी ! कोई जरूरत नहीं ! अपने घरके टके थोड़ेही खर्च हुए हैं फरज करो हुएभी हों या खर्च करभी दो तोभी हम नहीं मोनँगे ! यातो आप अपने “ स्वामीजी ” के लेखपर चलो ! या हमारे पीछे चलो ! बस सीधी बात तो यह है ये लो घी और इसकी लहाशके बराबर तोल लो, अगर नहीं तोल सकते तो पूछो अपने “ स्वामीजी ” के भगतोंसे कि भाई ! कैसे तोले ?

युगलकिशोर— (अपने मनमें) ये लोक बड़े हठीले और हमारे धर्मके द्वेषी हैं (जज्जसाहबसे) क्यों साहब ! अब क्या करना चाहिये ?

जज्जसाहब—अरे भाई ! करना क्या है सहीस को भेजता हूँ

और मिठन दालवालेके यहांसे बड़ा कांटा मंगवा लेता हूं
(सहीससे) अरे भइयन !

सहीस—हाँ साहिब !

जज्जसाहब— जरा जलदीसे जाना और दो पांडी (मजूर)
करके मिठन दाल वालेके यहांसे कांटा ले आ ! एक मन,
दो पंसेरियां और छोटे बट्टेभी लेते आना !

सहीस— हजूर ! घोडवा केर लगाम केहिका थमै जाई !

जज्जसाहब— अबे उल्लू ! गाडीही को दौडा लेजा जलदी.
(सहीस अपने मनहीं मनमें जज्जसाहबको—उल्लू तोहार
वाप ! सरउ गालीके बिना मुंह ते बतियातै नहीं जब
घाखौ तबहीं उल्लू उल्लू ! सार ! एक बिरिया सबुर
कीन, दुई बिरिया सबुर कीन, कब तई सबुर करी.
इत्यादि बडबडाता हुआ मिठन दालवालेकी दुकान पर
जाकर मिठन लालसे)

लालाजी ! पंडित सुन्दर सहाय जज्जसाहिबने बड़ा
कांटा और बाँट (बट्टे) त्वालैकी खातिर मंगावाते हैं
सो जलदी दइ देवौ.

मिठनलाल— अरे बड़े कांटेमें क्या तोलेंगे ?

सहीस— भैया ! मटिका नाहीं पता मुदौं मटिका ऐस लागत
है कि पंडित शारदाचंद्र केरि पुतह मरिगईल है वहिका
तोलैकी खातिर मँगाइल है !

मिठनलाल— चल मुसरे ! (झिडक कर) अबे पागल कभी
किसीने मुरदाभी तोला है ? अच्छा हमें क्या ले ये पडा
है कांटा और बट्टे उठा लेजा !

(सहीसने बहे तो उठाकर गाड़ीमें रख लिये और कांटा पांढि (मजूर) के सिर पर उठवा लाया और आकर दरवाजे पर लगा दिया (जैसे लकड़ियां तोलने वालोंके टाल (वखार) में लगा हुआ होता है) मुरदनी में साथ जानेको आये हुए सवासौ डेढसौ आदमी कांटे को देखकर ब्रह्मानन्दसे पूछने लगे)

एकआदमी— क्यों भई ! इसमें क्या तुलेगा ?

ब्रह्मानन्द— इसमें ! इसमें तुलेगी “ स्वामीजी ” की बुद्धि !

लोगोंमेंसे एक— नहीं नहीं सच कहो !

ब्रह्मानन्द— लो ! क्या मैं झूठ कहता हूं ? “ स्वामीजी ” ने लिखा है कि मुरदेके बराबर घी तोलना !

लोग— अरे भाई ! वकील और जजकी तो अकल मारी गई क्या तुम्हारीभी अकल ठिकाने नहीं है ? तुम्हीं चार पांच सेर घी के लिये क्यों हँसी कराते हो ?

ब्रह्मानन्द— (युगलकिशोरसे) अच्छा भाई हुआ ! देखली आपकी और आपके “ स्वामीजी ” की बुद्धि ! ये पड़ा है घी ! उठाओ ! जलदी देर मत करो ! (चिढ़ता हुआ दूसरी तरफ मुँ करके) अपनी बहनकी लहाश तोलने शरम नहीं आती !! (युगलकिशोर स्मशानमें काम आने वाली सब सामग्री (स्वामीजी के कथनानुसार) बनाकर सबके साथ चल पड़े और चार मनुष्योंने ‘सत्यवाला’ की अरथी को उठाया और “ स्वामीजीका नाम सत्य है ” की ध्वनी उच्चारण करते हुए स्मशानमें

(३५)

पहुँचे और वहाँ 'संस्कार विधि' के पृष्ठ २३९ के अनुसार सब काम कराकर अग्निमें प्रवेश कराने बाद नीचे लिखे मंत्रोंकी भरमारसे बिगड़ी हुई हवाकी शुद्धि करने लगे.

युगलकिशोर—ॐ अग्नये स्वाहा

ॐ सोमाय स्वाहा

ॐ लोकाय स्वाहा

ॐ अनुमतये स्वाहा

ॐ स्वर्गलोकाय स्वाहा

शारदाचंद्र— (युगलकिशोरके आगेसे हवनकी वस्तुवाला थाल अपनी तरफ खींचकर युगलकिशोरसे) अरे भाई ! तुम्हारा मंत्र किसीकी समझमें तो आता है और किसीकी नहीं ! सुनो ! जैसे मैं बोलूँ वैसे बोलकर आहुती दो.

ॐ सत्रह (१७) वर्षकी उमरमें मर गई स्वाहा.

ॐ दो वर्ष तीन महीनेका पुत्र छोड़कर मर गई स्वाहा.

ॐ घरके लोगोंको खलाती मर गई स्वाहा.

ॐ ब्रह्मानन्दको रंडवाकर मर गई स्वाहा.

ॐ स्वामीजीकी बुद्धिको दिखा गई स्वाहा.

ॐ युगलकिशोरकी बहन मर गई स्वाहा.

ॐ स्वाहा स्वाहा स्वाहा (सब वस्तु चिखामें एकदम फेंककर) सब लोगोंकी तरफ हाथ करके)

ॐ स्नान करके घर चलो भाई स्वाहा—आ—

युगलकिशोर- (बड़े क्रोध पूर्वक लाल आंखे करके दांत पीसता हुआ शारदाचंद्रकी तर्फ हाथ करके) अफसोस बुढ़े तो हुए मगर अकल न जाने किधर चली गई !

शारदाचंद्र- बुढ़ा हुआ हूं जवी तो कहता हूं कि ये लाल लाल आंखे किसी और को दिखाना ! अरे ! शर्म नहीं आती ! हमारे घरमेंसे तो जवान स्त्री मर जावे और तुम लोग स्वाहा स्वाहा करके खिल्ली मचाओ ! बस ! ज्यादा तीन पांच लगाई तो याद रखना !

जज्जसाहब- (युगलकिशोरसे धीरेसे) भाई ! इस वक्त अपने पांच सात आदमी हैं और ये डेढसौ (१५०) सामने खड़े नजर आते हैं इस लिए इस वक्त स्वाहाको बंद कर वह जो दूसरे थालमें बची हुई सामग्री है उस सब सामग्रीको एकदम अग्निमें डाल दो और चुप करके चले चलो वरना नतीजा अच्छा न निकलेगा !

युगलकिशोर- (जज्जसाहबसे) ये लोग अपने धर्मके बड़े ही द्वेषी हैं !

जज्जसाहब- भाई अपनी अपनी समझ है. (अनुमान एक घंटेके बाद दाहक्रिया हो चुकी सब लोग स्नान करके शारदाचंद्रके घरपर आगये और जो कुछ सुरदनीसे आकर करनेका रिवाज था वह करके लोग अपने अपने घरोंको चले गये. जब चार दिन हो चुके (चौथेके दिन) तब विरादरीके तथा औरभी अन्य लोगोंके आने पर शोक दूर करके शारदाचंद्र अपनी दुकानपर गये

और ब्रह्मानन्दभी अपनी ड्यूटी (नौकरी) पर चला गया. अलीगढ़में उसको अस्सी (८०) रुपये मासिक मिलते थे मगर जातेही पांच रुपयेकी तरक्की होकर उसको इटारसी जाना पड़ा. इटारसीमें ब्रह्मानन्दका दो आर्यसमाजियोंके साथ मेल हो गया उनके सहवाससे ब्रह्मानन्दने “स्वामीजी” के बनाये हुए सत्यार्थप्रकाश, ऋग्वेद भाष्यभूमिका और यजुर्वेद भाष्य आदि ग्रंथोंको देखा उनके देखनेसे वह बड़े विचारमें पड़ गया मनमें कहने लगा कि यह तो अजबही पंथ है ! एक दिन अपने मित्रोंसे कहने लगा कि—भाई साहब ! जैसा “स्वामीजी” लिखते हैं वैसा आर्यसमाजी लोग अमल क्यों नहीं करते ?

तब वे “ब्रह्मानन्द” को कहने लगेकि भाई ! हमसे तो जितना होता है उतना अमल करते हैं, हां ! आप पूरा पूरा अमल करनेकी हिम्मत रखते होतो बड़ी अच्छी बात है लेकिन कई बातें ऐसी हैं जो “स्वामीजी” ने न जाने क्या सोचकर लिखडाली हैं कि, जिनके पढ़नेसे हमतो नहीं मगर हमारे मातापिता और घरकी औरतें बड़ीही चिढ़ती हैं ! इस लिये हमसे उन बातोंका पूरापूरा पालन नहीं हो सकता ! ब्रह्मानन्द अपने मित्रोंका यह कहना सुनकर बोला कि—अजी साहब ! यह क्या ? “स्वामीजी” के लेखको पूरापूरा अमलमें लाना कोई मुश्किलकी बात है ? यह आपके दिलकी कमजोरी है

दूसरा कुछ नहीं ! मैं तो मानूंगा तो “स्वामीजी” की कुल बातोंको मानूंगा चाहे दुनियां कुछही क्यों न कहती फिरो ! यह क्या एक बात मानी और एक न मानी ! देखिये ! मेरी औरत मर गई है, अब मेरे लिये मेरे माता पिता दूसरी शादीके लिये बिचार कर रहे हैं, सो मैंने आज एक पत्र लिख दिया है कि, अगर आप लोग मेरे विवाहके लिये आग्रह करते हो तो साफ बात है कि, मैं सामाजिक रीती (स्वामी दयानंदजीके सिद्धांत) के मुताबिक ही विवाह करूंगा इत्यादि देखूं क्या उत्तर आता है !

समाजी मित्र— अब आप पक्के आर्यसमाजी हो चुके मगर देखना अब फिर न जाना !

ब्रह्मानन्द— कभी नहीं ! मगर हां जो समाजी लोग केवल दिखाने मात्रही “स्वामीजी” का पट्टा पकड़े हुए सिद्ध होते नजर आवेंगे तो मेरा अख्त्यार है, मैं स्वतंत्र विचारका आदमी हूं न्यायपर चलना मेरा काम है. (इधर घरपर)

शारदाचंद्र— (अपने बड़े पुत्र जयंतिसहाय और वंशगोपालसे) क्यों भाई ! क्या सलाह है ? “ब्रह्मानंद” का विवाह दूसरा करनाही होगा !

जयंतिसहाय— बेशक करनाही है. अम्माजीभी दो चार दफा कह चुकी कि, तुम “ब्रह्मानंद” के लिये क्यों

(१९)

किसी लड़कीकी तलाश नहीं करते ? मगर ये उसका पत्र पढ़ लो आजही आया है.

शारदाचंद्र- क्या लिखा है ? सुनाओ !

जयंतिसहाय- (पत्र जेबसे निकालकर) “ मेरे पिताजी
“ साहब ! नमस्ते ! मैंने सुना है कि, आप मेरे विवा-
“ हके लिये तरद्दत कर रहे हैं सो मेरी मनशा बिलकुल
“ नहीं है. अगर आप या माताजी या भाईसाहब वगैरह
“ मेरे विवाहके लिये आग्रह करते हों तो साफ बात है
“ कि, मैं सामाजिक रीति (स्वामी दयानन्दके सि-
“ द्धांत) के मुताबिकही करूंगा ! लड़की किसी अच्छे
“ खानदानकी पढ़ी लिखी सामाजिक सिद्धांतोंमें प्रेम
“ रखनेवाली हो ! “ और विवाहसे पहले “ स्वामी-
“ जी ” ने सत्यार्थप्रकाशमें जो वरकन्याकी परिक्षा
“ करनेकी तरकीब बतलाई है उसके मुताबिक कुल
“ कार्रवाई होनी चाहिये. अगर आपको और लड़की
“ देनेवालेको यह बात मंजूर हो तो लिखियेगा !
“ बादमें मैं विवाह करना मंजूर करूंगा.

आपका ब्रह्मानन्द

चैत्र शुक्ल ३ संवत् १९४३

शारदाचंद्र- अरे जयंति ! यह क्या हुआ ? क्या ब्रह्मानंद दयानन्दी बन गया ? मुझे तो यकीन नहीं आता !

जयंतिसहाय— मेराभी यही ख्याल है.

शारदाचंद्र— ओहो ! मैं उसकी चालाकीको जानता हूं तुम उसके लिये पहले लड़कीकी तलाश करो पीछे उसे लिखना.

जयंतिसहाय— आपाजी ! आपका कहना तो ठीक है मगर विरादरीके लोग (सामाजिक रिवाजके अनुसार विवाहविधि) नहीं मानेंगे ! अगर मानभी गये तो यह बात अच्छी नहीं है, क्यों कि जगह जगह तो सामाजियोंको फिटकार मिलती है, और घरमें कोई जरा चार अक्षर पढ़ी हुई आ गई तो औरभी टंटाही खड़ा हो जायगा ! मुझे तो यह बात पसंद नहीं है. (थोड़ी देरके बाद सोचकर) आपाजी ! दूसरे युगलकिशोर आदिके झगड़े टंटेको आपने देखही लिया है, वे बहुतही चिढ़ गये हैं, उनका जहांतक जोर लगेगा क्या किसी समाजीको लड़की देने देवेंगे ?

शारदाचंद्र— बेटा ! तुमतो भोलेहो ! विरादरीको समझाना अपने हाथमें है. अच्छा ! दूसरे जो पढ़ी लिखी आयगी तो क्या सिरपर पैर धरकर चलेगी ? हँ ! कुछ डर नहीं है ! खैर यहतो ठीक, मगरये क्या कहाकि, वो किसीको लड़की नहीं देने देवेंगे ! अरे ! तुम देखोतो सही लो आजही लो ! मैंने तुमसे जिकर ही नहीं किया, पंडित हरदत्तके दो लड़कियां हैं, जिनमें एक पंद्रह वर्षकी.

उन्होंने मुझे किसीके हाथ कहलायाभी है कि, मैं आपसे ब्रह्मानंदके संबंधमें मिलना चाहता हूं.

(इतना कहनेके बाद पंडित शारदाचंद्र अपने बड़े भाई और लड़कोंके साथ सब सलाह करके रोटी खाकर अपनी दुकानपर चले गये. वहांसे एक आदमीको भेजकर पंडित हरदत्त (कन्ट्राक्टर) को कहलायाकि; आपको शारदाचंद्रने याद किया है, पंडित हरदत्त भी शारदाचंद्रके संदेशको सुन उस आदमीके साथही अपने भाईकी दुकानसे उठकर वहां आये.

पं. हरदत्त— (शारदाचंद्रको देखतेही) नमस्ते साहब !

शारदाचंद्र— (अदबके साथ) आइये ! आइये ! मिजाज खुश !

पं. हरदत्त— अनायत आपकी !

शारदाचंद्र— (उठकर) चलिये ऊपर ही चौबारेमें बैठें !

(दोनों जने दुकानके ऊपर चौबारेमें जाकर बैठ गये, वहां दो तीन आदमी जो दुकानका काम करतेथे उन्हें नीचे भेजदिया.)

पं. हरदत्त— मुझे आपने याद किया बड़ी मेहरबानी की फरमाइयेगा क्या हुकम है ?

शारदाचंद्र— ब्रह्मानंदके संबंधमें आपने किसीसे कुछ जिकर भी किया था ?

पं. हरदत्त— जीहां ! कियातो था, कहिये ! आपकी क्या मनशा है ?

शारदाचन्द्र— भाई साहब ! आप जानते ही हो ! आप कहिये कि, अपनी बड़ी पुत्रीकी सगाई ब्रह्मानन्दके साथ करनेकी यदि आपकी मनशा होवे तो हमें मंजूर है वरना हम दूसरी जगहकी मांग मंजूर करें !

पं. हरदत्त— आप इतनातो समझे कि, अगर मेरी मनशा न होती तो मैं आपको इसके बारेमें कहलवाताही क्यों ? मगर जरा इतनी बात है कि, मेरी बड़ी लड़कीके ख्यालात कुछ नई रोशनीके साथ मिलते जुलते हैं, और जबसे मेरे पिताजी और भाई साहब आर्यसमाजके लाइफ मेंबरबने हैं, तबसे उन्होंने प्रतिज्ञा करली है कि, हम “ स्वामीजी ” के कथनसे अन्यथा न चलेंगे ! और मेरीतो आदत आप जानते ही हो कि, मुझे आर्यसमाजपर विशेष प्रीती नहीं और सनातनधर्म पर द्वेष नहीं और नाहीं धर्म संबंधी चरचा करनेको वक्त मिलता है ! पिताजी के इस लिहाजसे आप मुझे भले समाजी समझलें ! मेरे घरवाली की पूरी मनशा यह है कि, अपनी बेटी “ माया ” का विवाह ब्रह्मानन्दके साथ हो, तो अच्छा है, उसके कहनेसे ही आपको कहलवायाथा मगर जिस कामको मैं करूंगा उसको मेरे पिता या भाई खुशीसे मंजूर करेंगे; सिर्फ इतनी बात है कि, समाजी

रस्मोरिवाजके साथ हमारे पिता विवाह करनेको कहेंगे
वो आपने मंजूर करलेना !

शारदाचंद्र— आप क्या कहते हैं ? यहां तो पहलेही ब्रह्मानंद
यह कह रहा है कि, मैं यदि विवाह करूंगा तो आर्य
विधिके ही मुताबिक करूंगा, वरना नहीं ! लो ये देखो
उसकी चिट्ठी !

पं० हरदत्त— (चिट्ठी पढ़कर और खुश होकर) ये पत्र
आप मुझे दे दीजियेगा, क्यों कि इस पत्रको पढ़कर मेरे
पिताजी और भाईसाहब बहुतही खुश होंगे और ये
कार्य वो स्वयं ही करेंगे और आपसे मिलेंगे ! मगर
आप अब और कहीं लड़कीकी तलाश न करे, मेरी ल-
ड़की (बड़ी) आपके ब्रह्मानन्दको हो चुकी !

जयंतिसहाय— (पिता और हरदत्तकी क्या बातें होती हैं
ये सुननेको आ बैठाथा हरदत्तसे बोला) हैं ! हैं ! पंडि-
तजी ! अभी एकदम ऐसा मत कहो ! क्यों कि, जब
तक ब्रह्मानन्द विवाहसे पहले “ स्वामीजी ” के बनाये
हुए “ सत्यार्थप्रकाश ” में लिखे अनुसार आपकी ल-
ड़की “ माया ” की परीक्षा नहीं ले लेता वहां तक
“ स्वामीजी ” का कथन माना नहीं जा सकता. “स्वा-
मीजी” के कथनसे विपरीत चलना आर्यसमाजी भाई-
योंको गुरुके वचनोंका अनादर करना नहीं तो और क्या ?

पं० हरदत्त— अजी बस करो ! कभी विवाहसे पहलेभी

लड़का लड़की की किसी बातकी परीक्षा कर सकता है !
तुम्हारा तो यह कहनाभी बेशरमीसे भरा हुआ है !

जयंतिसहाय— भाईसाहब ! अगर यह बात मैं अपनी मर-
जीसे कहता हूं तो मुझे बेशरम कहना ठीक है, लेकिन
मैंने तो आपके “स्वामीजी” के अक्षरोंको देखकर
कहा है. अगर ये बात आपको बुरी मालूम देती है तो
आप अपने “स्वामीजी” कोही बेशरम कहो, या अपने
पिताजी और अपने भाईसाहबको बेशरम कहो, जिन्होंने
“स्वामीजी” के कथनको माना है ! और दूसरी बात
यह है कि, जबतक आपकी लड़की “माया” की परी-
क्षा (स्वामीजीके कथनानुसार) “ब्रह्मानंद” न कर
लेगा वहां तक इस बातको कभी मंजूर नहीं करेगा !

पं० हरदत्त—अरे भाई ! यह तुम क्या कहते हो ? मैंने तो
अभीतक किसीभी खानदान (रईस) के घरमें ऐसी
कार्रवाई होती नहीं देखी ! कि जहां विवाहसे पहले ल-
ड़कीकी परीक्षा हुई हो !

जयंतीसहाय— तो बस जो आर्यसम्राजी ऐसा नहीं करते
वे लोगोको धोखेमें डालने वाले हैं ! क्यों कि स्वामी-
जीके कथनसे उल्टा चल रहे हैं !

पं० हरदत्त— भाई ! मुझे तो पूरी तरहसे मालूम भी नहीं है
कि “स्वामीजी” ने क्या लिखा है ? और क्या माना
है ? अगर यह बात लिखी है तो बहुत बुरी है ! मैं इस

बातको मानने के लिये हर गिजभी अपनी राय नहीं दूंगा ! विरादरीके लोग देखेंगे तो क्या कहेंगे कि, अपनी लड़कीयोंका इम्तिहान (परीक्षा) दिला दिलाकर व्याहने लगे ! फर्ज करो अगर पहले लड़केने नापास की तो दूसरेके पास गई, उसने भी नापास की तो तीसरेके पास गई, उसने भी नापास की तो फिर वो कौन बेवकूफ औरतका लोभी है ? जो तीन लड़कोंसे फेल (नापास) की हुई लड़कीको विवाहेगा !

और अगर फर्ज करो लड़की ही लड़केको फेल (नापास) करदेवेतो लड़के वालोंको कितनी शरमिन्दगी उठानी पड़ेगी ! और उम्मेद है कि, कोई शरमदार लड़का शरम का मारा अपनी जानपर ही खेल जावे ! तो भी तअज्जुब नहीं !

जिस आदमीने औरतसे हार खाई उस आदमीको मूढ़ दिखलाना कितनी बड़ी शरमकी बात है ! मुझे तो यकीन नहीं आता कि “स्वामीजी” ने ऐसा लिखा हो !

जयंतिसहाय— अच्छा ! अब आप अपनी लड़की का विवाह “स्वामीजी” के लिखे मुताबिक करनेको कहते ही हो, और इधर मेरे भाई “ब्रह्मानन्द” को दयानंदके भक्त आर्यसमाजियोंकी सोहबत हो ही चुकी है “हाथके कंगनको आरसी क्या ?” “स्वामीजी” ने ऐसा लिखा है, या कैसा लिखा है ? सब मालूम हो

जावेगा ! पहले आप अपनी लड़की हमारे घर देनेका पक्का निश्चय कर लीजिये, और बुद्धिरूप कसौटीसे “स्वामीजी” के लेखरूप सोनेकी परीक्षा कर लीजिये कि, उनकी बुद्धि इस जमानेके लिए कहांतक दौड़कर थक गई !

पं० हरदत्त-भाईसाहब ! मरदोंकी जबान एक होती है जब मैं अपनी जुबानसे अपनी लड़की आपके घर देनेी मंजूर कर चुका हूं तो अब चाहे मेरा पिता या भाई मुझसे फ़न्टही क्यों न हो जावें ! मगर “स्वामीजी” संवंधी जो भूत मेरे अंदर आपने भरा दिया है सो अब जाता हूं और भाईसाहबसे पूछता हूं, मगर मेरा पूछना ही फिजूल है, क्यों कि आपके “ब्रह्मानन्द” ने ही “सरस्वतीजी” की सरस्वतीको पकड़ा है उसमें हमारा क्या जोर ? लो मैं जाता हूं !

(इतना कहकर पं० हरदत्त तो अपने घर गये और अपने पिता और भाईसे घरकी सब औरतोंके समक्षमें बैठकर बात करने लगे, पासमें “माया” भी खड़ी है)

पं० हरदत्त- (पितासे) चाचाजी ! मैं किनारीवाले शारदाचंद्रके छोटे लड़के “ब्रह्मानन्द” को इस अपनी “माया” के लिये मंगनी कर आया हूं, आप कहिए अब क्या करना चाहिये ?

कीर्त्तिप्रसाद- बेटा ! शारदाचंद्रको तो मैं जानता हूं मगर

(४७)

उसका छोटा लड़का “ ब्रह्मानंद ” कौनसा है ? सो मेरे ध्यानमें नहीं आता ! जयंतिको तो मैंने देखा है.

माया— (अपनी दादी स्वमणीके कानमें धीरेसे) दादीजी ! वो ही न ! जिसके साथ “ सत्यवाला ” हकीमजीकी वहेन व्याही हुईथी !

स्वमणी— बैठ चुप होके ! मैं जानती हूं ! (फिर अपने पुत्रसे) क्या वोही जो इमलीके महल्ले में युगलकिशोर वकीलकी छोटी वहेनसे व्याहा हुआथा ?

पं० हरदत्त— हां ! हां ! वही.

स्वमणी— लड़कातो अच्छा है ! उमर उन्नीस या बीस वर्षकी होगी !

कीर्तिप्रसाद— हां हां ठीक समझा समझा ! जो रेलवेके महकमे में अस्सी (८०) रुपये तनखाह पाता है.

पं० हरदत्त— अबतो पांच (५) रुपये तरकी हुए हैं और तबदील होकर “ इटारसी ” गया है.

कीर्तिप्रसाद— बेटा ! बात तो ठीक है, मगर हमारा विचार तो उसके साथ विवाह करने का है, जो अपने आर्यधर्मको पालता होवे ! उनके घरके लोगतो धर्मके नामसे ही कोसों भागते हैं धर्म करना तो दरकिनार रहा !

पं० हरदत्त— (जेबसे एक पत्र निकालता हुआ) नहीं नहीं !

पिताजी ! यह आपका ख्याल गलत है ! उसके मां बाप चाहे कैसेही हों ! मगर उसके (ब्रह्मानन्दके) ख्यालतो इस पत्रसे देखिये उसने अपने बापको लिखा है, सो यह पत्र मैं ले आया हूं, ये लो आप सुनलो कि, क्या लिखता है ?
(पत्र ऊंचेसे पढ़कर सुना दिया जोकि सबने सुना)

शिवदत्त- (हरदत्तका भाई अपने बाप कीर्तिप्रसादसे)
चाचाजी ! यह क्या ? मैंने तो सुना था कि अपनी स्त्री “ सत्यवाला ” के मरने पर उसने युगलकिशोर वकील वगैरह दो तीन जनोंके साथ बड़ी ही झंझट बाजी कीथी और अपने धर्मका बड़ा फजीता किया था और “स्वामीजी” के वारेमें भी बहुत कुछ बुरा भला कहा था !

पं० हरदत्त- मैं नहीं मान सकता कि, वह लड़का ऐसा हो !

रुक्मणी- (शिवदत्तसे) नहीं बेटा शिवदत्त ! मैंने उसका सारा हाल सुना है. बल्कि आज चार पांच रोज हुए कि “माया” की अम्मा, (राधा)को “पंडित मुन्दर सहाय जज”की बहु मिलीथी उसने उसका चालचलन बहुतही अच्छा बतलाया, और देखनेमेंभी खुबसूरत है ! अभी चेहरेपर रेखभी नहीं आई ! सच पूछो तो मेरा दिल तो यही चाहता है कि, इस काममें देर न होनी चाहिये ! अगर ये अवसर हाथसे खो दोगे तो “ माया ” के लिए ऐसा लड़का (वर) फिर मुश्किलही मिलेगा ! “ सत्यवाला ” दो अढ़ाई साल-का लड़का छोड़कर मर गई है, उसे उस (ब्रह्मानन्द) की

(४९)

वहेन (मालती) पालती है ! इस कार्यमें देर मत करो !
 घर अच्छा है, और घरभी अच्छा है ! (यह बात सवने
 मंजूर कर ली और पासमें खड़ी हुई “माया” मुशकराई)

कीर्त्तिप्रसाद- (हरदत्तसे) अच्छा तो कहला भेजो !

रुक्मणी- कहलाना क्या है ? सगन भेज दो !

कीर्त्तिप्रसाद- मगर उनसे यह करार कर लेना कि, विवाह
 वैदिक रीतिसे होगा !

माया-(अपनी मा-‘ राधा ’ से) अम्मा ! देखो दाऊजीने
 क्या अच्छी बात कही है, और होनाभी यूँही चाहिये !
 ये सगन वगन पीछे भेजवाना पहले यह लो “ सन्धा-
 र्थप्रकाश ” समुल्लास चौथा पृष्ठ ९२-९३ में अपने
 “ परमपूज्य श्री स्वामी दयानंद सरस्वतीजी ” विवाहके
 पहले लड़का और लड़कीको क्या करना फरमाते हैं ?
 इसको पढ़ो !

पं० हरदत्त-(अपनी लड़कीसे आंखें घूरकर) बेटी ! तुझे
 चुप रहना चाहिये ! कभी शरमदार भले घरकी बेटियाँ
 इस प्रकार नहीं बोला करतीं ! जो कुछ बेटीके मा बाप
 करें उसे शिर माथेपर लेना चाहिये, तू पंद्रह (१५)
 वर्षकी हुई है तेरेको मा बाप और दादा दादीके सा-
 मने इस सलाहको देते शरम नहीं आती ?

कीर्त्तिप्रसाद-(हरदत्तसे) उसे ठीक बात कहती हुईको क्यों

धमकाता है ? (पोती—“ माया ” से) बेटी ! तूने ठीक कहा है, सब कुछ “ स्वामीजी ” के कथनानुसार ही कार्य किया जावेगा ! सुनातो पढ़कर ! “ स्वामीजी ” ने क्या लिखा है ?

माया— (बेधड़क होकर) मैं कौनसा बापके धमकाने पर काँन धरती हूँ, इस वक्त इनके दबकानेको मानकर चुप हो रहूंगी तो न जाने किस अनघड़के पाले पड़ूँ ! इनका क्या बिगड़ेगा ? सारी उमरका रोनातो मेरी जानका रहेगा ! सच कहते हैं जहाँ ऐसी ऐसी बुद्धिवाले लोग हों वहाँ उन्नति नहीं हो सकती. दाऊजी ! जब मैं यूरो-पकी स्त्रियों और लड़कियों का इतिहास पढ़ती हूँ तो मुझे ऐसा आनन्द पैदा होता है कि कुछ मत पूछो ! और मैं परमेश्वरसे प्रार्थना करती हूँ के हमारे देशकी स्त्रियोंकोभी इस प्रकारकी आजादी मिलेगी !

पं० हरदत्त— (अपनी लड़कीके यह वचन सुनकर मनहीं मनमें) हाय हाय ! यह लड़की है या कोई आफत ? यह मेरी पुत्री कहलानेसे तो मरजाती तोही अच्छा था मगर खैर इसके मुँहसे सारी उमरका रोना निकला है तो रोनाही रहेगा !

माया— (सत्यार्थ प्रकाशको हाथमें लेकर कीर्त्तिप्रसादसे)
 २ लो दाऊजी ! सुनो—“ उन कन्या और कुमारोंका
 “ विंब अर्थात् जिसको फोटोग्राफ कहते हैं अथवा प्रति
 “ कृति उतारके कन्याओंकी अध्यापिकाओंके पास

- “ कुमारोंकी, कुमारोंके अध्यापकोंके पास कन्याओंकी
 “ प्रतिकृति भेज दें, जिसका रूप मिल जाय उस उसके
 “ इतिहास अर्थात् जन्मसे लेके उस दिन पर्यंत जन्मचरि-
 “ त्रका पुस्तक हो उसको अध्यापक लोग मंगवाके देखें
 “ जब दोनोंके गुण कर्म स्वभाव सदृश हों तब जिस
 “ जिसके साथ जिस जिसका विवाह होना योग्य समझें
 “ उस उस पुरुष और कन्या का प्रतिबिंब और इतिहास
 “ कन्या और वरके हाथ में देवे और कहें कि इस में
 “ जो तुम्हारा अभिप्राय हो सो विदित करदेना, जब
 “ उन दोनोंका निश्चय परस्पर विवाह करनेका हो
 “ जाय तब उन दोनोंका समावर्तन एकही समयमें
 “ होवे, जो वे दोनों अध्यापकोंके सामने विवाह करना
 “ चाहें तो वहां, नहीं तो कन्याके माता पिताके घरमें
 “ विवाह होना योग्य है, जब वे समक्षमें हों तब उन
 “ अध्यापकोंका कन्याके माता पिता आदि भद्रपुरुषोंके
 “ सामने उन दोनोंकी आपसमें बातचीत शास्त्रार्थ क-
 “ राना और जो कुछ गुप्त व्यवहार पृच्छें सोभी सभामें
 “ लिखके एक दूसरेके हाथमें देकर प्रश्नोत्तर कर लें
 “ जब दोनोंका दृढ़ प्रेम विवाह करनेमें हो जाय तबसे
 “ उनके खानपानका उत्तम प्रबंध होना चाहिये कि
 “ जिससे उनका शरीर जो पूर्व ब्रह्मचर्य और विद्या-
 “ ध्ययन रूप तपश्चर्या और कष्टसे दुर्बल होता है वह
 “ चंद्रमाकी कलाके समान बढ़के पुष्ट थोड़ेही दिनोंमें हो
 “ जाय पश्चात् जिस दिन कन्या रजस्वला होकर जब

“ शुद्ध हो तब वेदी और मंडप रचके अनेक सुगंधादि
 “ द्रव्य और घृत आदिका होम तथा अनेक विद्वान पु-
 “ रुष और स्त्रियोंका यथायोग्य सत्कार करें, पश्चात्
 “ जिस दिन ऋतुदान देना उचित समझें उसी दिन सं-
 “ स्कार विधि पुस्तकस्थ विधिके अनुसार सब कर्म
 “ करके मध्यरात्री वा दश बजे अति प्रसन्नतासे सबके
 “ सामने पाणीग्रहण पूर्वक विवाहकी विधिको पूरा करके
 “ एकांत सेवन करे, पुरुष वीर्य स्थापनकी और स्त्री
 “ वीर्य आकर्षणकी जो विधि है उसीके अनुसार दोनों
 “ करे ” (इत्यादि सुनाकर फिर कहने लगी) दाऊ-
 जी ! देखो यह विवाहकी विधि बताकर आगे फिर
 लिखा है कि-“ जब वीर्यका गर्भाशयमें गिरनेका समय
 “ हो उस समय स्त्री और पुरुष दोनों स्थिर, और ना-
 “ सिकाके साथ नासिका नेत्रके सामने नेत्र अर्थात्
 “ सूधा शरीर और अत्यंत प्रसन्न चित्त रहे डिगे नहीं
 “ पुरुष अपने शरीरको ढीला छोड़े, और स्त्री वीर्य-
 “ प्राप्ति समय अपानवायुको ऊपर खींचे योनीको ऊपर
 “ संकोचकर वीर्यका ऊपर आकर्षण करके गर्भाशयमें
 “ स्थित करे. ” (मायाकी मां और दादी वगैरह घरकी
 सब औरतोंको बड़ी भारी शरम आई मनही मनमें वि-
 चारने लगी कि-हाय हाय ! कैसी बेशरम लड़की है ?)

पं० हरदत्त- (क्रोधमें आकर “माया”के हाथसे “सत्यार्थ
 प्रकाश ” छीनकर अपने बापसे) गजबरे गजब !

चाचाजी ! क्या कहना है ? आपने इसको बहुतही अच्छी तालीम दी और वैदिक धर्मका मर्म सिखलाया है !
 (अधिक क्रोध) बस ! मेरा आपसे कोई तअल्लुक नहीं आप जुदे, मैं जुदा ! भरपाया आपसे और आपके धर्मसे !
 धिकार है इस धर्मके चलाने वालेको क्या कहूं तूं मेरा बाप है वरना अभी तमाशा दिखादूं (कुछ देर बाद)
 अरे कैसे गजबकी बात है ! आजतक मैं नहीं जानताथा कि स्वामी ऐसा अनार्यधर्म चलाने वाला है ! मैंने तो नाहक ही सभाओंमें चंदाभरा, नाहक ही आर्य मैं सिन्जरादि अखबारों का ग्राहक बन अनार्यधर्मी कहलाया.
 (अपनी मासे) अरी मा ! तेरा सत्यानास जाय ! तूने भी कुछ ख्याल नहीं किया कि, ये कलजोगन ! क्या पढ़ती है ? आर्यकन्याशालामें क्या पढ़ाई और क्या तालीम दी जाती है ? कभी कुछ ख्यालभी नहीं किया कि, ये क्या धर्म पालती है ? (अपनी औरतसे दांत किट किटाकर)
 अरी रांड ! हरामजादी ! तैने इस जहरकी बेल को बढ़ाकर क्यों मेरी रईसी इज्जतका नाश किया !
 (बेदोसे) अरी ! कुलकी जस कीर्त्तिपर पानी फेरने वाली कुमाया ! क्या तुझे अपने सामने बैठे हुए मा, बाप, दादी, दादा भी नजर नहीं आते ? (दांत पीसकर)
 अरी बेहया बेशरम वदजात ! इतने बड़े बड़े दयानंदके भगत और जो मोहरी बने फिरते हैं, उनके घर में सैकड़ों व्याह हुए हैं, क्या तुने कहीं देखा या सुना कि, फलाने के घर फलानेकी लडकीका विवाह इस प्रकारसे हुआ ?

मुझे अफसोस तो इसबातपर आता है कि, हमें इस लेख को सुनते ही बड़ी शरम आती है ! तुझ से पढ़ा किस तरह गया ? तेरे जैसी अच्छे घरानेकी पैदा हुई ऐसे लेखपर अमल करने कराने को तयार हों तो इससे बढ़कर और अनर्थ क्या होगा ?

क्या करूं मैं उन भले आदमीओं को जबान दे आया हूं वरना सारा ही दयानन्द के मतका पालन करा देता और तुझे समाजका ताज पहना देता ! (इस प्रकार हर-दत्तको बोलते हुए देखकर किसीकीभी सामने उत्तर देनेकी हिम्मत न चली इतनेमें)

माया—(बेधटक होकर बापसे) बस पिताजी ! बस !

उंची नीची जुबान मत निकालो ! अगर हरामजादी हूं तो आपकी हूं ! वदजात हूं तो आपकी हूं ! मगर आपको याद रहे कि मैं उसके साथ विवाह कराने को कदापि तैयार नहीं हूं, जिसकी कि, मैं अपनी मरजी के मुताबिक परीक्षा न कर लूं ! आप क्या मेरी जिन्दगी को खराब करना चाहते हो ? आपने कहा है कि, ऐसा तो काम बड़ों बड़ों के घरमेंभी नहीं हुआ ! आपको क्या मालुम है कि, क्या होता है ? और हमारे पूर्वज क्या करते आये हैं ? आप तो जबसे होश संभाली है तबसे कन्ट्राक्टर (ठेकेदार) बनकर, बन बन में लकड़ियोंका ठेका लेते फिरे हो ! अगर आपने पूर्वजोंका इतिहास पढ़ा होता तो कभीभी ऐसे असमंजस वचन मुंहसे न निकालते !

(५६)

और न “स्वामीजी” को बुरा भला कहते ! पिताजी !
ये याद रखो कि, मुझे मरजाना तो मंजूर है, मगर यह
उत्तम आर्य धर्म और “स्वामीजी” के किये हुए वेदों के
अर्थ और बतलाये हुए गुप्त रहस्यों से बरखिलाफ
चलना मंजूर नहीं ! मेरे दादा वगैरह से जुदा होकर क्या
मुझे आप अपनी मरजी के मुताबिक किसी के साथ व्याह
दोगे ? आप इस ख्याल में मत रहना ! राज्य गवर्नमेन्ट
सरकार महाराणी मलका का है, इस लिये आपको ला-
जिम है कि, आप घर में झगडा मत डालो और मेरे लिये
“स्वामीजी” के ही वचन पालो ! आगे के लिये आपकी
मरजी ! अपनी सारी जिन्दगी पोप धर्म में ही गालो !
आप मुझे आर्य ब्रह्मानन्द को देने के लिये उसके बाप से
प्रतिज्ञा कर चुके हैं, सो बहुत अच्छा मैं आपकी, प्रतिज्ञा का
खंडन नहीं होने दुंगी, यह मेरा भी धर्म नहीं है ! लोग
बिरादरी में हाँसी होने का ख्याल अगर आपको होतो
यह आपका गलत ख्याल है, विवाह में आर्य धर्म के
निन्दक पोप पाखंडियों को बुलाना ही क्यों ? जो हाँसी
करें ! आपको चाहिए कि एक पत्र छपवाकर आर्य
विद्वानों और बड़े बड़े ग्रेज्युएटों तथा पं० सुन्दर सहाय
P.C. जज आदिकों को भेज दीजिये, और आर्य सभाओं
को भेज दीजिये, और बाहर शहरों में भी भेज दीजिये गा.
जैसी उन विद्वान आर्य पंडितों के आँसे मेरे विवाह
मंडपकी शोभा होगी क्या उन पोप पाखंडी अनपढ़ों के
झोसे वैसी होगी ? नहीं ! हरगिज नहीं ! और उन

लोगों के आने से आपका महत्व बढ़ेगा और सारे हिन्दुस्तानमें आपका नाम प्रसिद्ध होगा ! आप प्राचीन रीती के अनुसार प्रवृत्ति करने वाले कहलायेंगे, इसवक्त आपको विरादरीका खौफ करना बिल्कुल ही निकम्मा है, धूल डालो इस पोप विरादरी के सिरपर ! जो आर्य हैं वही हमारी विरादरी है बाकी तो सब बुरादरी ही हैं ! आज कल ऐसा जमाना आ गया है कि, जो अच्छी बात बतलाओ तो बुरी मालुम देती है ! इसकी वजह यही है कि, उनको बचपन से तालीम ठीक नहीं मिलती ! मैं देख रही हूँ कि, इसवक्त मेरी मा, दादी वगैरह सबही दांत पीस रही हैं इसकी वजह यही है कि, ये अनपढ़ और मूर्खनी हैं ! दूसरी को पढ़ी हुई देखकर इर्षा करती हैं ! पहले भी मैं इसके मूंह से सुन चुकी हूँ कि “ राय साहब ने ‘ विद्या ’ को विद्या बया पढाई है हमसे घड़ीभर बात करनी तो दूर रही सीधे मूंह बोलती भी नहीं ! ऐन्ट्रेंसका तो इम्तिहांन दिला दिया न जाने अभी कहां तक पढाये ही जायेंगे ? ” अब सोचना चाहिये कि, इनके साथ घड़ी आध घड़ी निकम्मी बातें करनी अच्छी या उतनी देर में अपना लहसन्स याद किया जावे वो अच्छा ? (दादीसे) दादीजी ! बुरा मत मनाना तुम तो मुझे बड़ा प्यार करती और अच्छी तरह रखती हो और तुम्हारीही मेहरबानीसे मैं इतना पढ़ भी गई ! वरना अम्माकी तरह मैं भी रहजाती ! इसलिये गुस्सा छोड़ दो और जिस तरह से बने आपसमें सलाह करके मेरे

(५७)

व्याहकी बात प्रसन्नता पूर्वक करदो बाद में जो बनेगा वो मैं आपही समजूंगी ! जब वो आर्य रीति से विवाह करना मंजूर करते हैं तो आपको मेरे लिये मंजूर करना ही पड़ेगा ! मैं ने ' ब्रह्मानंद ' को देखा है, वो एक पढ़ा हुआ लायक है, उसके एक लडका "सत्यबाला" से है, सो उसका मुझे कुछ ऐसा विशेष दुख उठाना पड़े ऐसा नहीं मालूम देता, वर्यों कि उसको उसकी बुआ (मालती) पाल रही है, वह अनुमान तीन सालका होनेका आया है (सबके सब " माया " को इस तौर खुले दिल शरम रहित बेधडक देखकर सोचने लगे कि, वस ! हद हुई ! अब बोलनेकी जरूरत नहीं अबतो जैसे बनेवैसे अपनी इज्जत रखनी चाहिये !)

कीर्तिप्रसाद—(हरदत्तसे) बेटा ! तू हमें जुदा होनेकी धमकी देता है सो तेरी मरजी ! मगर ये तो बता कि "माया" ने इस वक्त क्या बुरा कहा है? खैर तू जान तेरी लडकी ! हमतो आर्य धर्म पर जितना बनेगा उतना अमल करेंगे अगर इस लडकीने जो कहा है उसके मुताबिक काम होगा तो हम तेरे साथ शामिल है वरना तू जान तेरा काम !

हरदत्ता—अच्छा पिताजी ! (सांसभरकर) आपकी मरजी जो आपके मनमें आवे सो करो ! कुछ अपनी इज्जतका ख्याल आपकोभी तो होगाही ! क्या अपना भला बुरा आप नहीं जानते ?

कीर्तिप्रसाद— मुझे तेरे कहने पर बड़ा ही अफसोस मालूम होता है कि क्या, जितने सज्जन और आबरूदार बड़े बड़े ग्रेज्युएट्स अहलकार व अमलदार लोग आवेंगे क्या वे सबके सबही तेरी समझमें बेवकूफ हैं ? क्या उनको अपनी इज्जतका खयाल नहीं है ? इतना तो जरूर है कि, जो इज्जत और आबरू व विद्या इस वक्त इनको पैदा हो रही है वह आर्य धर्म अंगीकार करनेसे पहले कोसों-तक भी नजरमें नहीं आती थी ! हां अगर वो कुछ वेद विरुद्ध करते नजर आते हों तो कहना भी ठीक है, इस लिये मुझे आर्यधर्म (स्वामीजीके वचनों) से विपरीत चलना पसंद नहीं है. मैं भला बुरा सब जानता हूं ! मैं अब ज्यादा बात बढानी ठीक नहीं समझता अगर विवाह करना हो तो आर्य रीतिसे करनेमें मैं तेरे सामिल हूं वरना तेरी लडकी तूं जान !

हरदत्त—(अपने कपालको हाथ लगाकर) पिताजी ! कदो आप क्या चाहते हैं ? मैं तो अब जो आप कदो सो करनेको तैयार हूं, मुझे तो इस वक्त आप कदो कि-नंगे होकर बजारमें नाच तो मैं नाचनेको भी तैयार और नचाने को भी तैयार (अपनी मांसे) मां ! मुझे पिताजीका हुकम मंजूर है (यह सुनकर सबही हंसपडे)

रुकमणी—लायक पुत्र हो तो तेरे ही जैसा हो (घरमें अंदर से सिवाय कीर्तिप्रसाद (हरदत्त के पिता) के और

(५९)

माया के किसीकी भी मरजी नहीं है कि इसका विवाह आर्य विधि से हो ! लेकिन क्या करे ? आखर लोग दिखावे के लिये नाई के हाथ रुपया नारियल दे भेजा और व्याहका निश्चय हो गया, सहारनपुरसे पंडित मोहनपाल को आर्यविधि से विवाह करानेके लिये बुलवा लिया ! और हेन्डाबिल छपवाकर सबजगह आर्यसमाजियों को भेजवा दिया कि—

मान्यवर महाशयजी ! नमस्ते

सविनय निवेदन है कि दश फरवरी सन

१८९१ वार बुधके रोज मेरे पुत्र हरदत्तकी बड़ी पुत्री 'माया' का विवाह संस्कार है, विवाह वैदिक रीतिसे होगा. संस्कार करानेके लिये सहारनपुरसे पंडित मोहन पाल ... बुलाये गये हैं इसलिये आपलोग पधारकर सभामंडपकी शोभाको बढ़ाते हुए मुझे अनुग्रहित करेंगे ! वैदिक धर्मकी उन्नति और शोभा आप पर ही निर्भर है

आपका शुभचिन्तक

कीर्त्तिप्रसाद.

नोट—दस बजेसे चार बजे तक स्वामीजीके लेखानुसार वर कन्याकी परस्पर परीक्षाका कार्य होगा.

उधर ब्रह्मानन्दभी अपने बाप शारदाचन्द्रके बुलानेपर अपनी एवजी (ड्यूटी) पर एक उम्मेदवार अगड़दत्त आर्य समाजीको रखकर घरको आ पहुँचा ! और पूर्वोक्त रीतिसे फोटोपचार हुआ. और कर्त्तिप्रसादने जहां मंडप सजायाथा (राय श्री शंकरकी कोठीमें) मायाको ले जाकर वहां ब्रह्मानन्दको बुलाया, उसवक्त मान्यवर आर्यमुप्रतिष्ठित महा-शयोसे सभा मंडप भर गया. उनके सामनेही पत्र द्वारा “ माया ” और “ ब्रह्मानन्द ” का “ स्वामीजी ” के वचनानुसार, सत्यार्थप्रकाश पृष्ठ ९३ के मुताबिक (कन्याके माता पिता आदि भद्र पुरुषोंके सामने उन दोनोंकी आपसों बात चीत शास्त्रार्थ करना और जो कुछ गुप्त व्यवहार पृष्ठ सोभी सभामें लिखके एक दूसरेके हाथमें देकर पश्चोत्तर कर लें) इत्यादि कार्रवाई शुरू हुई ! मगर उस वक्त “ माया ” की मां या दादी वगैरह अन्य कोई औरतें हाजर नहीं हुईं.

पं० मोहनपाल— (ब्रह्मानन्दसे) हां साहब ! अब क्या देर है ? खड़े हो जाओ और परमेश्वरकी मार्थनाके लिये वेदकी ऋचासे मंगलाचरण करो !

ब्रह्मानन्द— (खड़ेहोकर) हिरण्यगर्भः समवर्त्तीताग्रे
 भूतस्य जातः पत्तिरेक आसीत् । स दाधार पृथिवीं
 धामुतेषां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ १ ॥

पं० मोहनपाल— वस ! अब आप (अपने सामने खड़ी हुई को विवाहनेकी इच्छा वाले) को चाहिये कि जो तुम्हारे दिलमें आवे उस प्रकार पश्चोत्तर कीजिये ! (मायासे)

भद्रे ! तुम भी शांतिके साथ अपने भावि पतिको उत्तर दो और जो तुमने भी पूछना हो वो पूछो ! आप दोनों का जीवनचरित्र आप दोनोंने सुन ही लिया है.

ब्रह्मानन्द- (मायासे) तुमको कौनसा धर्म मान्य है ?

माया- मुझे वैदिक धर्म मान्य है ! और नहीं मैं इस वैदिक धर्मसे परे किसी धर्मको मानती हूं !

ब्रह्मानन्द- तुमने कौनसे ग्रंथ पढ़े हैं ? और किन किन ग्रंथों पर तुम्हारी प्रीति है ?

माया- मैंने “ आर्यकन्या पाठशाला ” की अध्यापिका बीबी पानादेई की मेहरबानी से “ स्वामीजी ” के बनाये हुए “ यजुर्वेद भाष्य ” “ वेद भाष्य भूमिका ” “ संस्कार विधि ” और “ सत्यार्थप्रकाश ” आदि ग्रंथोंको पढ़ा है, मुझे इन्हीं ग्रंथों पर प्रेम है !

ब्रह्मानन्द- सत्यार्थ प्रकाशके कितने समुद्रास हैं ?

माया- चौदह !

ब्रह्मानन्द- अच्छा ! बतलाओ कि, यह वर्णन किस ग्रंथमें किस जगह “ स्वामीजी ” ने किया है कि, जिससे कुरूप और वक्रांग संतान न हो ! ” और गर्भ धारण करनेकी विधि किस प्रकार बतलाई है ?

माया- (कुछ विचार कर) “ स्वामीजी ” के किये हुए यजुर्वेद भाष्यके अध्याय १९ मंत्र ८८में इसका वर्णन है.

ब्रह्मानन्द- (हाथमें स्वामीजीके भाष्यको लेकर) अच्छा ! बोलो क्या विधि है ?

माया— क्या मुझे मुंह जबानी थोड़े ही याद है, लाइये दीजीये मुझे (हाथ लंबा करके) पुस्तक, मैं आपको पढ़कर सुना देती हूं ! (ब्रह्मानन्दके हाथसे यजुर्वेद भाष्य ले कर और झट अध्याय मंत्र निकाल कर सुनाने लगी !)

“ स्त्री पुरुष गर्भाधानके समय परस्पर मिलकर प्रेमसे पूरित हो मुखके साथ मुख, आंखके साथ आंख, मनके साथ मन, शरीरके साथ शरीरका अनुसंधान करके गर्भको धारण करें जिससे कुरूप और वक्रांग संतान न हो ! ”

ब्रह्मानन्द— थैंक्स ! ऑलराइट ! (वाह बहुत ठीक !)

माया— अच्छा अब आप बतलाइये कि, यजुर्वेद भाष्यके अष्टावीस (२८) में अध्यायके बत्तीसवें (३२) मंत्र का “ स्वामीजी ” ने क्या अर्थ किया है ? यह लो पुस्तक (हाथ बढ़ाकर पुस्तक देती है)

ब्रह्मानन्द— बस बस ! पुस्तकको तुम अपने पासही रखो ! मुझे “ स्वामीजी ” का किया हुआ अर्थ याद है. सुनो मैं बोलता हूं तुम भिलाती जाओ ! “ हे मनुष्यो ! जैसे बैल गौओंको गाभिन करके पशुओंको बढ़ाता है वैसे गृहस्थ लोग स्त्रियोंको गर्भवती कर प्रजाको बढ़ावें ! ”

माया— (हँसकर) बस साहब बस ! आपने तो हिवज कर रखा है !

ब्रह्मानन्द— अगर हिवज नकर रखा होता तो तुम्हारे जैसी इन भले आदमियों के बीचमें तौड़ियां न बजादेती ! और फिर यह भी डर है कि, तुमसे फेल हुआ कि

हिन्दकी लड़कियोंसे फेल हुआ ! मेरी कोई बातभी न पूछे, और वेदादि शास्त्रको कंठस्थ रखना यह अपना आर्यधर्मका कर्त्तव्य है.

माया—आपने सच फरमाया ! “ स्वामीजी ” ने “ संस्कारविधि ” के पृष्ठ ११२ में इसी लिये तो लिखा है कि “ चाहे मरण पर्यंत कन्या पिताके घरमें बिना विवाहके बैठी रहे परंतु गुणहीन असदृश पुरुषके साथ कन्या विवाह कभी न करे ! ”

ब्रह्मानन्द—हाँ ! मैं तुम्हारे कहनेको समझ गया ! कहो मैं तुम्हारे लिये सदृश हूं या नहीं ?

माया— (नीची गरदन कर शरमाती हुई धीरेसे) yours is not the question but it appears that you have played a joke (आपका यह प्रश्न नहीं है लेकिन मश्करी ठट्ठा करते हो !)

ब्रह्मानन्द—ओहोहो ! तुम तो इंग्लिशभी जानती हो ! नहीं नहीं भला यह वक्त ठट्ठा मश्करी करनेका है ! और फिर इन बड़े बड़े महाशय भद्र पुरुषोंके सामने ! अगर अकेली होती तो बातभी थी ! अच्छा बोलो मेरा वाक्य सर्वथा हमेशाके लिये तुमको कबूल है ?

माया— क्यों नहीं ? जब आपको मेरे वाक्य मान्य हैं तो मुझे आपके क्यों नहीं ? (थोड़ी देर ठहर कर) अच्छा ! कहिये कि यजुर्वेद अध्याय ६ के मंत्र १४ का “स्वामीजी” ने क्या अर्थ किया है ?

ब्रह्मानन्द- तुम पहले चौदवां (१४) मंत्र तो उच्चारण करो जिससे मुझे भी मालूम होवे कि, तुमको मंत्र उच्चारण करना भी आता है या कि नहीं ?

माया- मुझे कंठस्थ तो है नहीं ! लाओ देखकर मंत्र उच्चारण करती हूँ ! (बड़े उच्च और मधुर स्वरसे)

‘वाचं ते’ शुन्धामि प्राणं ते’ शुन्धामि
चक्षुस्ते शुन्धामि श्रोत्रन्ते शुन्धामि
नाभिन्ते शुन्धामि मेढं ते शुन्धामि
पायुन्ते शुन्धामि चरित्रांस्ते शुन्धामि ॥१४॥

पं० मोहनपाल- (ब्रह्मानन्दसे) मैं उम्मेद करता हूँ कि इस प्रकारके मधुर स्वरसे इस मंत्रको और ऐसा स्पष्ट और शुद्धतो आप भी उच्चारण नहीं कर सकेंगे ! अच्छा ! अब आप इसका अर्थ पढ़ सुनाइयेगा !

ब्रह्मानन्द- (मायाके मधुर स्वरको सुनकर लट्टु हुआ हुआ) क्या मैं इसका अर्थ सुनाऊँ ! बेहतर हो कि तुम इसके अर्थको अपने दिल ही दिलमें पढ़लो ! मुझे जरा इसके पढ़ने में संकोच होता है !

माया- आप यूँ ही क्यों नहीं कहदेते कि मुझसे पढ़ा नहीं जाता ! अभी तो आप कहतेथे कि “ स्वामीजी ” के किये हुए अर्थ हिक्ज हैं अब आपको यादतो है नहीं इस लिये कहते हो कि संकोच होता है ! इसमें क्या संकोच की बात है ? (पं० मोहनपालसे) सुनि-

येगा पंडितजी साहब ! इस अर्थ में क्या ऐसी बात है जो इन्हें संकोच होता है ! लो मैं ही सुनाती हूं आप लोग सुनिये !

“ हे शिष्य ! मैं विधि शिक्षाओंसे तेरी जिससे बोलता है उस वाणीको शुद्ध अर्थात् सद्धर्मानुकूल करता हूं ! तेरे जिससे देखता है उस नेत्रको शुद्ध करता हूं, तेरी जिससे नाड़ी आदि बांधे जाते हैं उस नाभीको पवित्र करता हूं, तेरे जिससे मूत्रोत्सर्गादि किये जाते हैं उस लिङ्ग (पुरुष चिन्ह) को पवित्र करता हूं, तेरे जिससे रक्षा की जाती है उस गुदा इन्द्रियको पवित्र करता हूं समस्त व्यवहारोंको पवित्र शुद्ध करता हूं—तथा गुरुपत्नी पक्षमें सर्वत्र “ करती हूं ” यह योजना करनी चाहिये ! ” (पंडित मोहनपालसे) क्यों पंडितजी ! इसमें क्या संकोच होनेकी बात है ?

पं० मोहनपाल— नहींजी कुछभी नहीं ! संकोच होनेकी क्या बात है ! !

ब्रह्मानन्द— अच्छा तो पंडितजी ! फरमाइयेगा मैं आपका शिष्य होता हूं ! क्या आप मेरी ‘ गुदा ’ की और ‘ लिङ्ग ’ की शुद्धि करेंगे ? अगर करेंगे तो क्या इन लोगोंके समझ करेंगे ? या अन्दर कोठड़ीमें ले जाकर !

शारदाचंद्र— (ब्रह्मानन्दसे) अरे ! भूतनीके ! इसवक्त उस बिचारीके साथ बात करता है या कि पंडितका चेला बनता है ? पहले उस बिचारीको चेली बना ले

बादमें पंडितजीका चेला बनकर शुद्धि कराता फिरियो !

पं० हरदत्त- (इन बातोंको सुनकर दुःखी होता हुआ अपने मनहीं मनमें) धिक्कार है ऐसे धर्मको और लानत है बैठे हुए इन ग्रंथपुष्टोंको ! और सबसे ज्यादा धिक्कार है मेरी इस लड़की- ' माया ' को जो इतने आदमीओंमें बेइया (रंडी) की तरह बोलती हुई जराभी नहीं शरमाती ! ! (शारदाचंद्रके कानमें) भाई ! मुझे तो ये बातें बहुतही बुरी लगती हैं ! अगर इनमें सनातनधर्मी या और किसी मतके माननेवाला कोई मनुष्य निकल आया तब तो बहुतही फजीता हागा !

शारदाचंद्र- भाई ! अब अपना बोलना अच्छा नहीं है चलने दो जैसे काम चलता है, विवाह के बाद ' ब्रह्मानन्द ' और ' माया ' दोनोंको मैं एकही महीने में ऐसा तीर बना दूंगा कि, इस (अनार्य) धर्मकी धूल यही दोनों उड़ायेंगे ! तुम देखते जाओ क्या होता है ! दरवाजे पर मैंने अपना चपड़ासी बिठा रखा है इस लिये सिवा दयानन्दियोंके दूसरा आदमी अंदर नहीं आ सकता ! (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! चल आगे अब जो प्रश्न करना है सो कर या उस विचारीको इजाजत दे ताकि तुझे पूछे ! निकम्पो बातोंमें वक्त जाया करना ठीक नहीं !

माया- (अपने भावि पति-ब्रह्मानन्दसे) जाने दो इस बातको ! आप ये बतलाइये कि- " ऐश्वर्य की इच्छा रखने वाले मनुष्यको क्या करना चाहिये ? " इसके बारे

में “स्वामीजी” का क्या मत है ? और वह कहां लिखा है ?

ब्रह्मानन्द— तुम्हारे इस प्रश्न का उत्तर मैं कागज पर लिख कर दूँ तो क्या तुम मंजूर करोगी ?

माया— कागज पर लिखी हुई उन्हीं बातोंको मंजूर करूंगी जो कि मेरे और आपके गुह्य व्यवहारसे संबंध रखती होंगी!

ब्रह्मानन्द— अरे ! (अपने मनमें) क्या ये कोई पा.... तो नहीं है ? (अव्यक्त चेष्टासे) हुं—हुं—हुं खैर (प्रगट माया से) हां तो लो ! ऐश्वर्य चाहने वालेको क्या करना चाहिये ? यही तुम्हारा प्रश्न है न ?

माया— (मुसकराकर) जी हां !

ब्रह्मानन्द— लो सुनो इसका उत्तर (धीरेसे मायाके नजदीक मुँह करके) ‘(ऐश्वर्यके लिये बैलसे भोग करे)’ फिर तुमने इसके साथही पूछा है कि “ स्वामीजी ” का इसके बारेमें क्या मत है ? और वह कहां लिखा है ? सो भी सुनो ! यजुर्वेद अध्याय २१ मंत्र ६० में “स्वामीजी ” लिखते हैं कि—“ हे मनुष्यो जैसे आज भली भांति समीप स्थिर होनेवाले और दिव्य गुणवाला पुरुष बट वृक्ष आदिके समान जिस जिस प्राण और अपानके लिये दुःख विनाश करनेवाले छेरी आदि पशु-से वाणीके लिये मेढ़ासे परम ऐश्वर्यके लिये बैलसे भोग करे. ”

माया— क्या “ स्वामीजी ” का किया हुआ यह वेद मंत्रका अर्थ आपको मान्य है ?

ब्रह्मानन्द- (विचारे बिना ही अभिमानमें आकर) हाँ हाँ !
क्यों नहीं !

[माया- (मुसकराकर) अब तो मुझे आपके आर्य होनेमें
कुछभी संदेह नहीं रहा !

ब्रह्मानन्द- (मायाको मुसकराती हुई देखकर मनमें) अरे !
मैं तो बहुत भूला जो हां कह बैठा क्यों कि बैलके साथ
भोग करना क्या यह मनुष्यका धर्म है उसपरभी अपने
आपको आर्य कहलानेवालेका ! क्या ऐसी बातें जिसमें
हों वह वेद हो सकता है ? अगर ऐसाही है तब तो
धन्य है 'स्वामीजी' को कि, जिन्होंने ऐश्वर्यप्राप्तिका
ऐसा सरल मार्ग बतलाया कि, मुहूर्त करतेही छ (६)
वर्षके लिये आनन्द (कारागारका) मिल जाता है !
मगर अपनी जवानको नहीं फिराना चाहिये ! (प्रग-
ट्यें) मगर इसमें मुझे यह शंका हो रही है कि "ऐश्व-
र्यकी इच्छाके लिये बैलसे भोग करे" सो मनुष्य तो
ऐश्वर्यकी इच्छाके लिये बैलके साथ भोग कर सकता है
मगर जिस औरतको ऐश्वर्यकी इच्छा हो तो वो बैलके
साथ भोग किस प्रकार कर सकती है ? यह संशय मेरे
दिलमें कितनेही अरसेसे पैदा हुआ है ! मैंने 'स्वा-
मीजी' के ग्रंथोंका कई बार अवलोकन किया मगर कहीं
भी ऐसा लिखा हुआ नहीं मिला कि "ऐश्वर्यकी इच्छा
करनेवाली औरत बैलसे भोग किस प्रकार करे ?

माया- (हँसकर धीरेसे) आप इस विषयको हाँसी में हाँ
उड़ाकर मुझसे अन्य कोई प्रश्न पूछो ! मैं ज्युं ज्युं आप

से बात करती हूँ त्यों त्यों ही मेरा दिल विवश होता जाता है, बस ज्यादा क्या कहूँ ? अब मुझे आपके वगैर दूसरे पतिसे बस है, आपकी आज्ञा सर्वथा मान्य है !

ब्रह्मानन्द- (पं० मोहनपालसे) अजी पंडितजी !

पं० मोहनपाल- हाँ भाई ! क्यों ?

ब्रह्मानन्द- क्यों क्या ? आप तो नींदके झोके खाते हैं ! क्या रात सोये नहीं ?

(सभा में सब लोगोंकी हँसा हस)

पं० मोहनपाल- (आंखोंको मसलकर) भाई ! इस वकत में नींदका झोका नहीं खाता तो इसवक्त इन महाशयोंके दिलकी कली कैसे खिलती ? सारी रात खटमलों ने सोंनें नहीं दिया इस लिये नींद आती है ! अच्छा हां अब तुमने क्या किया ? आगे काम चलाओ ! माया के प्रश्नका उत्तर दे दिया ?

ब्रह्मानन्द- जी हां । उत्तर दे दिया ! मगर आप जरा इजाजत दो तो मैं भी बाहर जाकर अपनी मुस्ती उतार आऊँ और जरा पानी पी आऊँ !

शारदाचंद्र- (ब्रह्मानन्दसे) अरे ! मुस्ती फुस्ती पीछे उतारते फिरना पहले इस कामको भुगताले ! फिर ये महाशय लोग भी अपने अपने घरोंको जावें !

ब्रह्मानन्द- आप तो खामुखा जलदी मचाते हैं देखो तो स्वयंवरका टाइम १० से ४ बजे तक का दिया है, और अभी तो ग्यारां ही बजे हैं, अभी पांच घंटे बाकी हैं,

इतनी बातचितमें तो न मेरी ही तसल्ली हुई है और न इस मायाकी ! (सभा में से एक वृद्ध महाशय शारदाचंद्रसे) नहीं नहीं जल्दी करने की जरूरत नहीं है यह काम आहिस्ते ही होना चाहिये ! यहां हम सब खा पीकर आये हैं (फिर ब्रह्मानन्दसे) जाओ बेटा ! जाओ ! जरा बाहर फिर आओ !

ब्रह्मानन्द- जी ! बहुत अच्छा ! (इतना कहते ही बाहर आया और उस कोठी (जिस जगह में स्वयंवर का काम हो रहा था) के समीप चांदनी चौक में टहलने लगा, इतने ही में क्या देखता है कि “ दया ” और “ नंदिनी ” नाम की दो विधवा नवयौवना स्त्रिएं रोती हुई स्वयंवरके स्थानकी तर्फको आरहीं हैं, उनको समीप आती देख आगे होकर) क्यों बहनों ! तुम क्यों रोती हो ?

दया- भाई ! हमारे रोनेको कौन सुनता है ? मगर आप इतना बतलाइये हमने सुना है कि, पंडित हरदत्त सहाय कन्ट्राक्टरकी लड़की “ माया ” का विवाह शारदाचन्द्रके लड़के “ ब्रह्मानन्द ” के साथ वैदिक रीति (दयानन्द संस्कार विधि) से होना स्वीकार हुआ है ! सो आज राय श्री शंकरकी कोठी में उनके निमित्त स्वयंवर रचा गया है, वहां पर बड़े बड़े आर्यमहाशय इकट्ठे हुए हैं उनमें पंडित सुन्दर सहाय P. C. जजसाहब भी आये हुए हैं वह कौनसी और किस जगह पर है ?

ब्रह्मानन्द- बहेन ! उनसे तुमको क्या काम है ?

नंदिनी- आप मकान तो बतलाइये !

ब्रह्मानन्द- मकान तो यहा है ! चलो अंदर (यह सुनकर दोनों जनी अंदर चली गई और पीछे पीछे ब्रह्मानन्द भी पहुंच गया. सभा मंडप में बैठे हुए महाशायों को तथा बीचमें खड़ी हुई 'माया' को देखकर)

दया-और-नंदिनी- (आंखों से आंसू बहाती हुई गाती है)

“ क्या दुख कहूं मैं तुम से ये ऐ जनाब मन ! ।

दुखियाके दुःखको सुनता है क्या कोई जनाब मन ! ॥ १

सोला वरसकी छोड़ मुझे मरगया खार्विंद ।

कैसे निवाहूं हाय ये जोवन जनाब मन ! ॥ २

उठती है आग तनमें मेरे हाय हाय हाय ! ।

कैसा जुलम ये होता है हम पर जनाब मन ! ॥ ३

जी चाहे नर करे विवाह चार पांच या कई ।

क्या नारियोंने है गुनाह किया जनाब मन ! ॥ ४

आज्ञाभी दी है वेद में करने नियोग की ! ।

होता न अमल इसपे कहो क्यों जनाब मन ! ॥ ५

रांडे न रहें दुनियां में करिये उपाय ये ।

सुनना मेरी पुकार ये अहले जनाब मन ! ६

दया- महाशयो ! सभासदो ! बड़ा अफसोस है कि, आप

जैसे प्रतापी पुरुष भी वेद की मर्यादाको नहीं चला सकते!

नंदिनी- मुझ महाशयो ! मुझे शोकसे कहना पड़ता है कि

आप जैसे इन्साफ पसंद आदमी भी बेइन्साफी कर-

नेको तैयार हो जावें तो हमारे जैसी अनाथ विधवायें

किससे पुकार करें ! संसारमें अग्निको शांत करनेके लिये जलका ग्रहण किया जाता है, यदि जलमेंसे ही अग्नि धदकने लग जावे तो फिर क्या उपाय ? (लंबा-सा सांस लेकर) हा दैव ! अब तो स्वामीजी भी मर गये ! नहीं तो उन्हींके दरबारमें अपने इन्साफके लिये पुकार करतीं !

“ एक नारिके मरत नर, दूजो करत विवाह ।

तरुण त्रिया बिन पुरुषके, कैसे करे निवाह ॥ ? ”

दया— दयावान् महाशयो ! गजबकी बात यह है कि, आप लोग अच्छी तरह जानते हुएभी कुछ ध्यान नहीं देते पुरुषोंसे आठ गुणा काम स्त्रियोंमें ज्यादा होता है इस लिये आप साहिबोंको कुछ विचारना चाहिये मेरे ख्यालमें आप लोग सिर्फ आर्य नामको धारण कर “ स्वामीजी ” के पैरों (शिष्य) बन जगह जगह आर्य धर्मके फैलानेकी फोकी तुनतुनी बजाते फिरते हो ! सो हमारी समझमें यदि ऐसा नहीं तो क्या हमारी यही हालत होती ? हरगिज नहीं ! “ स्वामीजी ” ने हमपर अपनी तरफसे उपकार करनेमें कुछ कसर नहीं रखी ! मगर आप लोगोंने कलयुग महाराजसे ऐसी प्रीति लगाई है कि जिसकी वजहसे रात दिन सिवा आँसू बहानेके और कुछ सूझताही नहीं ! साहिबो सुनो !

“ जबसे पती अदमको सिधारा हजार हैफ़ ! ।

तबसे रही न कोइ तमन्ना हजार हैफ़ ॥ ?

(७३)

वह माहरू जुदा है तो जीभी उदास है ।
 है रात चांदनी शबे यज़दा हजार हैफ़ ॥ २
 मैले कुचैले कपड़े हैं चेहराभी जर्द है ।
 अब संदली नहीं बुढ़ रुपट्टा हजार हैफ़ ॥ ३
 पट्टी नहीं जमीं न निकाली गई है मांग ।
 कानोंमें अब नहीं कोई बाला हजार हैफ़ ॥ ४
 सुनिये तबीब मेरे मरज़का नहीं कोई इलाज ।
 मुझसे जुदा है मेरा मसीहा हजार हैफ़ ॥ ५
 तारीक हो गया है मेरी नजरमें जहां ।
 जबसे जुदा है रूफ़ मुजफ़्फ़ा हजार हैफ़ । ६
 सौदा हो जिसको जुल्फ़ परीशान यारका ।
 क्यों कर वो हो इलाजसे अच्छा हजार हैफ़ ” ॥७

(इस प्रकार ' दया ' और ' नंदिनी ' का गाना और बोलना सुनकर सभा में बैठे हुए सब महाशयों के दिल पिघल उठे और एक दूसरे के कानमें काना फूँसी करने लगे कि— देखो ! क्या सुरीला आवाज है ! क्याही चांदसा मुखड़ा है ! क्या ही उछलता यौवन ! मगर अफसोस है कि हमारे आर्य धर्मके होते हुए भी ये इस प्रकार पतिके बिना रझलती नजर आती हैं ! इतने ही में ' नंदिनी ' पं० मुन्दर सहाय जज से)

क्या जजसाहब आप ही हैं ?

जजसाहब— हां ! परमेश्वरकी कृपासे !

नंदिनी— अफसोस है कि परमेश्वरने आपको इतने बड़े रुतबे पर पहुँचाया मगर इतना तो बतलाइए कि आप

गवरमेन्ट सरकारकी इजलासमें बैठकर भी क्या ऐसाही न्याय करते हो ?

जजसाहब- क्यों ?

नंदिनी- यहां तो मैं इन महाशयों में बैठे हुए आपको अन्याय करते देखती हूं ! यहां तो आप अपने धर्माचार्य “स्वामीजी” के बच्चोंका अनादर ही करते दिखाइ देते हो !

जजसाहब- अरे यह क्या कहा ? क्या मुझे यहां बैठे हुए अन्याय करते देखती है ?

नंदिनी- बेशक !

जजसाहब- कैसे ?

नंदिनी- आप जरा अपने दिलमें सोचियेगा तो आपको स्वयं ही मालूम हो जायेगा. (मायासे) बहन ! तुम्हारा क्या नाम है ?

माया- मेरा नाम ‘ माया ’ है.

नंदिनी-बहन ! मैंने तुम्हारा नाम ही सुनाथा तुम्हे देखा न था !

माया- मैंने भी तुमको आजही देखा है !

नंदिनी- बहन ! तुमको यह उचित नहीं !

माया- यह क्या कहा ? याद रखना जमीनका आसमान और आसमानकी जमीन क्यों न बन जाये मगर अपने परम गुरु परम हंस परिव्राजकाचार्य श्रीमद्भयानंद सरस्वती महाराजके कथनसे एक कदमभी विपरीत चलना मैं अपने लिये पाप समझती हूं ! परमेश्वर जानता है कि इस वक्त तुमको देखकर मेरा दिल टुकड़े-टुकड़े होता

जाता है ! (आंखोंमें आंसू लाकर) मगर तुम मत घबडाओ ! मैं तुम्हारे लिये शीघ्रही अपने विवाहके बाद किसी “ नियोगी ” पुरुषकी तलाश करूंगी !

दया- बाईजी ! बस करो निकम्मा झूठ बोलनेसे क्या फायदा ?

माया- अच्छा तो क्या मैं झूठ बोलती हूं ?

दया- क्या झूठ बोलनेके सिर सींग होते हैं ? आपही तो कहती हो कि “ स्वामीजी ” के कथनसे विपरीत चलना मुझे पाप है और फिर सबके सामने विपरीत चल रही हो ! क्या कहना है आपकी सत्यताका !

माया- हैं ! हैं ! यह तुम क्या कहती हो ? (इतना कहकर अपने मनहीं मनमें विचार करने लगी)

नंदिनी- विचार क्या करती हो ? क्या “ स्वामीजी ” का लेख याद नहीं आता ?

माया- बहन ! सच कहती हूं मुझे इसवक्त “ स्वामीजी ” का लेख बिलकुल याद नहीं आता !

दया- (नंदिनीसे) बहन ! इस वक्त इनको कहासे याद आवे ? इनका मन तो इसवक्त सामने खड़े हुए उस आर्य छबीलेमें गया हुआ है ! परंतु आश्चर्य है कि, दूसरेका हक मारनेमें भी इसवक्त इनको नेकी व बदीका ख्याल नहीं है ! अब तो जब तुमहीं “ स्वामीजी ” का लेख निकालकर इनके सामने रखोगी तोही इनको याद आवेगा !

नंदिनी- (मायासे) क्यों बाईजी साहब ! दिखलाऊं क्या ?

(नंदिनीकी बात सुनकर ' सत्यार्थप्रकाश ' हाथ में लिये खड़ी खड़ी सोचती हुई और कभी सभासदोंपर, कभी ब्रह्मानन्दपर, कभी दया और नंदिनीपर, कभी अपने बापपर और अपने दादेपर नजर डालती हुई मायाको देखकर फिर) बहन ! ऐसा क्या बड़ा भारी विचार करती हो लाओ सत्यार्थप्रकाश मुझे दो ! (मायाके हाथ से ' सत्यार्थप्रकाश ' लेकर झटपट पृष्ठ १५५ निकालकर)
 “ द्विजोंमें स्त्री और पुरुषका एकही वार विवाह होना
 “ वेदादि शास्त्रों में लिखा है द्वितीयवार नहीं कुमार और
 “ कुमारी का ही विवाह होनेमें न्याय और विधवा स्त्रीके साथ
 “ कुमार पुरुष और कुमारी स्त्रीके साथ मृतस्त्री पुरुषके
 “ विवाह होनेमें अन्याय अर्थात् अधर्म है ” (पंडित मोहन-पालसे) क्यों पंडितजी साहब ! ठीक है न !

पं० मोहनपाल— भला इसे कौन बे ठीक कह सकता है ?
 मैंने खुद ही इस मुताबिक कई नियोग और विवाह कराये हैं !

दया— अजी पंडितजी महाराज ! तो क्या यहां ही आकर आपकी अकल चक्र खगई जो “ स्वामीजी ” के कथन को भूल गये ?

नंदिनी— (दयासे) बहन दया ! मुझे तो ऐसा मानूस होता है कि ' माया ' ने पंडितजी की मुठ्ठी गरम करादी है (जजसाहबसे) रायसाहब ! अब आपको मुन्सफी का Robe (चोगा) उतार कर पंडितजीसे पूछना चाहिये !

सभाके सब लोग- (जज्जसाहब और पंडित हरदत्त, शिवदत्त आदिकोंसे) भाईसाहब ! “ दया ” और “ नं-दिनी ” का कहना बिलकुल ही ठीक है ! बेशक हम लोगोंने “ स्वामीजी ” के कथनको झुलाकर अन्याय किया है “ स्वामीजी ” के सिद्धान्तके मुताबिक “ ब्रह्मानन्द ” का विवाह कुमारी कन्याके साथ नहीं हो सकता ! “ माया ” के लिये किसी दूसरे कुंआरे आर्य नवयुवककोही ढूंढना चाहिये !

ब्रह्मानन्द-(माया तर्फ इशारा कर धीरेसे) देखना संभलना ! यह तो दुनियां ही उलट चली ! अपना दिया वचन याद रखना ! मुझे विधवा रांडके साथ विवाह करना बिलकुल मंजूर नहीं है !

दया- (ब्रह्मानंदसे) साहब ! मैं भी सुन रही हूं ! इसका नाम आर्य धर्म नहीं है ! “ स्वामीजी ” का यह कथन भी नहीं है इस लिये जरा सोच समझकर ही अपनी अकलका बाइसीकल चलाना ! क्या कभी कानका मोतीभी नाकमें शोभता है ? इस लिये अपनी आँखे फाड़कर ‘ माया ’ पर मैस्मोरिज्म न कीजीये ! जरा रहमका जाम पीकर हमपर ध्यान दीजीयेगा ! (मायासे) बाईजी ! ईश्वरके वास्ते माफ कीजीयेगा ! आपके लिये कारे पुरुषोंका घाटा नहीं ! मगर हम सरीखी दीन दुखिया रांड विधवाओंके लिये “ ब्रह्मानंदजी ” जैसे रंडवोंका मिलना आज कलके ज़मानेमें बड़ा मुश्किल हो रहा है

(सभासदों और पंडित मोहनपालसे) क्यों साहब !
आपकी रायमें क्या आता है ?

जज्जसाहब- (पं० मोहनपालसे) क्यों पंडितजी ! अब
क्या विचार है ? और क्या करना चाहिये ?

नंदिनी- (झुंझलाकर) अजी जज्जसाहब ! पंडितजीकी
जाने बला ! हमको तो एक एक घड़ी एक एक वर्षकी
तरह बीत रही है ! इसवक्त इनको तो रिशबतका ऐसा
नशा चढ़ा हुआ है कि “स्वामीजी” का लेख पढ़ सुनाने
मेंभी हिंचकूं हिंचकूं करते हैं ! (फिर मायाके हाथसे
सत्यार्थप्रकाश लेकर पृष्ठ ११५ निकालकर-) “ जैसे
“विधवा स्त्रीके साथ पुरुष विवाह नहीं किया चाहता वैसे
“ही विवाहे और स्त्रीसे समागम किये हुए पुरुषके साथ
“विवाह करने की इच्छा कुमारी भी न करेगी ”

दया- (नंदिनीसे) क्यों क्यों ! चुप क्यों कर गई ! पढ़ पढ़
आगे और पढ़ !

नंदिनी- बहुत अच्छा ! “जब विवाह किये हुए पुरुषको
“कोई कुमारी कन्या और विधवा स्त्रीका ग्रहण कोई कु-
“मार पुरुष न करेगा तब पुरुष और स्त्रीको नियोग कर-
“नेकी आवश्यकता होगी ” फिर ११५ पृष्ठकी अंतिम
“पंक्ति- “ और यही धर्म है कि जैसेके साथ वैसे ही का
“संबंध होना चाहिये.”

माया- (दया और नंदिनीके कानमें) बहनों ! “स्वामीजी”

(७९)

के इस कथनको वो कौन आर्यसमाजी है जो न माने ? और इसपर अमल न करे ? मगर तुम जानती हो कि अभीतक “स्वामीजी” के मतकी जड़ अच्छी तरहसे नहीं जमी और जहाँ कहीं थोड़ी बहुत जमी है वहाँ पोप धर्मोपदेशक सनातन धर्मी आदि सबके सबही पीछे लग तालियां बजाते हैं और मैं चाहती हूँ कि किसी तरह विधवाओंका दुःख दूर हो जावे ! और नियोगके प्रचार द्वारा “स्वामीजी” के कथनका पालन करूँ और लोगोंसे कराऊँ ! मैं वचन देती हूँ कि मैं तुम्हारे लिये शीघ्रही अपने विवाह के बाद अच्छे उत्तम कुलीन बाबूओं (दोनोंके लिये दो) की अपने पति द्वारा तलाश करवा कर आपका दुःख दूर करूँगी ! मगर इसवक्त यहां आप माफ ही रखो तो मैं ताजिन्दगी के लिये तुम्हारा ऐसान मानूँगी ! “स्वामीजी” की प्रगट की हुई यह कार्रवाई नवी नवी होनेसे किसी को अच्छी नहीं लगती ! और उसमें भी मेरे बापको तो देखो कैसे मांथेमें त्रिबड़ियां डाल, लाल लाल आंखे कर, दांत पीस होठ चबा रहा है ! इस लिये इसवक्त तुमको मेरे विवाहमें विघ्न डालना ठीक नहीं है ! “ब्रह्मानंद” को मैं पसंद कर चुकी हूँ ! तथा इसमें एक औरभी दूरंदे-शीकी बात है कि शारदाचंद्रके घरमें स्त्री पुरुष छोटे बड़े मिलाकर बत्तीस-तेतीस जने हैं उन्हें भी मैं जाकर “स्वामीजी” के आर्य रहस्यका उपदेश देके वेद मार्ग पर चलाऊँगी ! रहा “स्वामीजी” का यह कथन

कि-“ जैसेके साथ वैसेहीका संबंध होना ” सो तुम सामनेहीं देख लो ! करीबन बीस सालका नौजवान, लिखा पढ़ा है इस वास्ते मैं इसके लिये और यह मेरे लिये काबिलही है !

दया- बहन माया ! तुम क्यों निकम्मा “ स्वामीजी ” का नाम ले लेकर और अपने मन चाहा सो उनके कथनका इसारा बतला बतलाकर अपने आपको “ स्वामीजी ” के मंतव्य पर चलनेवाली सिद्ध करना चाहती हो ? अगर मानना है तो “ स्वामीजी ” का लिखा अक्षर अक्षर मानो वरना हुंढियोंकी तरह (जैसे वह लोग भगवत मूर्तिपूजक श्वेतांबरी जैनोंके साथ विरोध करते हुए एकही शास्त्रमें लिखी हुई बातोंमेंसे जो मनको अच्छी लगी वो मान ली और जो न अच्छी लगी व छोड़ दी) तुमभी करती हो ! सो बिल्कुल भूल भरी बात है ! याद रखो ! ऐसा करनेमें जैसे भगवत मूर्तिपूजक जैन श्वेतांबरीयोंसे जगह जगह बहेस मुवाहशः^१ (शास्त्रार्थ) में हुंढियोंको नीचा देखना पड़ता है वैसेही कहीं आपको भी न देखना पड़े इस लिये बहन ! “ स्वामीजी ” का कथन सर्वथा ही तुमको मान्य करना चाहिये ! अगर तुम अभी इस प्रकार अपने बापसे या अन्य किसी संबंधिओंसे डरती हो तो हम कैसे यकीन करसके कि तुम “ स्वामीजी ” के

(१) देखो “ हुंढकमत पराजय ”

कथनका प्रचार अपने सुसरालमें जाकर करोगी ! क्या ! इसी “ ब्रह्मानंद ” की बड़ी बहन “ आंगरा ” जिसे अभी एक सालही विधवा हुएको हुआ है उसका नियोग किसीके साथ कराओगी ? मुझे तो यकीन नहीं के उस घरमें तुम्हारा पंथ चले ! हां इतना तो जरूर है कि जहां तुमने उनके घरमें ‘सत्यार्थप्रकाश’ खोला कि वहां ही तुम्हारा निरादर हुआ और ‘सत्यार्थप्रकाश’ के पत्रे उखाड़ उखाड़कर उनसे ‘अंगिरा’ और ‘मालती’ जैसी औरतें घरमें छोटे छोटे लड़के लड़कियोंको देकर पतंगे बनवा उड़ा खिलायेंगी ! इस लिये तुम ‘ब्रह्मानंद’ से ऐसे ऐसे सवाल पूछो कि वो जवाब न दे सके ! बस फिर इन बैठे हुए बड़े बड़े आर्य महाशयोंके समक्ष हम दोनोंमें से एक इसके साथ नियोग करलेवेंगी ! तुम्हारे लिये कुंआरे पुरुषोंका क्या घाटा है ? मुश्किलतो हम रांडोंको है ! देखो ! तुमको अगर “स्वामीजी” के कथन का पास है तो तुम अपने लिये पचीस वर्षका वर तलाश करो ! यह तो अभी बीसकाभी पूरा नहीं है तुम्हारे लिये “ स्वामीजी ” के कथनानुसार कुंआरा वर होना चाहिये ये तो रंडवा है ! देखो ! “ स्वामीजी ” का कथन है कि—‘जैसे लड़के पूर्ण ब्रह्मचर्य और पूर्ण विद्या “पढ़ ज्वान होके अपने सदृश कन्यासे विवाह करें वैसे “कन्या भी अखंड ब्रह्मचर्यसे पूर्ण विद्या पढ़ पूर्ण युवती “हो अपने तुल्य पूर्ण युवावस्थावाले पतिको प्राप्त होवे”

(संस्कार विधि पृष्ठ ८८)

बताओ तो “ब्रह्मानन्द” ने किस गुरु कुलमें या किस पाठ शालामें रहकर वेदाध्ययने और ब्रह्मचर्य पालन किया है ? फर्ज करो कि कियाभी होतो तुम्हारे पास इसके (ब्रह्मानन्दके) ब्रह्मचर्य पालने का और तुम्हारे ब्रह्मचर्य पालनेका ब्रह्मानन्दके पास क्या सबूत है ? फिर और भी लो-संस्कार विधि पृष्ठ ९२ में “स्वामीजी” कथन करते हैं कि “ २०-२१-२२- और २४ वर्ष “ की स्त्री और ४०-४२-४६ और ४८ वर्षका पुरुष हो “ कर विवाह करे तो वह सर्वोत्तम है” अब कहो ! यहां तो तुम्हारी उमर पंद्रा (१५) वर्षकी, और ब्रह्मानन्दकी करीबन उन्नीस (१९) वर्षकी है ! अब “ स्वामीजी ” के वचनों पर चलने वाली तुमको, और ये आर्यसमाज के अग्रेसर जो उपाधियोंकी बड़ी २ पृष्ठों लगाकर सभा में बैठे हैं इनको क्या शरम नहीं आती ? अपने गुरुके वचनसे जो करना सो उलटा ही उलटा करना और फिर “ स्वामीजी ” के कट्टर चेले कहलाना ! क्या झूठ बोलने और लोगोंसे दगाबाजी करनेके वास्ते “ स्वामीजी ” ने कहीं आज्ञा दी है ? या ऐसा करनेसे पुण्य होता है ? जरा सोचो तो सही “ स्वामीजी ” ने तीन प्रकार के विवाह लिखे हैं अधम, मध्यम और उत्तम ! सो तुम्हारा ‘ब्रह्मानन्द’ के साथ जो संबंध हो रहा है वो न उत्तम है, न मध्यम और नहीं अधम !

नंदिनी- (दयासे) बहन ! ठहर ठहर मुझे “ स्वामीजी ”

को एक बात और भी याद आ गई ! पहले उसे 'माया' को सुना देने दो !

दया— अच्छा तू भी सुनाले ! मगर यहाँ इसवक्त 'माया' को अपना सुनाना निकम्मा है, क्योंकि 'माया' के दिल में तो 'ब्रह्मानन्द' बस गया है ! अब "स्वामीजी" के लेख पर तो क्या साक्षात् "स्वामीजी" भी इसवक्त आजायें तो भी यह मानने की नहीं है !

नंदिनी— यह मानो या न मानो मगर हमको "स्वामीजी" का कथन छिपाना ठीक नहीं है ! वरना इसवक्त इस भरी सभामें बैठे हुआंगसे किसी न किसीको यहांसे उठकर बाहर निकालनेकी देर है कि, कोई तो अखबारोंमें लंबे लंबे कालम् लिख भेजेगा और कोई ट्रेक्ट बनाकर बाटेगा ! और कोई जगह जगह लेक्चरोंमें सुनायेगा कि—पंडित हरदत्तकी लड़की 'माया' का विवाह शारदाचंद्रके लड़के 'ब्रह्मानन्द' के साथ बहुत अच्छी तरहसे हुआ ! (पंडित मोहनपालकी तरफ हाथ करके) औरोंकी तो क्या बात ! हमने आर्य विधिसे विवाह कराया—इस बातको सुनाते हुए ये पंडितजी भी फूले नहीं समायेंगे ! इस लिये "स्वामीजी" का लेख इन पंडितजीसे ही पढ़वाऊं (पं० मोहनपालसे) पंडितजी साहब !

मोहनपाल— हाँ बहन ! क्यों ?

नंदिनी— ये लीजियेगा "सत्यार्थप्रकाश" और इसके पृष्ठ ११२ में (उंगलीसे दताकर) यहांसे पढ़कर जरा ऊं-

चेसे सुनाइयेगा ताकि सबको मालूम हो जावे कि हमारे “स्वामीजी” महाराजका क्या कथन है और हम लोग करते क्या हैं ? और लोगोंसे कराते क्या हैं ? पंडितजी साहब ! ये आप खूब अच्छी तरहसे ख्याल रखियेगा कि आप जितने यहां पर बैठे नजर आते हो केवल लोक दिखावा मात्र केही आर्य बन रहे हो ! इतना ही नहीं बल्कि “स्वामीजी” के नामको कलंकित कर रहे हो ! क्यों कि आपको भी काम “स्वामीजी” के कथनानुसार नहीं करते । इसी लिये हर एक धर्म वालेसे जहां देखो वहां नीचा ही देखते हो ! अगर आप लोग “स्वामीजी” की लकीर के फकीर बन, अपनी जान कुरबान कर मैदानमें निकल, सरे बाजार “स्वामीजी” के कथनानुसार लज्जाको हमारी तरह उतार कर बाबा दयानंदका झंडा फकाओ तो कोई भी धर्मवाला आपके सामने चूतक कर जावे तो हमें कहना ! हम अब तक सिर्फ आप लोगों की वजह से ही आज दिन तक (पति मरेको तीन महीने गुजर जाने पर) नियोगी पुरुषके विना फिरती हैं ! अगर हमको मालूम होता कि ये बड़े बड़े अग्रेसर केवल नाम मात्रके ही आर्य बने फिरते हैं तो हम आज तक कभीकी “स्वामीजी” के कथनानुसार नियोग करलेती ! (दया बीचमें ही बात काट कर) अरे नियोग तो क्या अब तक पेटमें तीन महीने का चारों वेदोंको मनन करने वाला एक एक पुत्र भी धारण कर लेती ! अगर गर्भ धारणकी अवस्थामें

भोग (हम् विस्तरी) की इच्छा पैदा होती तो “ स्वामीजी ” के— “ गर्भवती स्त्री से एक वर्ष समागम न “करने के समयमें पुरुष वा स्त्री से न रहा जायतो किसी “से नियोग करके उसके लिये पुत्रोत्पत्ति कर दे”(सत्यार्थप्रकाश स० १८८४ पृष्ठ १२०) इस कथनानुसार ही अपना काम बना लेती !

नंदिनी— (दयासे झिड़ककर) बसरी ! चुप कर ! तुझे बोलने का बिलकुल भी बहूफ नहीं है ! देख इसवक्त इस पंक्ति पर इन सभासदों में से किसीका भी ध्यान नहीं गया वरना अभी पकड़ी जाती ! और साथ ही ‘ स्वामीजी ’ को लाज लगवाती !

दया— झिड़कती क्यों हो ? “ स्वामीजी ” की लिखी हुई पंक्ति में, किसीकी मॉने घेंस खाई है जो गलती निकाल सके ! तू ही बता इसमें कौनसी पकड़ने की बात है ?

नंदिनी— अब तू जरूर ही क्या “ स्वामीजी ” की गलती को प्रगट कराना चाहती है ? अगर ऐसाही है तो ले मेरे बापका क्या विगड़ता है अगर इस सभामें कोई अकल मंद—चालाक आदमी बैठा होगा तो अच्छा ही है ! आगे के लिये जो “ सत्यार्थप्रकाश ” छपेगा उसमें यह गलती निकाल डालेगा !

दया— तुम क्यों गलती गलती पुकारती हो ? अगर है तो कह बताओ वरना निकम्मी बात मत बढ़ाओ !

जेंदिनी-अरी तो ले ! “ स्वामीजी ” ने लिखा है कि

“गर्भवती स्त्रीसे एक वर्ष समागम न करने के समयमें पुरुष “वा स्त्रीसे न रहा जाय तो किसीसे नियोग करके उसके “लिये पुत्रोत्पत्ति करदे ” अब सोच कि स्त्राके पेटमें एक गर्भ तो पतिका स्थापन किया हुआ है ही ! और उस वक्त भोग करनेकी इच्छा पैदा हो गई गर्भावस्थामें अपने पतिसे तो भोग करना ही नहीं ! क्यों कि “ स्वामीजी ” ने “ स्त्रीसे न रहा जाय तो किसीसे ” इस वाक्यसे निषेध किया है ! तो सिद्ध हो गया कि नियोगीसे भोग करे ! अच्छा अब फिर सोच कि, जब दूसरेसे भोग करेगी तो जो बिचारा पेटमें आ बैठा है क्या उसे तकलीफ न होगी ? या उसको अंदर ही अंदर सिकुड़कर बैठ जानेके लिये कोई दूसरा स्थान दे दिया जावेगा ? खैर फिर सोच ! कि, कभी किसीको आज तक ऐसा हुआ भी है कि जिसके पेटमें चार पांच महीनेका गर्भ हो और फिर भोग करनेसे दूसरा गर्भ रह जावे ? फर्ज कर कि “ स्वामीजी ” के कथनानुसार किसी गर्भवतीने अन्य किसीसे नियोग किया और कदापि पेटमें रहे बिचारे कोमल ऊंघे शिर लटके हुए बालकके सिरमें नियोगी जबरदस्त पुरुषसे कोई आघात पहुंच जावे तो बिचारी दूसरा गर्भ धारण करती करती पहलेसेभी हाथ धो बैठेगी ! मैं अच्छी तरह जानती ॥ और बहुतसी

दाईयोंसे भी सुना है कि गर्भवती स्त्रीसे भोग कभी नहीं करना और शास्त्रकारभी ऐसा काम करनेवालेको दोषी बताते हैं! अच्छा फरज़ कर कि यहभी मान लिया जावे कि एक गर्भपर दूसरा (नियोगीसे) भी रह गया तो फिर यह बताकि जब पांच महीनेका गर्भ धारण करने वाली स्त्रीने नियोगी पुरुषसे भोग करके दूसरा गर्भ धारण किया तो पहला जो पांच महीनेका है वोतो और चार महीने गुजरने पर वह जन देवेगी, लेकिन जो पीछे नियोगीसे धारण किया है उसे अगले पांच महीने बाद जनेगी या एक साथ ही? (एक नौ महीनेका और एक चार महानेका) जनेंगी ?

अच्छा! अब एक बात औरभी है कि जो “स्वामीजी” ने ‘ संस्कार विधि ’ के पृष्ठ ४६ पंक्ति १५ में लिखा है कि—“ इन दो मंत्रों को बोल के पति अपनी गर्भिणी पत्नी के गर्भाशय पर हाथ धर के यह मंत्र बोले ” ले अब तुंही अपने मनमें अच्छी तरहसे विचार कर कि “ गर्भिणी पत्नी के गर्भाशय पर हाथ धरके ” यह जो काम है वह उस स्त्री के पति और नियोगीजी दोनों ही करें या केवल पति ही करे ? क्यों कि उसके अंदर तो दो बटेरे हैं एक नियोगीजीका और एक अपने पतिका ! और “ पुंसवन ” संस्कार तो जरूर ही होना चाहिये! कहीं “ स्वामीजी ” ने यह बयान किया याद नहीं है कि नियोगी के गर्भका पुंसवन संस्कार नहीं होता है ! बल्कि “ स्वामीजी ” के न्याय से तो अवश्य ही होना

चाहिये, क्यों कि “स्वामीजी” की संस्कार विधि में फरमान है कि “गर्भ स्थिति के ज्ञान हुए समय “से दूसरे वा तीसरे महीने में पुंसवन संस्कार करना “चाहिये जिससे पुरुषत्व अर्थात् वीर्यका लाभ होवे” बस सिद्ध है कि विवाहित पतिके गर्भ को जैसे वीर्य के लाभ की जरूरत है वैसेही नियोगी पतिके गर्भ को भी वीर्य के लाभ की जरूरत है वरना वो विनावीर्य (नपुंसक) आगेको किस काम आयेगा ? हां ! बेशक इतनी बातका ख्याल तो अवश्यही यहां हो सकता है कि यदि गर्भ में लडका होवे तो उसको तो ‘पुंसवन संस्कार’ से वीर्यका लाभ बकौल “स्वामीजी” के होसकेगा मगर लडकी होवे तो उसके लिये क्या करना ? कोई ‘स्त्रीसवन’ संस्कार बनालेना या उसकोभी वीर्यका लाभही होने देना ? अगर ऐसा हुआ तो कुदरत से उलटा क्यों नहीं ? इसका सोचना जरूरी मालुम होता है.

“स्वामीजी” के ख्याल में यह आयाही नहीं है वरना स्वामीजी चूकने वाले नथे ! जबकि गर्भस्थिति में भी हमारे (स्त्री वर्गके) लिये न रहाजावे तो नियोगी से हुकम देगये हैं तो क्या वे ऐसी बात में भूलते ? कभी भी नहीं ! मगर एक और भी टंटा बना रहता, अगर फरज करो “स्वामीजी” लडका लडकी के लिये जुदा जुदा संस्कार बनाजाते तो पेटमें लडका है या लडकी ? उसके इमतिहानके लिये भी कोई नयी डॉक्टरी विद्या उनको निकालने की जरूरत पडती !

क्यों अब मालूम हुआ कि “स्वामीजी” के पूर्वोक्त लेख में कितनी गलतियाँ हैं ? “स्वामीजी” ने जो औरतों के लिये दश पति करने की आज्ञा दी है सो दश के वीश क्यों न आकर जोर लगावें फिर भी पेटमें एक गर्भ के होते हुए दूसरा गर्भ नहीं रह सकता !!! अरी ! और भी इस में एक सवाल पैदा होता है कि, जो नियोगी के संभोग से गर्भ रहा है वह नियोगी को देदेवे यह बात “स्वामीजी” के—
 “स्त्री पुरुष से न रहा जाय तो किसी से नियोग करके
 “उसके लिये पुत्रोत्पत्ति करदे” इसकथन से साफ जा-
 हिर है. अब जरा सोच तो सही कि क्या कोई यह नि-
 यम ही है कि नियोगी से भोग करनेपर ज़रूर ही गर्भ
 रह जावेगा ? अगर फर्ज कर कि रह भी गया तो वो
 ज़रूर पुत्र ही होगा ? जो लड़की हो पड़ी तो फिर ?
 फिर तो पतिका और नियोगी जी का आपस में जगड़ा
 हो जानेका अंदेशा है ! क्यों कि नियोगी को तो
 “स्वामीजी” ने “पुत्रोत्पत्ति करदे” यही लिखा है
 और नियोगीजी भी “स्वामीजी” की कलम के मुता-
 बिक उससे पुत्र ही मांगे गे ! पुत्री को कौन चाहता है
 ? मगर हाँ पुत्री की कदर उम्मेद है कि इस हालत
 में होजावेगी !

दया— (धीरसे) बस ! चुपकर चुपकर ! मुझे मालूम हो गया
 अब आगे के लिये मैं सोच समज कर ही बोला करुंगी.
 मुझे क्या मालूम कि “स्वामीजी” भी भूला करदे

(९०)

थे ! खैर और भी कोई ऐसी गलतियों अपने बनाये हुये “सत्यार्थ प्रकाश” आदि ग्रंथों में कहीं कर गये हों तो वे भी बता छोड़ ताकि मुझे आगे के लिये ख्याल रहे !

नंदिनी- इसवक्त मौका ठीक नहीं है कि मैं तुझे “स्वामीजी” ने जहाँ जहाँ भुलें खाई हैं और बिना विचारे अंड बंड लिख मारा है कह सुनाऊं ? क्यों कि यहाँ इस सभा में कितने एक अधकच्चे समाजी बैठे हुए हैं अगर सुनेंगे तो झट इस पंथको छोड़ देंगे फिर हमारा मनोरथ भी पूरा न होगा ! और फिर ऐसे ऐसे-स्वयंवरभी अपनेको देखने न मिलेंगे ! इसलिये फिर कभी निश्चिन्त होकर एकांतमें कहूंगी.

इतनी बात “नंदिनी” और “दया” की परस्पर होनेके बाद “नंदिनी” अपने प्रस्तुत विषयको लेती हुई “माया”से) बहन माया ! सुनो पंडित मोहनपालजी “स्वामीजी” के कथनको सुनाते हैं सुनकर विचारनाकि, मैं “स्वामीजी” के कथन को कितनाक मानती हूँ और उसपर कितनाक अमल करती हूँ ?

पंडित मोहनपाल- (“सत्यार्थप्रकाश” के पृष्ठ ११२ को देख मन ही मनमें) अरे ! यह “स्वामीजी” ने क्या लिख दिया है ? मेरी तो समझमें ही नहीं आता ? अस्तु ! अब पढ़कर सुनाये बिना तो छुटकारा नहीं ! (प्रकाशमें) लो बहन ! अब सुनो !

“जिस स्त्री वा पुरुष का पाणी ग्रहण मात्र संस्कार
 “हुआ हो और संयोग अर्थात् अक्षत योनी स्त्री आर
 “अक्षत वीर्य पुरुष हो उनका अन्य स्त्री वा पुरुष के साथ
 “पुनर्विवाह न होना चाहिये किंतु ब्राह्मण क्षत्रीय और
 “वैश्य वर्णों में क्षतयोनी स्त्री क्षत वीर्य पुरुषका पुन विवाह
 “न होना चाहिये ” (सुनाकर नंदिनी से) बीबीजी !
 मुझेही पहले इसका मतलब समजमें नहीं आया तो
 ऊंचे से क्या सुनाऊ ? मैं सच कहता हूं कि
 “स्वामीजी ” ने बाजी बाजी जगह तो ऐसी गलती
 खाई है कि, कुछ भी मत पूछो ! आप तो लिखकर मर
 गये मगर आफत हमारी जान को ! जहां कहीं ऐसा
 ऐसा अपना मन घड़त ठकौसला घसीट मारा है वहां
 वहां हम लोगों को हरएक मजहब (मत) वालों से
 नीचा देखना पड़ता है और लजाना पड़ता है ! मगर
 तुमको इस वक्त यह विषय चर्चना योग्य नहीं था !
 खैर ! जरा सन् १८८७ का “ सत्यार्थ प्रकाश ”
 तो लाओ !

नंदिनी— मैं क्या “सत्यार्थ प्रकाश” हरवक्त बगलमें दबाये
 फिरती हूं ? यह सन् १८८४ वाला भीतो “माया ”
 से लिया है, इसके पास १८८७ का भी हो तो पूछ
 देखो !

मोहनपाल—(मायासे) बाईजी ! सन् १८८७ का “सत्यार्थ
 प्रकाश” यदि यहां तुम्हारे पास हो तो दीजीये !

माया- (हाथसे बताकर) वो देखो सामने आलमारीमें सिर्फ आर्यधर्म (स्वामीजीके बनाये हुए) केही कुल ग्रंथ मौजूद हैं, जो चाहिये सो लीजीये.

नंदिनी-(यह सुन झट जा कर अलमारीमेंसे पुस्तक निकाल पंडितजीसे) पंडितजी साहब ! लीजीयेगा !

पं० मोहनपाल-लाओ बहन ! (सत्यार्थप्रकाशको हाथमें ले और पृष्ठ ११० निकाल कर) “ जिस स्त्री पुरुषका “पाणीग्रहण मात्र संस्कार हुआ हो और संयोग न हुआ “हो अर्थात् अक्षत योनी स्त्री और अक्षत वीर्य पुरुष हो “उनका अन्य स्त्री वा पुरुषके साथ पुनर्विवाह न होना “चाहिये किंतु ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य वर्णोंमें क्षत “योनी स्त्री क्षत वीर्य पुरुषका पुनर्विवाह न होना चाहिये ” (अपने मनही मनमें) हत्तेरा भला हो ! यह क्या लिख मारा ? जहां देखो वहां नन्ना हीं नन्ना !

माया-(पंडितजीके हृदयगत भावको समझ कर) पंडितजी साहब ! किस विचारमें पड गये हो ? जरा शुद्धिपत्र तो देखो पहला नकार अशुद्ध है !

पं० मोहनपाल-(शुद्धिपत्र देखकर) हां बीबीजी ! ठीक है पहले जो लिखा है कि “ न होना चाहिये ” उसके ठिकाने “ होना चाहिये ” ऐसा ही है (नंदिनीसे) हां लो बोलो बीबी नंदिनी ! इसमें आपका क्या शक है ? और हम यहाँ पर “ स्वामीजी ” के कथनसे क्या छल्ला करते हैं ?

नंदिनी—(मनहीं मनमें) बाहरे पंडित ! क्या कहना है तेरी पंडिताई का और क्या कहना है तेरी समझ का (प्रगट) पंडित जी साहब ! अच्छा तो क्या आप अभी तक समझे ही नहीं कि, हम “ स्वामीजी ” के कथन से क्या उलटा करते हैं और क्या कराते हैं ?

(बीचमें ‘ दया ’ धीरे से ‘ नंदिनी ’ के कान में) बीबी ! उलटा करना कराना इन के हाथ में नहीं वो तो पैसा करा रहा है ! पैसा तो ऐसी चीज है कि पंडित-जीसे जो चाहे सो करावे !

पं. मोहनपाल—(दोनों कों काना फूसी करते देख) क्यों बीबी ! क्या है ? ऊंचे से कहो न !

नंदिनी—नहीं नहीं कुछ नहीं ! आप अपना कहिये ! कि पूर्वोक्त लेख से विपरीत आप यहां कुछ नहीं करते कराते ?

पं. मोहनपाल—अरे बीबीजी ! तुम तो बड़ी ही झंझट बाज मालूम देती हो ! इसमें ऐसा कौनसा बड़ा भारी गुप्त रहस्य है कि, जिसका मैं भतलब अब तक नहीं समझा ! “ स्वामीजी ” ने ठीक तो लिखा है कि “ जिस स्त्री “व पुरुष का पाणी ग्रहण मात्र संस्कार हुआ हो और “संयोग न हुआ हो उनका अन्य स्त्री पुरुष के साथ “पुनर्विवाह होना चाहिये ” इस में “ स्वामीजी ” ने आगे और खुलासा किया है कि “ ब्राह्मण क्षत्री और “वैश्य वर्णों में क्षत योनी स्त्री और क्षत वीर्य पुरुष का “पुनर्विवाह न होना चाहिये ” ठीक ही तो है !

नंदिनी—(ताली बजाकर और हँसकर मायासे) बीबीजी साहब ! आप भी क्यों जानबूझ कर चुप किये खड़ी हो ? हमारा कुछ जोर थोड़ा ही है होगा तो वही जो तुम्हारे दिल में बस रहा है मगर सच कहो कि यहाँ “ स्वामीजी ” के कथन से विपरीत कार्रवाई हो रही है या नहीं ?

माया—(पंडित मोहनपालसे) पंडितजी साहब ! बीबी नंदिनी का कहना तो ठीकही है, भले हम करे चाहे किसी तरह ! “ स्वामीजी ” के कथनमें यह तो साफ है कि “ ब्राह्मण क्षत्री और वैश्य वर्णोंमें क्षत योनी स्त्रा और “क्षत वीर्य पुरुषका पुनर्विवाह न होना चाहिये ” तो यहाँ अब आप सोचियेगा कि मैं तो क्षत योनी नहीं हूँ मगर ब्रह्मानंद तो क्षत वीर्य है हा इसमें जराभी शक नहीं ! क्यों कि उसके तो तीन सालका एक लड़का है यह सबको मालूम ही है ! (नंदिनी और दयासे बड़ी नर-माईके साथ) बहनजी ! इस वक्त तुम किसी तरह मेरा इसके साथ विवाह हो जाने दो बादमें मैं तुम्हारे लिए कुछ इंतजाम जरूर ही करूंगी !

नंदिनी—बाईजी साहब ! फिर यूँ सीधे रस्ते पर आओ ना ! यूँ क्यों बार बार वांग देती हो कि मैं “ स्वामीजी ” के कथनपर चलती हूँ और यूँ कहा है ! त्यों कहा है ! मैं यूँ करती हूँ. मैं “ स्वामीजी ” के लिखे मुताबिक यूँ करूंगी, त्यों करूंगी ! बेशक तुमने इतना तो जरूर

“ स्वामीजी ” के कहे मुताबिक किया जो कि यह स्व-यंवर इन आर्य महाशयों को इकट्ठे करके इन के सामने मन माने पति को पसंद कर उसकी परीक्षा ले विवाहकी तैयारी की है !

दया—(बात काटकर बीचमें) जीजी ! “ स्वामीजी ” ने तो लिखा है कि—“ जिस दिन ऋतु दान देना योग्य “समझे उसी दिन “ संस्कार विधि ” पुस्तकस्थ विधिके “अनुसार सब कर्म करके मध्य रात्रि वा दश बजे अति “प्रसन्नता से सबके सामने पाणी ग्रहण पूर्वक विवाहकी “विधि को पूरा करके एकांत सेवन करें पुरुष वीर्य स्थापन “और स्त्री वीर्याकर्षण की जो विधि है उसीके अनुसार “दोनों करें ” * सो बहन ! तुम “माया” से पुछो तो सही कि इन को यह विधि विवाहवाले दिन ही करनी होगी ! सो क्या इन्होंने “ स्वामीजी ” के कथनानुसार वीर्याकर्षण आदिकी विधि भी सीख ली है याकिनहीं ? (और “ स्वामीजी ” का कथन है कि “ जिस दिन ऋतु “दान देना योग्य समझें उसी दिन “ संस्कार विधि ” “पुस्तकस्थ विधिके अनुसार सब कर्म करके मध्यरात्री “वा दश बजे अति प्रसन्नतासे सबके सामने पाणीग्रहण “पूर्वक विवाहकी विधिको पूरा करके एकांत सेवन करें”) सो ऋतुदान देना “ ब्रह्मानन्द ” ने किस दिन स्वीकार किया है ? और विवाहके अनंतर ‘माया’ के बापके घरपर

ही एकांत सेवन करना मंजूर किया है या अपने घर ला कर ? मगर नहीं “ स्वामीजी ” ने तो यही लिखा है कि “ विवाहकी विधिको पूरा करके एकांत सेवन करे ” इस से सिद्ध होता है कि लड़कीके पिताके घर पर ही रातके दश बजे अति प्रसन्नतासे सबके सामने पाणीग्रहण पूर्वक एकांत सेवन करें !

ब्रह्मानंद— (पंडित मोहनपालसे) पंडितजी साहब ! यह क्या इन्होंने आपसमें घसरपसर लगा रखी है ?

पं० मोहनपाल— क्या कहें ? इन्होंने तो “ स्वामीजी ” का शरण लेकर हम तुम और यहां बैठे हुए कुल आर्य सभासदोंको ही शरामिन्दा करना शुरू किया है ! अगर इनके कहे मूजिब “ स्वामीजी ” के लेखको माना जावे तो तुमको इस विवाहसे हाथ ही धोने पड़ते हैं ! इस लड़की (माया) से विवाह करने का तुम्हारा हक विलकुल नहीं सिद्ध हो सकता ! क्यों कि “ स्वामीजी ” का साफ लिखना है कि, द्विजों में क्षत्रवीर्य पुरुष या क्षत्रयोनी स्त्री का पुनर्विवाह नहीं हो सकता और आप के क्षत्रवीर्य होने में तो शकही नहीं ! “ स्वामीजी ” के कथनानुसार विधि विधान करना आपको भी मंजूर है और मायाको भी मंजूर है परंतु मुझे जरा कहने में संकोच होता है कि, मैं यहां पर किन वेद मंत्रोंसे विधि विधान कराऊं ? क्यों कि विवाह और नियोग इन दोकी विधि तो

“ स्वामीजी ” ने फरमाई है, परंतु विवाह और नियोग से विलक्षण जो इसवक्त होता नजर आता है इस तीसरे प्रकार के संस्कारका न तो “ स्वामीजी ” ने कहीं नामही लिखा और नाहीं कहीं उसकी विधि ही बतलाई ! यदि अन्यका अन्यही विधि विधान किया जावे तो हम तुम सबको प्रतिज्ञा भ्रष्ट होना पड़ता है ! इतनाही नहीं, किंतु “ स्वामीजी ” के लेख को भी कलंक लगाने वालों में हम गिने जाते हैं ! क्योंकि “ स्वामीजी ” ने कुमार कुमारी का विवाह और क्षतयोनी स्त्री और क्षतवीर्य पुरुषका नियोग यह दोही बताये हैं, परंतु क्षतवीर्य पुरुष और अक्षतयोनी स्त्रीका तो मेलही नहीं लिखा ! आपही स्वयं विचार करलेवें ! क्यों कि आप भी तो दयानंदी कहलाते हैं ! और “ स्वामीजी ” के लेख को स्वीकारते हैं ! हां ! अक्षतवीर्य पुरुष और अक्षतयोनी स्त्रीका तो पुनर्विवाह हो सकता है ! बड़े आश्चर्य की बात है कि आजतक किसी भी आर्यसमाजी ने इस बातका विचार नहीं किया ! कितने ही आर्यों के घरोंमें वैदिक मर्यादा से विरुद्ध इसी प्रकार से विवाह हो चुके हैं ; कितनेक तो मैंने अपने हाथसेही कराये हैं आप दूर मत जाइये इस सभामें बैठे हुए कितनेही महाशय ऐसे हैं कि जिनका क्षतवीर्य होने पर भी कुमारी कन्या के साथ विवाह हुआ है !

(पंडित सुन्दर सहाय जज साहबकी तर्फ इशारा कर के) आप इनसेही पूछ लीजीये !

ब्रह्मानन्द-वाह पंडितजी साहब ! क्या पूछना है ? मेरी मृत स्त्री के फूफाजी लगते हैं, मैं खुद अच्छी तरह जानता हूं ! आपने खूब याद दिलाया ! जबकि इन्होंने ने ऐसा काम किया है तो अब हमको डरही क्या है ? आप मत घबराइये !

पं० मोहनपाल- बेशक ! आपका कहना तो ठीक है, परंतु अन्याय तो अवश्यही है ! और साथ में “स्वामीजी” का लेखभी झूठा ठहरता है ! या हम तुम “स्वामीजी” के लेखसे विपरीत करने वाले सिद्ध होते हैं.

जब कि “स्वामीजी” पुकार रहे हैं कि जैसेके साथ वैसेका ही संबंध होना धर्म है तो विचारिएगा यहां तो “क्षतवीर्य पुरुष” के साथ कुमारी कन्याका विवाह होता है ! इस अधर्म अन्यायसे “स्वामीजी” के लेख को असत्य सिद्ध करना नहीं तो और क्या है ? इस वास्ते मैं विचारमें पड़ा पड़ा घबड़ा रहा हूं ! आपको तो सुन्दर स्त्रीकी प्राप्तिकी खुशामें कुछभी ख्याल नहीं ! मगर लोग तो हमसे ही पूछेंगे कि-पंडितजी साहब ! “स्वामीजी” के लेखसे विपरीत (वेदविरुद्ध) यह काम तुम किस लिये करते हो ? क्या कोई खीसा गरम हो गया है ? इस बातका हमारे पास क्या जवाब है ?

और दूसरा एक यह भी प्रश्न है कि “क्षतवीर्य पुरुष” का यदि कुमारी कन्यासे विवाह हो सकता है तो

“ सतयोनी ” स्त्रीसे कुंआरे लड़केका विवाह भी क्यों नहीं होना चाहिये ?

पुनर्विवाह तो “ स्वामीजी ” के लेखसे अथवा अपनी मरजीमे आर्य पुरुषोंने मंजूर करही लिया है ! यदि यह ख्याल है कि द्विजोमें पुनर्विवाह नहीं होना चाहिये, तो बेशक ! नियोग किया जावे, परंतु (जरा अटक अटक कर धीरेसे) अयोग्य काम करना तो अच्छा नहीं है !

नंदिनी— (दयासे) बहन ! सुनती हो ? पंडितजी क्या ठीक फरमाते हैं !

दया—इन पंडितों का क्या ठिकाना है ? “ स्वामीजी ” भी तो पंडित ही थे ! जबकि “ स्वामीजी ” जैसे महान पंडित गोता खा गये और बिना विचारे सटर पटर लिख गये तो इन विचारे पेटार्थी पंडितों का क्या कहना ? तू अपने मन में यह समझती होगी कि पंडित जी ‘ब्रह्मानंद’ के साथ मेरा नियोग करा देंगे परंतु यह बात स्वप्नमें भी नहीं समझनी !

नंदिनी—नहीं नहीं पंडितजीका स्वभाव तो बहुत ही अच्छा है, न्यायवान् भी हैं, सत्यासत्य को समझते भी हैं, परंतु ये विचारे क्या करें ? जब अपने घरकी तर्फ ख्याल करते हैं तो दिल में यही आता है कि इस व्यभिचार वर्द्धक आर्य पंथको घड़ी के छठे भाग में छोड़ देवे !

परंतु क्या करें आजीविका के लिये नाम लिखा रखा है ! काम चलता है ! बाकी “ स्वामीजी ” के लेख पर इनको कितना अभिमान है वह मैं सब समझती हूँ ! पंडितजीकी बहन इसवक्त भरयौवनमें है, और विधवा है, जैसी हम हैं वैसी ही वह है ! क्या उसका दिल हमारी तरह पतिकी इच्छा नहीं करता होगा ? पंडितजीने उसको कभी कहा ही नहीं कि बहन ! यदि तुझसे न रहा जावे तो वेदकी आज्ञा है “ स्वामीजी ” का हुक्म है तुम बेशक अपने मन पसंद के किसी पुरुष से नियोग करलो ! क्रिया वगैरह सब काम मैं खुद करादुंगा ! जब कि मैं औरोंके घरोंमें नियोगादि का काम कराता हूँ तो तुम्हारे लिये करानेमें मुझे क्या जोर लगता है ? परंतु मनमें पंडित जी साहब यह अच्छी तरह समझते हैं कि हम उत्तम खानदानके कहेजाते हैं ! यह काम तो मिरे हुए मनुष्योंका है ! इस लिए बहिन ! चुपचाप तूने जो कुछ करना हो सो करेजा और यहाँ जो कुछ होता है सो देखेजा !

दया—(पंडितजीसे) क्यों साहब ! यह क्या कहती है ?
(पंडितजी चुप. न हाँ न हूँ)

ब्रह्मानन्द— (पंडितजीके बोलने से पहलही) चलिये पंडितजी ! इधर ख्याल करिये ! ये तो यहाँ पर दिलगी करने आई हैं, इनको तो जरा भी हया (लज्जा) नहीं ! क्या कभी “ स्वामीजी ” महाराज ऐसा लिख सकते

हैं ? जैसा कि, ये कहती हैं (नंदिनी और दया से डपट कर) जाओ चली जाओ ! यहां गड़बड़ मत करो ! हमारे काम में हरजा होता है ! (पं मोहनपालसे) हां पंडितजी साहब ! आपके पहले कथनमें जा “ अक्षत-योनी स्त्री ” “ अक्षतवीर्य पुरुष ” का नाम आया है उस से क्या मुराद है ? मेरी समझमें नहीं आया !

दया—(नंदिनी से) बहन ! खयाल रखना अपनेही मतलब का प्रश्न ‘ ब्रह्मानन्द ’ ने पंडितजीसे पूछा है, देखें क्या उत्तर देते हैं ? कहीं गोलमाल न कर जावें !

पं० मोहनपाल—(ब्रह्मानन्द से) बाह साहब ! आप इल्म-दार होकर इतना भी नहीं समझ सकते ? जिस स्त्री पुरुष का संयोग (हम बिस्तर) हो गया हो उसको क्षतयोनी स्त्री और क्षतवीर्य पुरुष कहते हैं ! क्षतयोनी स्त्री और क्षतवीर्य पुरुषका विवाह नहीं होता किन्तु नियोग होता है !

और “ अक्षतयोनी स्त्री ” और अक्षतवीर्य पुरुष ” का पुनर्विवाह हो सकता है इसी वास्ते तो मैंने आप को कहा कि “ स्वामीजी ” के लेखानुसार इस कुंआरी कन्या (माया) से आपको विवाह करना योग्य नहीं है ! और अगर जबरदस्ती करते हैं तो “ स्वामीजी ” के लेखका उल्लंघन होता है ! जिस से अधर्म प्राप्त होता है ! (इस बातको सुनकर विचार में पड़े हुए ‘ ब्रह्मानन्द ’ को देखकर)

नंदिनी— क्यों बाबुजी ! विचारमें क्यों पड़ गये ? जैसे हम अबलाओं को डपट कर धक्का देते हो ऐसे ही अब पंडितजी को भी धक्का दे कर क्यों नहीं बाहर करते ? देखो आप को क्या कहते हैं ! (पंडितजी से) क्यों पंडितजी साहेब ! कभी विवाहित स्त्री और विवाहित पुरुष भी “अक्षतयोनी” या “अक्षतवीर्य” वेदाज्ञानुसार “स्वामीजी” के लेख मूजिव हो सकते हैं ?

पं. मोहनपाल— हां बेशक ! हो सकते हैं ! इस में क्या है ?

नंदिनी—(दयामे हँसकर) क्यों बहन ! पंडितजी क्या कहते हैं ? मालुम होता है पंडितजीका विवाह वैदिक रीति से नहीं हुआ ! वरना एकदम ऐसा न कह बैठते ! जरा तू पंडितजी को समझा दे !

दया— क्या समझाना है ? अगर यह समझभी गयेतो कौनसा इन्होंने अमल करलेना है ? तोभी ले तेरे कहनेसे कहती हूँ ! (पंडितजीसे) क्यों पंडितजी साहेब ! वेदानुसार “स्वामीजी” फरमाते हैं कि बाल्यावस्थामें तो हरगिज विवाह होनाही न चाहिये और युवावस्थामें विवाहके अंतहीमें स्त्री पुरुषका संयोग होना चाहिये ! वही पूर्वोक्त सत्यार्थ प्रकाशका लेख याद किजिए कि—

“ जिस दिन ऋतुदान देना योग्य समझे उसी दिन
 “ संस्कार पुस्तकस्थ विधिके अनुसार सर्व काम करके
 “ मध्य रात्री वा दश बजे अति प्रसन्नतासे सब के
 “ सामने पाणी ग्रहण पूर्वक विवाह की विधिको पुरा

“ करके एकांत सेवन करे पुरुष वीर्य स्थापन और
 “ स्त्री वीर्याकर्षणकी जो विधिहै उसी के अनुसार
 “ दोनों करें ” (पृष्ठ ९३) यह बात ठीक है या नहीं ?
 हमको तो खुद इस बातका तजरबा भी होचुका है !
 क्यों कि “ स्वामीजी ” के लेखानुसार हमने माता
 पिताकी परवाह न करके खुद पसंद किये पतिके साथ
 (जैसा के इस वक्त ये बीबी माया कर रही है) आर्य वि-
 धिके अनुसार विवाह करके संस्कार विधिके लेख मूजिब
 उसी दिन पतिसे संयोग किया था ! और “स्वामीजी”
 की शिक्षा के अनुसार ही वीर्याकर्षण आदि का काम
 किया था जिससे गर्भभो रहा परंतु हमारे मंद भाग्यसे
 वह अंदर ही अंदर छण (खिर) गया ! नहीं मालूम
 क्या कारण बना ? परंतु दायी को पूछनेसे मालूम हुआ
 कि हमने “स्वामीजी”की शिक्षाके अनुसार गर्भकी स्थि-
 तिमें स्वपति से तो संयोग नहीं किया मगर हमारे से
 रहा नहीं गया इस लिये किसी दूसरे (नियोगी) पुरुष
 से कई दफा संयोग किया, उससे पति के द्वारा
 धारण किये हुए प्रथम गर्भको भी नुकसान पहुंचा और
 नया गर्भ भी नहीं हुआ ! दोनों खोकर बैठना पडा !
 पंडितजी साहब ! जब विवाह की विधिके समाप्त होते
 ही संयोग करना “स्वामीजी”ने कहा है तो अब आपही
 सोचें कि विवाहिता स्त्री “अक्षत योनी” और विवाहित
 पुरुष “अक्षतवीर्य” किस प्रकार हो सकता है ? हां अगर
 वेदी में ही पति मरजावे तो बेशक अक्षतयोनि स्त्री हो

(१०४)

सकती है और वेदीमें ही स्त्री मरजावे तो अक्षत वीर्य पुरुष हो सकता है परंतु इस में भी विचार करना पड़ता है कि जब “ स्वामीजी ” महाराज ने अक्षतयोनी स्त्री और अक्षतवीर्य पुरुष फरमाये हैं तो वह ठीक “ स्वामीजी ” के लेखानुसार अक्षतयोनि या अक्षतवीर्य है इस बातका निर्णय किस तरह हो सकता है ? क्योंकि विवाह होने से प्रथम की अवस्था में वो साफ ही रहे हों ऐसा कोई निश्चय नहीं हो सकता ! इस लिये इस बात को यहां अधिक न लंबाकर इतना ही कहना ठीक हो सकता है कि कन्या या कुमार के ‘ अक्षतयोनी ’ या ‘ अक्षत वीर्य ’ के होनेका निश्चय किये बाद ही विवाह किया जावे तो वेदानुकूल “ स्वामीजी ” के लेख को आदर देने वाले हम तुम आर्य सच्चे आर्य कहे जा सकते हैं वरना नामधारी आर्य मात्र ही समझना चाहीए ! (मायाकी तर्फ ख्याल करके) क्यों बहिन ! मैंने जो कुछ कहा ठीक है या कि नहीं ?

माया—बेशक ! आर्य धर्म पालने वाले उत्साही प्राणियों को तो ऐसाही करना योग्य है !

दया—(जरा हँसकर माया से) तो बहन ! तू ठीक ‘ अक्षतयोनी ’ है इस बातकी परीक्षा दे सकती है ?

माया— (मनमें शरमिंदी होकर) क्या तेरी अकल ठिकाने नहीं है ? ऐसे सुशिक्षित (इल्मदार) महाशयों की सभा में बिना विचारे बोलते तुझे शरम नहीं आती ?

नंदिनी-बहन इस में शरम की क्या बात है ? यदि शरमकी बात होती तो अपने परमब्रह्मचारी “स्वामीजी” महाराज ही अपने पुस्तक में ऐसा क्यों लिखते ? इस वास्ते शरमका नाम लेकर “स्वामीजी”के बच्चों का अनादर करना ठीक नहीं है ! जब कि तू ने “स्वामीजी”के कथनानुसार मन पसंद पति “स्वामीजी”के वर्णन किये—
 “ परस्पर फोटू दिखाना ” “ जीवन वृत्तांत कहना ”
 “गुप्त बातोंको लिखकर पूछना” वगैरह वगैरह स्वीकार कर लिया है तो अब अपनी इस बात के जाहिर करने में तुझे क्यों शरम आती है ? अगर मुख से कहना ठीक नहीं समझती हो तो कागज पर लिख दे ! परंतु “स्वामीजी”के कथन का अनादर करना उचित नहीं है आगे तेरी मरजी !

ब्रह्मानन्द-पंडितजी साहब ! यह क्या बनता है ? तुम तो हमारा हक खोने लगे थे परंतु इन दया और नंदिनीने तो हमारा ही हक साबत करना शुरू किया है (दया और नंदिनीकी तर्फ इशारा करके) वाह ! तुमने खूब “ स्वामीजी ” के शास्त्रोंका अध्ययन किया है जितनी बातें तुमको याद और ख्याल में हैं पंडितजी बिचारोंके तो स्वप्नमें भी इतनी नहीं होंगी ! (पंडितजीसे) अच्छा पंडितजी साहब ! इस टंटेको छोड़ो इसका तो अंतही आना मुश्किल है अब जो अपना कर्तव्य है सो करो !

हरदत्त- (इस कार्रवाईको देख कर और सुनकर “माया” का पिता ‘ हरदत्त ’ अपने अंदरही अंदर बड़ा क्रोधित हुआ ! और मनही मनमें धिक्कार है इस (आर्य कहना तो ठीक नहीं) अनार्य धर्म पर ! और इसके चञ्चलने वाले पर ! और लख लानत है इन बैठे हुए बड़े बड़े महाशय नाम धारियो पर ! इससे तो बेहतर था कि इस हरामजादी “ माया ” को किसी भंडेलाके हाथ दे दिया जाता; मगर इतनी बेशरमी तो भांडोंमें भी नहीं होती ! (शारदाचंद्रसे) भाई साहब ! मेरेसे तो यहां अब बैठे बैठे यह कार्रवाई नहीं देखी जाती ! अफसोस कि आपभी बुढ़े होकर अपने लड़केको इस कल्युगा नंदी पंथसे न हटाकर बैठे बैठे हंसते हो ! शरम ! शरम ! ! शरम ! ! ! बस अब जलदीसे इस मामलेको यहां तै करदो वरना अब मेरे पैरसे खास विलायतका बना फुलबूट उरता है और अभी इन पंडितजी, दया, नंदिनी, माया और साथही ब्रह्मानंद और सभासदोंके सिरपर फूलोंकी वर्षा करता है ! मैंने आपको जता दिया है लो अब इनको बोलनेसे जलदी बंद करदो वरना मैं अकेलाही (बूट उतार कर) सबको पान बीड़ी देकर बिदा करता हूं !

शारदाचंद्र- (हरदत्तका हाथ पकड़कर खड़े हुएको बैठा कर) हैं ! हैं ! एक दम ऐसा साहस मन करो ! आप मुझे कहते हैं कि “ ब्रह्मानन्द ” को इस कल्युगा नंदी पंथसे क्यों नहीं हटाते ? सो भाई साहब ! पहले जरा आप

(१०७)

अदनी लडकी की तर्फ खयाल कीजीये ! पीछे मुझे समझा
इए ! आपके पिता (चाचा) भाई बगैरइको आप क्यों नहीं
समझाते ? अच्छा ! अब सबर करो ! जो होना था सो
हो लिया ! अब आप चुप फरके “ माया ” को घर
ले जाओ ! और मैं इन लोगोंको समझाकर खाना करता
हूँ ! (जज साहब और युगलकिशोरको पास बुला
कर) अब आप लोग इस वक्त रईसी इज्जत को लेकर
चले जाईयेगा वरना यहां अभी रंग बिरंगी होली खिल
जायेगी ! (अपने बेटे ब्रह्मानंदसे) अब ! इधर देख !
(हाथ लंबा करके) घरको चला जा !

ब्रह्मानंद— (क्यों ? वस क्या इमतिहान होलिया ? मैंने
तो अभी कई एक बातोंकी परिक्षा करनी है ! आप अ-
भीसेही कहते है कि घर चला जा ! मैं अपने दिलमें
यही समझ रहा हूँ कि आजही विवाह हो जाय तो
“ स्वामीजी ” के कथनानुसार सबके सामने से इसको
एकांतमें ले जाऊं और “ स्वामीजी ” का हुकम बजा-
ऊं ! कोई ऋतुदान देनेके लिये मूर्त देखनातो लिखाही
नहीं है अगर लिखा है तो बताओ ?

(मायासे) क्यों ? तुमको तो तसल्ली होगई मगर
तुम्हारी तर्फसे मुझे बिलकुलभी तसल्ली नहीं हुई ! तुम
आर्य धर्मसे बिलकुल अनभिज्ञ और कच्ची हो ! तुमको
“ स्वामीजी ” के कथनका बिलकुल पास नहा है !
मगर खैर तुमने मुझे इतने आर्यसभासदाक सामने

मंजूर किया है इस लिये मैं भी आगे कुछ नहीं कहता और पूछता ।

माया— (धीरेसे बसबस ! अब आप कुछ भी मत बोलो देखो जरा मेरे बापकी तर्फ ! अगर कुछ और कहा सुना गया तो यहां पर कुछ और का और ही न बन जाय ! जो होगया सो ठीक है आप के साथ बिवाह होने पर मेरी सबही कचास निकल जायगी अब तो आप कुछ मत बोलिये चुप करके सभा बरखास्त करने की तदबीर सोचिये । मुझे अपने बापको सकल देखकर बहुत डर लग रहा है और दिल टुकड़े टुकड़े होता जाता है ! देखो मेरा वदन कैसे कांप रहा है इस वक्त मेरा दिल बिलकुल काबूमें नहीं है मुझे तो ऐसा मालूम होता है कि यह आपके साथ आखरी मेला है क्यों कि घर जाने पर मेरे साथ मेरा बाप न जाने क्या करेगा ? यह तो मुझे पक्का यकीन है कि आज घरमें जो आर्य धर्मके ग्रंथ हैं वो तो राख हुए वगैर बचते नजर नहीं आते !

(बहुतही उदास होकर अपने मनहीं मनमें) हायरे ! मुझे क्या होगया ? यह मैंने क्या किया ? अब मैं अपनी जान कैसे बचाऊंगी ? अरे रे ! धूल पड़ो ऐसे आर्यधर्म पर ! हायरी मां अब मैं क्या करूं ? अगर मेरी जान बचजावे तो धूलगेरूं “ स्वामीजी ” के कथन पर और ऐसे बेझरमी भरे ग्रंथों पर ! हाय हाय ! आजकी कार्रवाईको शहरकी औरतें सुनकर क्या कहेंगी ? मैं उन्हें

क्या मुंह दिखाऊंगी ? हायरे ! न जाने मेरी अकल पर क्या परदा पड़ गया ? हे ईश्वर ! अब तो मेरी लाज तेरे ही हाथ है ! (ऐसे विचार करती हुई रोने लगी)

दया और नंदिनी— (हैं ! हैं ! बाईजी ! यह क्या हुआ ? क्यों रोती हो ? (हाथसे पकड़ कर धीरज देती हुई) अजी तुम ऐसी समझदार होकर यह क्या करने लगी ? क्या कोई हमारी बात चीतसे दिल दुखा ? या “ ब्रह्मा-नंद ” ने कुछ ऊंचा नीचा कहा ? याकि “ मुझे उत्तर नहीं आया ” इस बातका अंदर दुःख पैदा हुआ ? कहो तो सही बात क्या है ?

पं० हरदत्त— (दया और नंदिनीको ऊंचे आवाजसे) अरे ! तुम हट जाओ इसके पाससे ! और रहने दो समझा-नेका ! मेरी लड़की है मैं आपही समझा लूंगा ! (मायासे लाल आंखे करके) ऐं ! ये कैसी ऊं ऊं और चूं चूं लगाई है ? जरा ठहर जा ! अभी घर चल के तेरी चतु-राई बतलाऊंगा ! जिसने तेरेको पढ़ाई है उसके भी धुरे उड़ाऊंगा ! क्या करलेगा मेरा भाई और चाचा.

जो बिचारी पूर्व किये पाप कर्मसे पतिके मर जानेपर दुःखी दीन मीनकी तरह अधमरी हो तड़फती हैं उन ऐसी अबलाओंको दुखमें धीरज देनेके बदले कलयुगा नंदी ऐसा उपदेश देते फिरते हैं कि जिनके बाक्योंको सुन सुन कर बाज बाज पतिव्रता सतियोंके (जिन्होंने अपने पतिके अलावा जगतभरके पुरुषोंको पिता, पुत्र

(११०)

और भाईके सदृश समझा है) हृदय दुकड़े हो जाते हैं !

इन “दया” और “नंदिनी” जैसीयोंने तो ब्रह्मचर्यको तो एक पाप समझ रखा है ये तो दयानंद सरस्वतीके कथनका सहारा ले, दरबदर खराब हाता फिरती हैं ! और बिचारे अन्य भोले जीवोंको भी नरकका रास्ता बतला दुःख जालमें डाल हाल बेहाल करनेकाही पेशा पकड़ रखा है !

क्या कोई है इन सभासदोंमें बैठा हुआ जिसने अपनी मां, बेटी, बहिन, बुआ, मासी, चाची, ताई वगैरह किसीकोभी दूसरा पति करलेनेकी इजाजत दी हो ? या स्वयं जाकर उसके लिये कोई दयानंदी पुरुष हुंढ लाया हो ? या अपनी औरतको यह इजाजत दी हो कि—जा दयानंदके कथनानुसार दूसरा खसम (नियोग) करके पुत्रोत्पत्ति करले ! और आजतक किसी दयानंदिनीने ऐसा किया भी कि ? जिसने दश खसम किये ! या दश लड़के पैदा किये ? और पति और नियोगी दोनोंने मिलकर उन लड़कोंके हिस्से किये ! याने बांट बांट कर लिये ?

(हरदत्तको इस तोर पर बोलते हुए देखकर सभासद तो खिसकने लगे एक के बाद दूसरा दूसरेके बाद तीसरा बस उस जगह (स्वयंवरमें) गिनतीके ही आठ दश जने रह गये ! या मूं लपेटकर रोती हुई “ माया ” !)

शारदाचंद्र— (पं० हरदत्तसे हसकर) भाई साहब ! अब शांति करो ! जो होना था सो होगया ! अब आगेके लिये सोचो क्या करना चाहिये ? यह तो तुम जानते ही हो कि, हमारे घरमें आर्यधर्म किस खेतकी मूलीका नाम है सो क्या छोटे क्या मोटे कोई भी नहीं जानते ! हां इस “ ब्रह्मानन्द ” को जरा बाहर रहनेसे कुछ कुछ हवालग्नी है सो सिर्फ जबतक मैं कहता नहीं हूं वहां तक ही ! वरना कहो तो अभी ही हटा दूं !

(दूरसेही खड़े खड़े, रोती हुई “ माया ” को पुचकार कर) बेटा ! चुपकरो ! मतरोओ ! उठो और मत डरो ! मैंने समझा दिया है तुम्हारे पिताजीको ! मजाल है कि वो तुम्हें कुछ कहें ! उठो उठो ! बस ! चुपकर जाओ !

(अपने बेटेसे) अरे “ ब्रह्मानन्द ” !

ब्रह्मानन्द— जी हां !

शारदाचंद्र— बतला तो अब तेरी क्या मनशा है ?

ब्रह्मानन्द— जो आपकी मनशा सोही मेरी मनशा है !

पंडित ‘हरदत्तजी’ की क्या मनशा है ?

पं० हरदत्त— (ब्रह्मानन्दसे) भाई ! मेरी मनशा क्या पूछते हो ? तुम्हारे “ स्वामी दयानन्द ” के उपदेशको सुनकर मेरा दिल तो जल भुन कर स्वाक हो गया है ! क्या कहूं ? आपके पिताजीसे जवान कर चुका हूं और

(.११२.)

अब बात भी बाहर निकल गई है इस लिये लाचार हूं वरना इस "माया" को ऐसे माया जाल में फँसाता जो ये भी सारी उमर "बाबा दयानन्द" को ही रोती पीटती रहती ! औरतो कुछ नहीं मगर मुझे इस बातका बड़ा ही खयाल है कि मैंतो इसे आपको दे चुका लेकिन कहीं ये आप के यहां जाकर, आपकी इज्जत में बट्टा न लगा बैठे !

शारदाचन्द्र— अजी नहीं नहीं ! आप क्या बात करते हो ? आखर तो पढ़ी लिखी और समझदार है ! बस अब आप इसे ज्यादा कुछ मत कहियेगा !

पं० हरदत्त— हां अगर ये इस ऊत पंथ से बाज आजावे तो मुझे कहने की कोई जरूरत नहीं ! (मायासे डांट कर)
ले अब चुप होती है या कि अच्छी तरहसे चुप कराऊं ?

शारदाचन्द्र— लीजिये साहब अब जाने दीजिये ! अब आप ज्यादा मत डपटिये और घर ले जाइये ! अब आपने व्याह (साहे) का दिन निकल वा भेजना ताकि हम भी अपना इन्तिजाम करें ?

पं० हरदत्त—अच्छा साहब ! मैं कलरोज आपको पता दूंगा अब मैं जाताहूं मगर यहां जो आज कार्रवाई हुई है उसे आपने किसीके सामने प्रगट मत करना ! वरना इसमें उलटी हमारी तुम्हारी ही बदनामी और नमोसी है ! अच्छा लीजिये अब मुझे इजाजत है ? नमस्ते !
जाता हूं !

शारदाचन्द्र—वाह साहब वाह ! जिनके सिरपर अभी जूत लगानेको तैयार हुए थे उन्हीं की दुम पकड़े हुए अभी-तक चलते हो ? देखना दुलचेसे बचना ! क्या नहीं मालूम के यह जितने झगड़े नजर आते हैं वे सब इस नई नमस्ते के ही हैं ! मेरी तो सबसे प्रणाम करनेकी आदत है सो लीजिये साहब—प्रणाम ! मैं भी जाता हूँ.

पं० हरदत्ता— (जब सब लोग चले गये तब ' शारदाचंद्र ' से) देखिये साहब ! मैं तो आजसे इस आर्य पंथको मानना तो किनारे रहा परंतु नाम तक भी न लूंगा ! अफसोस ! इसका नाम धर्म है ? भाई मुझे क्या मालूम कि इस मतमें ऐसी पोलंपोल चळती है ! न मालूम (पास खड़े हुए ' ब्रह्मानंद ' की तरफ हाथ करके) इन्हों ने क्या समझकर यह हठ पकड़ा था कि मैं आर्य रीति से (स्वामीजीके लिखे मुताबिक) सब काम करूंगा ? क्यों ? अबी भी यही विचार है ? कुछ कसर हो तो पूरी करलो ! बड़े शरमकी बात है कि तुम पढ़े लिखे दाना होकर ऐसा काम करनेको तैयार हुए ! कुछ तो अपनी इज्जतका खयाल किया होता ! (शारदाचन्द्रसे) खैर जो होना था सो हुआ अब मैं घर जाकर शीघ्रही किसी पंडितको बुलाकर विवाहका दिन नियत करके आपको खबर दूंगा, विवाह सब उसी रीतिसे होगा जैसे अपने सबके होता आता है, अगर भाई वगैरह मेरे सामिल न होंगे तो मत हो ! लेकिन एक बात है

कि आप जानते हैं मेरे लडका नहीं है बस जो कुछ समझो, यही दो लडकियां है, इस लिये मैरा विचार है कि इनका विवाह खूब धूम धामसे करना. आपतो “ब्रह्मानंद” का यह दूसरा विवाह समझ कर अगर यूंहीं साधारण फेरे फिरा लेनेका विचार रखते हो सो ठीक नहीं ! इस समय मेरे कहने से आपको जरूर ही धूम धाम करनी पड़ेगी, और बरातमें नाच वगैरह के लिये एक दो तायफे साथ लानेही पड़ेंगे ! बस मैं अब अपनी मरजी के मुताबिक विवाह करुंगा, मेरे घरमें सबके विवाह में ऐसा होता आया है, अगर ये अब समाजी बन नई रोशनी के चांदनेमें चलने लगे तो क्या हुआ ? बस देख लिया इनका समाजीपना ! आपसे मैं हाथ जोडकर प्रार्थना करता हूं कि आप मेरी यह बात अवश्य ही मंजूर करें.

शारदाचंद्र— भाई साहब ! (हाथ पकडकर) आप यह क्या करते हैं ? मुझे आप जैसे कहे वैसे करने को तैयार हूं, मगर बरातमें नाच (तायफे) लानेके लिये मैं आपसे विरुद्ध हूं, क्यों कि मैं इसमें नुकसानके सिवाय कुछ फायदा नहीं समझता ! और मैं इस बातका पुरा विरोधी हूं, यह तो आपको बात तीन काल भी नहीं मानुंगा ! हां आप कहे तो लखनऊ के भांड तो जरूर बुलवालूं (वह भी आपको खुश रखनेके लिये) मगर रंडियोंको बरातमें लानेके लिये आप न बोलें !

(११५)

पं० हरदत्त— अच्छा तो यही सही ! आप जिसमें खुश हों वह मैं मानने को तैयार हूँ, मगर बरात खूब धूमधामसे आनी चाहिये !

शारदाचंद्र— आपके सगे संबंधी आर्य समाजी इस बातमें आपसे विरोध करेंगे तो ?

पं० हरदत्त— अजी आप भी भोली बात करते हैं ! किसी की मजा उ है ? अगर करेंगे तो अपने घर बैठो ! मुझे कुछ परवाह नहीं !

शारदाचंद्र— अच्छा तो ठीक !

(इतना कहकर अपने अपने घरको गये. “ हरदत्त ” ने भी विवाह का दिन निकलवाकर “ शारदाचंद्र ” के घर भेज दिया. दोनो घरों में विवाहकी तयारियां होने लगी. “ शारदाचंद्र ” ने अपने बड़े लडकोंकी सलाह लेकर लवनऊ से बढिया भांड बुलवाये ! खूब धूमधाम से संवत १९४४ वैसाख वदि छठ के दिन बरात “ पं० हरदत्त ” के घर पर पहुंची.

“ माया ” के दिलसे समाजी ख्याल उसी दिन से ऐसे निकल गयेथे जैसे किसी के शिर भुत आता हो और वह उसे छोडकर भाग जावे ! अपने कमरेमें बाबाजी की फोटो लगी हुईथी वह भी उतार कर मुबह कुडा लेने आई हुई भंगन के टोकरे में फेंकदी और जितने समाजी पुस्तक थे वे सब अपने दादा “ कीर्त्तिप्रसाद ” के सामने फेंक दिये. यह कार्रवाई देख “ कीर्त्तिप्रसाद ”

बहुत ही चिढ़ गये थे मगर करही क्या सकते थे ?
 “हरदत्त” ने भी खुबही आड़े हाथ लिया था. जिस दिन बरात आई “कीर्त्तिप्रसाद” तो उसी दिन किसी कामका बहाना निकाल कर मेरठ चले गये ! इधर बरातमें “शारदाचंद्र” के सब सगे संबंधी जज साहब और ‘युगलकिशोर’ वगैरह आयेथे मगर “विश्वंभरनाथ” भी बरात में जाने के लिये रोजे लगा परंतु अपने बापके विवाहमें लडका नहीं जा सकता इस लिये “युगल किशोर” ने बरात में साथ न जाने के इरादे से “शारदाचंद्र” से कहा कि, छो मैं “विश्वंभरनाथ” को रख लूंगा ये यहां औरतों से किसी से नहीं रहेगा अगर रह गया तो मैं कल आजाऊंगा. “शारदाचंद्र” ने “युगल किशोर” का दिली इरादा जान लिया मगर बोलने में कुछ सार न समझ उन्होंने ने भी साथ चलने के लिये आग्रह न किया. “युगल किशोर ” “विश्वंभरनाथ ” को गोद में ले तमाशा दिखाने के बहाने से अपने घर ले गये ! उधर जब बरात दरवाजे पर पहुंची तब औरतें खुशी में आकर तरह तरह के गीत गाने लगी. एक औरत ने दरवाजे पर आये हुए दुल्हा को अपनी तरफ मुखातव करके नीचे मुताबिक मुबारक बाद देना शुरू किया—

“हमें मालूम है सब कुछ, नहीं मालूम क्या तुमको ।

“हुए बेशर्म थे जिसदिन, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ?

“करंगा आर्य रीतिसे, विवाह अपना मैं ये हठ था ।

“धर्म क्या चीज है असली, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ २
 “दयानन्द नाम तो था ठीक, मगर सब काम था उल्टा ।
 “सबो धर्मोंकी की निन्दा, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ३
 “धर्म भारत किया गारत, उलट कर वेद मंत्रोंको ।
 “लिखे औरतको दश खाविन्द, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ४
 “बचो बन्ने ! हटो इससे, धर्म उसका है दुःख दाई ।
 “किया अंधेर “स्वामी”ने, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ५
 “पढा करतीथी जब “माया”, विनिर्मित ग्रंथ “स्वामी”के ।
 “बकी थी बेहया होकर, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ६
 “फक्त पढने से ग्रंथोंके, बनी बेशर्मथी जब ये ।
 “हूई नफरत है अब उनसे, नहीं मालूम क्या तुमको ॥ ७

(बरात को यथा योग्यस्थान में उतारा दे दिया गया, नियत लगन के समय में वरको विवाह मंडप में बुलाकर सनातन धर्मकी रीति से बड़े आनन्द पूर्वक विवाह संस्कार किया गया ! विवाह के अगले दिन दुपहर के एक बजे जहां बरात ठहरी थी वहां महफल लगी. तमाश बिन लोगो से मकान गचा गच भर गया लडके और लडकी वालों के भाईबंद सब ही मौजूद थे यह ठाठ देखकर)

पं० हरदत्त- (शारदाचंद्रसे) देखिये साहब ! क्याही महफल लग रही है, मगर बिना वेदया के नाच के यह ऐसा है जैसे स्त्री सब भृंगार करले ओर कपड़े न पहने ! क्या करूं आप मानते नहीं है वरना मै अभी अपनी तरफसे एक तायफा तो जरूर ही मंगालूं !

शारदाचंद्र- (हरदत्तकी अत्यंत अभिलाषा देखकर) अच्छा भाई साहब ! अगर आपकी यही इच्छा है तो लो अभी किसीको भेजकर मंगवाता हूं ! बोलो किसे बुलाया जावे ?

पं० हरदत्त- (खुश होकर) बस बुलाना हो तो “ आफताब ” को ही बुलाईए ! चालीस रुपयेकी जगह पचास सही मगर लोग तो खुश होंगे और कहेंगे तो सही कि किसी के विवाह में रंडी आई थी !

(यह सुनकर “शारदाचंद्र” ने एक अपने खास आदमी को भेजकर “ आफताब ” को बुलवा मंगाया, मगर “ आफताब ” के आने से पहले दो भाट कहीं से आ पहुंचे उन्होंने आते ही)

भाट- (कवित्त)

जय हो जजमानकी बात करूं ज्ञानकी
ध्यान दे सुनिये कलयुगकी कमाई है ।
दयानंद सरस्वतीने वेदके प्रमाणसे ।
नई एक रीत मत आपने चलाई है ॥
सुता सुत जायबेको उत्तम प्रकार एही ।
एक दो तीन पति करो सुखदाई है ॥
एकादश पतिलों बनाय उपजावे पुत्र ।
वेदको प्रमाण दोष दीखत न भाई है ॥

(यह सुनतेही महफलमें बैठे हुए लोग एकदम हसपड़े लेकिन दश बीस जो समाजी महाशय बैठे थे वे जरा हिचकिचाये मगर करही क्या सकते थे ? इतनेमें-

शारदाचन्द्र— (भाटसे) अरे भाई ! तेरा क्या नाम है ? और कहाँसे आया ?

भाट— (दांत निकालता हुआ : आगे बढ़कर दोनों हाथोंसे जुदार करके) हजूर ! मैं “ विजनोर ” से आया हूँ ! मेरा नाम “ कपोल कल्पित ” पांडे है ! जजमानकी जय रहे ! (बीचमें बैठी हुई “ आफताब ” (बेइया) को दोनों हाथ जोड़ कर)

हे स्वर्गकी सीढ़ी ! लक्ष्मी सहोदरे ! हे सर्व प्रिये ! मैं लाडु भट्ट आपकी क्या स्तुति कर सकता हूँ ! हे धर्म प्रचारिणि ! प्रत्यंगालिंगनीरंभे ! आपका अनुकरण करानेके लिये भारत वर्षकी स्त्रियोंका पतिव्रता धर्म भ्रष्ट करनेको हमारे बाबाजीने बड़े प्रयत्नसे ग्रंथ बनाया है वह आपको मिला कि नहीं ? अगर न मिला हो तो लादू ?

हे देवि ! आपके समान जमतमें परोपकारी मुझे तो कोई नहीं जान पड़ता ! हे सभा मंडपकी मन मोहिनि ! धन्य है आपको ! आपके दर्शनसे आज मेरा जन्म जन्मका धर्म कर्म सफल होगया ! (सभासदोंकी तरफ एक हाथसे “ आफताब ” को बताता हुआ)

“ जात्यन्धाय च दुर्मुखाय च जरा—

जीर्णाखिलाङ्गाय च ।

ग्रामीणाय च दुष्कुलाय च गल—

(१२०)

त्कुष्टाभिभूताय च ॥

यच्छन्ती सुमनोहरं निजवपु-

लक्ष्मीलवश्रद्धया ।

पण्यस्त्री सुविवेककल्पलतिका

स्वस्त्रीषु रज्येत कः ? ॥ १ ॥ ” (१) (ब्लाकटानंद)
वाह ! वाह ! क्या कहना है ? शास्त्र कारकी बलिहारी
जाऊं ! कहीं पाऊं तो सीस नवाऊं ! गुन गाऊं !
मर जाऊं ! तौभी पार न पाऊं ! जजमानजी ! आज
आपका बड़ाही पुण्यका उदय है ! देखो तो एक कविने
क्या ही अच्छा कहा है—

“ यवनी नवनीतकोमलाङ्गी

ज्ञयनीये यदि नीयते कथं चित्

अवनीतलमेव साधु मन्ये

नवनी माधवनी विनोदहेतुः ॥ ”

अर्थात्—यवनी वेश्या नवनीतके समान कोमल अंगों वाली

(१) अर्थात् जन्मके अंधेको, बदनसूरतको, सारे अंगोंसे
जीर्ण शिथिल अंग वालेको गंवारोंको, दुष्ट कुल वालोंको,
गलित कुष्ठरोग वालोंकोभी तथा और भी प्रत्येक पुरुषको
थोड़ासा धन लेकर अपना मनोहर स्वर्णके समान अंगको
केवल परोपकार और दया करके ही अर्पण—करदेती है ऐसी
कल्प लतिका वेश्याको छोड़कर दूसरेमें कौन मूर्ख चित्त लगावे !

(१२१)

अगर भाग्य वश शयन कालमें किसीको मिलजाय तो उसी समय उसका पृथ्वीतल पर जन्म होना सफल होता है क्योंकि वह इंद्राणीसे भी अधिक सुख देने वाली होती है !

(अपने मनमें) हाय हाय ! पापी पेटके लिये मैं इनके गुन गाऊं ! राम राम यह तो कभी न होगा !

(शेर)-“ जो फसे फन्देमें इनके वो गये शुभ कामसे ।
 दीनसे औ धर्मसे औ शहर जंगल ग्रामसे ॥
 है वही मूरख जो घिसते चाम देखो चामसे ।
 जायंगे अग्निमें डाले जो विमुख हैं रामसे ॥
 धन वो देकर रंडियोंको बात अभिमानी करें ।
 पापके भागी हैं वो जो धर्मकी हानी करें ॥
 फिर उसी धनको लेके रंडियां कुर्बानी करें ।
 मांस औ मदिरा मंगा भड़वोंकी महमानी करें ॥”

हत् तुमारी ! रंडियोंको धन देनेका अंतमें यही फल !
 छिः ! छिः ! कहां आ फसा !

(प्रगट सभासदोंसे) भगवान् आपका तप तेज प्रताप बढ़ावे ! तो यह भाट भी कुछ पावे ! जय हो ! (इतना कहकर बैठ गया तब दूसरा भाट)

गहूलाल-“सत्य बराबर धर्म नहीं, नहीं झूठ सम पाप ।

सत्य धर्मका मूल है, झूठ पापका बाप ॥ ”

“ कोई ले निरुक्त नाम विधवा नियोग करे

वहां भी परंतु नहीं लिखा ऐसा रूल है ।
 कोई ले निघन्टु नाम विधवा विवाह करे
 वहांभी न लिखी कहीं मित्रो ! ऐसी भूल है ।
 कोई लेके व्यास नाम विधवाको बेटा देवे
 वो भी गप्प क्यों कि नहीं वेद अनुकूल है ।
 न मालूम सेठ और बाबू क्यों प्रमादी हुए
 विधवा विवाह नहीं ईशको कबूल है ॥
 विधवाके प्यारे बाबू कामसे मुर्दार हुए
 बने हैं बेकारे नारी विधवा निहारके ।
 लाते दरबार करें विधवा विचार होवे
 विधवा नियोग बाबू रोवे चीख मारके ।
 होवते बेहाल हाल विधवाका देख देख
 विधवा नियोग छापे बीच अखवारके ।
 विधवाके भक्त बाबू भोगोंमें आसक्त हुए ।
 विधवाको कंचनी बनावें ये पुकारके ॥
 विधवाके प्रेमी बाबू विधवाका जाप जपे
 विधवाकी संध्या करें भक्त निराकारके ।
 रात दिन सदाकाल विधवाको यादकरे
 देखो बाबू ध्यानी शुद्ध ब्रह्म निराकारके ।
 रूल व्यभिचारके जो नारीके विगार वाले
 देखो सेठ ज्ञाता बने ब्रह्म निराकारके ।
 न मालूम विधवाके बने क्यों ये बाबू बैरी
 विधवाको कंचनी बनावें ये पुकारके ॥
 माता स्वसा बेटी बैठी विधवा अनेक घर

क्यों नहीं कराते पति बाको गप्प मारके ।
 माता आदि बाबू और सेठका सियापा करें
 बाबू सेठ बके व्यर्थ बीच जा बजारके ।
 घरोंमें अंधेर सेठ विधवासे शादी करें
 कामके अधीन बैठे खाक सिर डारके ।
 पतिव्रता धर्म न सुनावें सेठ विधवाको
 विधवाको कंचनी बनावें ये पुकारके ॥
 एक पति छोड़ पति दूजेका जो नाम लेवे
 जान लो वो नारी ठीक बेइया है बजारकी ।
 पति मरे बाद पति दूजेकी जो इच्छा करे
 पूंछ बिना मानो उसे गर्दभी कुम्हारकी ।
 रोगी पति त्याग जो अरोगी दूजा पति करे
 जान लो वो बेटी किसी ढेढ़ या चमारकी ।
 मनूका सिद्धांत नारी दूजा न बनावे पति
 आज्ञा है ये ठीक शुद्ध ब्रह्म निराकारकी ॥ *

(ज्यों ही भाट इतना कहकर चुप हुआ त्योंही
 एक महाशय महफलमें से उछल कर आ खड़ा हुआ
 और बोला) अरे ओ ! बट्ट के भट्ट ! चुपकर इन चिकने
 चुपड़े बघारों से क्या भारत को रहासहा भी गारत
 किया चाहता है ? भाड में जाय यह तेरी कविता और
 चुल्हे में पड़े तेरी यह विरुदावली ! तेरे जैसे झूठे खुशा-
 मशीनोंने ही देश घातक धर्म नाशक पाखंडियों को

* स्वामी आलारामसागर संन्यासी । (मनहरछंद)

(१२४)

प्रशंसा के बैलून में चढाके देशका सत्यानाश करना शुरू किया है ! (इतने में)

शारदाचंद्र- (आफताबसे) क्यों ? अब क्या देर है ?
उठो ! होने दो ! हां !

आफताब- (खड़ी होकर दोनो हाथों से सबको सलाम कर बड़ी सुरीली अवाजसे गाने लगी)

“ये कैसा कलयुग का दौर आया,
“कि सत मिटाया असत बढ़ाया ।
“उढाया धर्म और कर्म सारा,
“अधर्म वृद्धि में मन लगाया ॥ १

(१) “जो मांस संयुक्त भात खाये,
“वो वीर वेदज्ञ पुत्र पाये ।
“कोई समाजी हमें बताये,
“किसीने इसको भि आजमाया ॥ २

(२) “उदर में सुत हेवे जब कि मांके,
“तो वस्त्र बालक को तब पिन्हाके ।
“खिलावे जंगल में बाप जाके,
“वचन असंभव ये क्या सुनाया ॥ ३

(३) “जो घी मृतक के समान पाओ,
“तो अपने मुरदे को तुम जलाओ ।

(१) संस्कार विधि सं० १९३३ पृष्ठ ११

(२) ” ” ” ४१

(१२५)

“नहीं तो जंगलमें छोड़ आओ,
“ये कर्म अनुचित तुम्हें सिखाया ॥ ४

(४) “तुम्हारा ईश्वर है दुःख भोगी,
“कभी वो होता हो स्यात रोगी ।
“कब उसकी दुखों से मुक्ति होगी,
“गुरुने यह भी तुम्हें बताया ॥ ५

(५) “गुदाकी और लिंग की भी शुद्धि,
“करे गुरु क्या कहां है बुद्धि ।
“प्रगट है स्वामीजीकी अशुद्धि,
“ये हास्य वेदोंका भी उड़ाया ॥ ६

(६) “जो चाहे शूरोसे अपनी रक्षा,
“तुम्हारी रक्षा वो क्या करेगा ।
“कहो तो ईश्वरको भय है किसका,
“ये दोष उसको दृष्टा लगाया ॥ ७

(७) “वह नील गाओं के बधकी आज्ञा,
“यजुं की व्याख्या में जो न लिखता ।
“कहै तो कोई बिगाड़ क्या था,
“ये पाप भारी दृष्टा कमाया ॥ ८

(३) संस्कार विधि १९३३ पृष्ठ १४१

(४) दयानन्द. यजुर्वेद भाष्य पृष्ठ ४३५

(५) “ “ “ ५००

(६) दयानन्द यजुर्वेद भाष्य पृष्ठ ६३५

(७) “ “ “ १३६३

- (८) "सुभर की उपमा जो नृपको दी है,
 "किसीने मित्रो कभी सुनी है ।
 "ये उस के अज्ञान की ध्वनी है,
 "जो मूं में आया सो कह सुनाया ॥ ९
- (९) "कहो तो बकरे का दूध और घी,
 "किसी मनुजने सुना कहीं भी ।
 "ये स्वामीजीकी थी तीव्र बुद्धि,
 "यजुकी व्याख्या में जो छपाया ॥ १०
- (१०) "लिखा वृषभ से है भोग करना,
 "गुरुकी आज्ञा पै ध्यान धरना ।
 "जरा तो ईश्वर से मनमें डरना,
 "ये कैसा अज्ञान उर में छाया ॥ ११
- (११) "जो चेले स्वामीजीके कहावें,
 "वह पालें उल्लू गधे बढावें ।
 "लिखा गुरुजीका हम दिखावें,
 "सबक ये कैसा तुम्हें पढाया ॥ १२
- (१२) "कहै वह शंकर की मृत्यु जैसे,
 "लिखी नहीं दिग विजय में वैसे ।
 "किया है भाषण अनन्त ये कैसे,
 "कि उनको जैनों ने विष खिलाया ॥ १३

(८)	दयानंद यजुर्वेद भाष्य पृष्ठ	१६८०
(९)	" " "	७४ अध्याय २५
(१०)	" " "	११५ अध्याय २१
(११)	" " "	३३१ अध्याय २४
(१२)	सत्यार्थ प्रकाश सन् १८८४ पृष्ठ २०७	

(१२७)

(१३) “लिखा है मुक्तिको जहल खाना,
 “समान फांसीके उसको माना
 “समझ ले मन में जो होवे दाना,
 “ये कैसा बे ताल गीत गाया ॥ १४

(१४) “कहे वह मुक्ति से लौट आना,
“न व्यास के भी वचन को माना ।
“विरुद्ध वेदोंके है ये गाना,
“लिखेको अपने भी तो मिटाया ॥ १५

(१५) “लिखे हैं सौ वर्ष के भी जो दिन,
 “जरा सपन्न कर उन्हें तुई गिन ।
 “यी बुद्धि स्वामीजीकी परिछिन्न,
 “कि धोखा लाखों का वहांभी खाया ॥ १६

(१६) “ध्रुवा है पृथ्वी ये वेद गावे,
“विरुद्ध उसके तु क्यों बतावे ।
“अनृत से कोई भी जय न पावे,
“कहीं न झूठे ने यशको पाया ॥ १७

(१७) “गुरुकी फोटोको सिर जुकावे,
“शिवादि मुर्ति वृथा बतावे ।

(१३)	सत्यार्थ प्रकाश सन् १८८४ पृष्ठ २४१
(१४)	" " " २३९
(१५)	" " " २४१
(१६)	" " " २२८

(१२८)

“जरा तो लज्जासे मुं छिपावे,
“कि मनको हड्डी में स्थिर कराया ॥ १८

(१८) “पति से पहिला हो गर्भ जिसको,
“नियोग फिरभी विहित है उसको ।
“कहू समंजस मैं कैसे इसको,
“महा असंभव वचन सुनाया ॥ १९

(१९) “पति हो जिसकाकि दुःखदाई,
“उसे नियोग विधि विहित बताई ।
“यही है स्वामीजीकी बडाई,
“कि दुःख अबलाओंका मिटाया ॥ २०

(२०) “किसी का पति जो विदेश जाये,
“नियोग करके वह सुत जनाये ।
“ये धर्म कैसा गुरु दिखाये,
“कहो तो शिष्यों के मन भी भाया ॥ २१

(२१) “है सब मनुष्यों से ग्राह्य नारी,
“तो फिर न वर्जित रही चपारी ।
“ये कैसी कलयुगकी आई बारी,
“कि धर्म और कर्म सब मिटाया ॥ २२

(१७)	सत्यार्थ प्रकाश सन् १८८४	पृष्ठ १८८
(१८)	”	” १२०
(१९)	”	” ११९
(२०)	”	” ” ११९
(२१)	”	” ” ९७

(२२) “न कोई ईश्वरका है विजाती,
 “ये गाई बे ताल क्या प्रभाती ।
 “बने हो शंकर के तुम घराती,
 “तो उनसे फिर द्वेष क्यों बढ़ाया ॥ २३

(२३) “जो ग्रंथ भाषाके सब हैं मिथ्या,
 “तो होवे ‘सत्यार्थ’ कैसे सच्चा ।
 “जरा तो मन में तुं अपने शरमा,
 “तेरे बचन से तुझे हराया ॥ २४

(२४) “किया है कैसा नियोग जारी,
 “कि भोगे दश मर्द एक नारी ।
 “है स्वामीजीकी ये होशियारी,
 “कलंक वेदोंके सिर लगाया । २५

[ब्राह्मण सर्वस्व]

(‘आफताब’ के इस गीतको सुनते ही सब समाजी
 महाशयों के चेहरे फक्क पड़ गये ! और इधर उधर
 झांकने लगे ! मगर उस परी के जादु जमाल व हुसने
 कमाल के सामने ऐसे मोहनी माया में दबे हुए थे कि
 कुछ कहने की बात नहीं थी ! बुद्धिमान ताड़ गये कि
 हां खूब चोट लगाई ! इतने में कोट पतरून चढाये,

(२२)	सत्यार्थ प्रकाश	पृष्ठ २४५
(२३)	”	” ” ७१४
(२४)	”	” ” ११८

मूं में चुरट दबायेहुए पिलपिलीसाहबकी शकलमें उठकर एक) महाशयजी— (बीबी “आफताब” के काँन पर होठ लगा कर कहने लगे) बाइजी ! मान लिया कि तुम्हारा कहना बिलकुल ठीक है, मैं जानता हूं कि तुम्हारी और आर्य समाज के प्रेमी इन [हमारे मिस्टर साहब] की गहरी दोस्ती और हँसी मजाक दिछगी में जूती पैजार तक है ! मगर यहां दिन दहाड़े भरी महफल में तुम्हें इनकी पोल खोलनी न चाहिये ! देखोतो बिचारे शरमके मारे नीची गर्दन किये आँखोंसे जमीन खोद रहे हैं, कहीं मारग मिले तो समाजावें ! बाइजी ! तमाशबीनोंकी माईजी ! हमें अपने भाई जीकी कसम ! इनकी समाज में बड़ी प्रतिष्ठा है और इस समय शहरके कितने एक छोटे बड़े जो इनको इस शहरमें समाजकी नींव डालने वाले होनेसे ईश्वरका भी ताऊ और बाबा आदमका भी कबला समझते हैं ! और ये बहुत कुछ पढ़े लिखे आलिम, फाजिल, आकिल जहीन व फहिम हैं ! कोई भैंसके बावा और बछियाके माँसाजी तो हैं ही नहीं जो कुछ समझें हीं नहीं ! बीबी-जी ! ये सब आड़ी टेढ़ी जानते हैं, दबे ढके नुकते पह-चानते हैं, बड़े बड़े न्याय और इन्साफ करते हैं, इस लिये आपको इनकी खैर ख्वाही करनी चाहिये ! नकि बे भावकी चोट लगानी चाहिये ! क्या तुम्हें यह चाहियेकी, “ उसीके पगोंमें उसीका सिर ” या “ उसीकी जूती उसीका सिर ” जो ऐसा है तो हम आपके रूपको

और इल्मको क्या करे ? “ वह सोना किस कामका जिससे कांन बूटें ” बीबीजी ! “ सोनेकी कटारी पेटमें नहीं मारी जाती ” इस लिये मेहरवानी करके कोई उमदा चीज गार्इये !

आफताब- (धीरेसे) हैं ! इज्जत ! इज्जत ! ! हमारे मानेसे छिनाल प्रतिष्ठामें दीमक लगती है ! पितिष्ठा पी. पी. या खुदा पितिस, तोबा तोबा कैसा गंदा लफज है कि जुबानसे अदाही नहीं होता ! प्रतिष्ठातो अगर कोई रईस हो, साहूकार हो या भला आदमी हो उसकी घटे तो कुछ हर्ज भी है, और रहे ये महाशयजी ! सो तो जैसे हम वैसे ये ! जैसे हम तेल फुलेलमें रेल पेल रहती हैं, वैसे ये ! जैसे हम बीचमें वालोंकी मांग निकालती हैं, वैसे ये बीचमें मांग निकाल ते हैं ! (नजदीकमें जाकर हाथमे बताती है. लोग हंसते हैं) जैसे हमारे पतिका ठिकाना नहीं, वैसे इनके घर-वालियोंके !

“ स्वामीजी ” तो दश तथा ग्यारांकी आज्ञा देते हैं मगर भीतरकी तो हमें सब खबर है. जैसे इनके धर्म ग्रंथोंमें बेशरमी की बातें हैं, वैसी हमारे मूं में ! बस सब तरहसे बराबर हैं ! न ये हमसे कम, न हम इनसे ज्यादा ! कांटेकी तोल ! राई घटे न तिल बढे ! एक बेलके तूबडे ! सांपोंके सांपही महिमान ! इसमें मुई परतिष्ठा खरतिष्ठाकी नानीका कौनसा तैमद मैला होता है ?

(१३२)

अजी सुनिये ! मैं किसीके बाबाजान बांके पठानकी लौंडी या गुलाम तो हूं ही नहीं जो तुम्हारे दबानेसे अपना नाम डूबाऊं ! मैंने बड़े बड़े शहजादे नवाबजादोंकी बड़ी बड़ी महफलोंमें गाया तोभी अपनी खुशीकी चीज गाई है मगर खैर क्या मुजायका है अबके पूरी पूरी सच्ची सच्ची ही कैफियत गाऊं चाहे कुछ हो ! बहुत करेंगे तो मूं बना लेगे बस हद है !

(गाना)

“कहां सभा और समाज किसका,
आया ये कलयुगका राज क्या है ?
“नया जमाना नई है रंगत,
कलतो क्या था और आज क्या है ?
“ अंगरेज लोगोंकी करके नकलें,
बनाई क्या क्या अजीब शकलें ।
“ है कोट पतलून बूट कालर,
चुरट मुंहमें मिजाज क्या है ? ”
“ टकोर तबला औ हारमोनियम्,
न संध्या वंदनकानाम नेस्त ।
“आप साहिब ये बीबी मेंम,
ये चक्की चरखा रिवाजक्या है ? ॥
“कहांतो होटल औ कहां अग्निहोतर,
इधर है न्हिश्की बरांडी बोतल ।

- “सुनावे खबरें क्या आके लोकल,
नजरमें अरशोंमें राज क्या है ? ॥
- “जले हैं भारतके भाग यारो,
हुए जो ऐसे नमूने पैदा ।
- “वर्ण व्यवस्थाको तुम ही तोड़ो,
तुम्हारे शिरपै ये ताज क्या है ? ॥
- “गई है विद्या अविद्या छाई,
धर्म कर्मकी हुई सफाई ।
- “पढ़े लिखे नहीं एक अक्षर,
कहें मनुजी महाराज क्या है ? ॥
- “उलटे मंत्रोंकी लेके आशा,
बनाई मर मरके पोथी भाषा ।
- “कहां वशिष्ठ और व्यास आदिक,
कहां “स्वामी” समाज क्या है ? ॥
- “हुई है विधवासे क्या अवज्ञा,
कि कैद ग्यारां खसमकी ला ।
- “करे जो दिन भरमें ग्यारां ग्यारां,
तुमको इतराज आज क्या है ? ॥
- “कहां पतिव्रत कहां ये व्यभिचार,
रहे न बरकी जरूर दरवार ।
- “नशस्त बाजार क्या है बदकार,
तो बेवाका अजूद बाज क्या है ? ॥

- “पढ़ेगी शाला जबकि बाला,
अंगरेजी सीखेंगी सारी चाला ।
“कौरेगी शेकहैन्ड आज हमसे,
तो बरकी कन्या मौताज क्या है ? ॥
“कहां तो वेद और कहां ये बंदर,
हमारे भाई बन कलंदर ।
“चुनाच चाहें न चाहें इनको,
जरातो चेहरेपै लाज क्या है ? ॥
“बवाय ताऊन है समाजी,
बचो बचो तुम रहोगे राजी ।
“सिवाय खारज अज खानदांके,
और दीगर इलाज क्या है ? ॥

इसको सुनते ही महाशयोंकी अकल चकराई, सोचने लगे कि, देखो रांडने कैसी बज्रहकी गजल गाई है जो मारे शरभके गर्दन जुकानी पड़ी ! लांकल जो बीचमें सनातन धर्मी बगैरह लोग बैठे थे वे तो खूबही मुश हुए ! इतनेमें बीचमेंसे एक मशखरा बोल उठा)

धन्यरी माई ! आफताब बाई ! बड़े भाग्यसे तूं यहां आई ! इनकी सफल हुई कलाई ! तमाखूरीनोंने जीनेजी मुक्ति पाई ! है तूं किसी अगले जन्मके सन्तकी जाई ! तैने फेरी धर्म दुहाई ! इनकी सच्ची भागवत सुनाई ! ये करते अकलके अंकोंकी ठगाई ! तैने जग कीर्ति फैलाई ! अरी बाहरी मेरी ताई ! अशराफोंकी भौजाई ! तेरी जय करे ज्वाला माई ! ”

यह सुन साराही मैफलका मकान गूँज उठा ! इतनेमें भांडोंका लश्कर भी बरसाती मीढकोंकी तरह, तरह तरहकी बोलियां बोलता हुआ आ निकला ! और तालियां बजाने लगे फटा फट फटा फट ! कोई किसीकी रोई मोड़ खोपड़ीपर चपनका चांद जमाता था चटाक ! कोई दूसरेके सिरपर फटाहुआ बांस फटकारता था फटाक ! कोई बोलता था ! कोई हंसता था, कोई हिन हिनता और कोई गधेकी तरह रहंकता था ! कोई म्यांऊं...कोई फुस ! गरज तरह तरहके कतूहल करते करते उन्होंने एक नकल करनी शुरू की.

एक भांड भिरसे पांवतक रोडमोड (जो सबका उस्ता-द था) कमरमे लंगोट ऊपरमे एक भगवें रंगकी चद्दर ओढ़े हुए सबके बीचमें एक फुटे हुए तेलके पीपे (टीन-का कतपुत्र) को मुंथा कर, उसपर महफलकी तरफ घूँ करके बोला—

उस्ताद— कहीं बिगाड यार निगड है बस नाम हमारा ।

सबके सब— एक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

उस्ताद— उमरा जो कहे रातों में चांद दिग्दा है।

गुलामसे भरा हुआ है ये जाम हमारा ।

सबके सब— एक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ।

उस्ताद— महकल में अपीरों की हां में हां करूं ।

इन उल्लुओं में नाम है सरनाम हमारा ।

(१३६)

पीकदान चपर गट्टू है बस नाम हमारा ॥

दीन इमान बेच बजर बट्टू है नाम हमारा ॥

सबकेसब— एक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

उस्ताद— गप्पें इधर उधरकी उड़ाते हैं हम सदा ।

यक झूठ यही दोस्त है गुलफाम हमारा ।

करते हैं खुशामद हम आमद इसीसे हैं ।

इन मशखरों में पंडित है नाम हमारा ।

फंदेमें मेरे आन के लाखों फंसे है काग ।

इस हाल में गुलशन में बिछा दाम हमारा ।

अजब सांड निखट्टू है बस नाम हमारा ।

सबकेसब— एक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

उस्ताद— दोनों इमान जर है रामो रहीम जर ।

मादर पिदर विरादर है दाम हमारा ॥

जरके लिये अदालतमें झूठ बोल दूं ।

जरका गवाह नाम है सरनाम हमारा ॥

हिन्दू से नहीं काम न इसाकी कौम से ।

जर बाजों की चौगुद पै है विश्राम हमारा ।

अल्लाह जर खुदा है कावा है जर नहीं है ।

बस जर यही है दीन और इस्लाम हमारा ॥

कपडा कहींसे खाना लाते है मांगकर ।

बस है यही रोजगार मुबह ध्याम हमारा ॥

सबकेसब — एक मुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

[बलाकदानंद]

(१३७)

(इतना कहकर जो सब भांडोंका उस्ताद था वो ही खड़ा हो कर एक दास्तान बयान करनेके लिये महेफल-में तमाशबीनोंका ध्यान अपनी तरफ खेंचता हुआ बोला)

“ जनाव ! जरा कान लगाकर सुनिये ! ”

एकभांड- (उठ कर उस्तादके मुँके साथ अपना कान लगा कर खूब ऊँचेसे जी हां.....! मुनाईए !

उस्ताद- (हाथमे पेर दफेठकर) अरे मूर्ख ! ये क्या करता है ? मुँके आगे कान लगाता है ! (लोग हंसते हैं)

भांड- (धक्का लगनेसे जान बूझकर लोगोंपर गिरता हुआ)
या खुदा ! कर खैर ! अजी आपनेही तो कहा कि कान लगा कर सुनिये !

उस्ताद- मूर्ख ! तुझको किसने कहा ?

भांड- तो किसको कहा ?

उस्ताद- इन सब सभासदों को !

भांड- अच्छा ! तो मैं ध्यान लगाकर सुनता हूँ (लोगोंसे)
आप कान लगाकर सुनिये ! (सब लोग हंसते हैं)

उस्ताद- जनाव ! शहर जालंधरमें “लाला घंटनाथ रंगजी”
जैसे पैसे वाले मालदार आसामी थे ! उनका एक लडका
“ अजरनाथ नंगजी ” बीस बाइस बरसकी उमरका
जवान एकका एकड़ी था ! उसने एक दिन किसी बानके
लिये “ घंटनाथ ” से बोल चाल होगई, वोभी बीबी
मुंजकी रस्तीके बड़े भाई ऐंठवां मिजाजीके पूतले थे !

बस फिर क्या था ? अपने बाप “ घन्टनाथ ” से गुस्ते होकर भाग निकले ! और शहर पूनेमें जाकर एक आर्य विश्रान्ति होटलके बरचीकी जगह तीस रुपये महीनेपर नौकर होगये. इधर “ घन्टनाथ रंगजी ” की उमर पचवन वर्षसे ऊपर हो चुकी थी. अपने मनमें विचारने लगे कि—“ हे निराकार ! तेरी मूर्तिके देखनेसे मेरी आधी व्याधी और उपाधी सबही दूर होगई है, मगर सृष्टि की आदिमें अनेक जवान स्त्री पुरुषोंको पैदा करने वाले ! निराकार ! अबमें क्या करूं ? मेरा लडका तो भाग गया ! और घरमें दोलत वे शुमार हैं इसका मालिक किसको बनाऊं ! हे अमूर्त ! तूने स्वयं आ आकर अपने सेवकोंकी खबर ली है मैं तो तेरा पक्का सेवक हूं !

“ घन्टनाथ ” की इस प्रार्थनापर “ निराकारजी ” को भी चिन्ता हुई कि वेशक ! कोई उपाय अवश्यही करना चाहिये ! तब “ निराकार ” ने आकर “ घन्टनाथ ” के अंदर प्रेरणा की, कि यतीमखानेमें “ उत्तमकुल भूषण ” चमारकी लडकी सुकन्या “ गिदौडी ” वाईके साथ विवाह कर ! उससे जो पुत्र होगा वह इस जाय-दातका मालिक बनेगा ! बस फिर क्या था “ घन्टनाथ ” ने लोहेकी अलमारीसे एक थैली निकाल उठा. यह थैली रूपचंद मनीरामकी गुरीली आवाजसे लोगोंके दिल अपने कावमें करलिये और घंटोंके अंदरही “ घन्टनाथ ” “ गिदौडी ” बीबीको व्याह लाये ! जब “ गिदौडी बीबी ” घर आई तो झाड़, फानूस और तरह तरहके

फरनीचरसे सजे हुए मकानकी शोभाको देख साक्षात् अपने आपको स्वर्गलोकमें आगई मानने लगी.

मगर ज्यों ही “ घन्टनाथ ” एक हाथमें लाठी लिये, दूसरा हाथ टेढ़ी कमरपर रखे हुए, माथेमें रुईके समान सफेद वालोंको बिखरे हुए, बिना दातोंके जवाड़े (मुँह) को हिलाते (मानो मुपारी ही खारहे हों) खाँ खाँ करते हुए “ बीबी गिदौड़ी ” के सामने आकर खड़े हुए, त्यों ही “ गिदौड़ी बीबी ” के तो प्राण खुश्क होने लगे ! विचारने लगी कि हाय ! हाय ! क्या यही मेरा पति है ? इतनेमें “ घन्टनाथ ” ने बीबीका पकड़नेके लिये हाथ लंबाया त्यों ही “ गिदौड़ी बीबी ” तो पीछे पैरों हटती हुई, दोनों हाथ ऊँचे करती हुई मं फाड़कर चिल्लाई कि हाय हाय ! दौड़ो दौड़ो मुझे इस राक्षससे बचाओ बचाओ ! खा'ली ! खा'ली !! (भांड इतना कहते पीछे भार पीठ चूतड़ोंके बल गिरा यह देख सारी मठफल हंस पड़ी आखर उठकर फिर आगे बोला)

जनाबमन् ! जब “ घन्टनाथ ” ने “ गिदौड़ी बीबी ” को इस तरह चिड़ाने देखा तो दोनों हाथ जोड़कर गिड़ गिड़ाने हुए और कांपते हुए बोले-बु-बु-बु-बुप चुप-चुप को-को-कोई सु-सु-सु-सुनेगा सुनेगा दरमत दरमत तूं मड़ा प्याड़ी प्याड़ी में कु-कुस नहीं क-क कहेता तूं में जा-जा....ता हूं ! इतना कहकर “ घन्टनाथ ” नीचे चले गये ! “ गिदौड़ी बीबी ” सोचने लगी कि हे, ईश्वर ! तूं बड़ाही दयालु है जो आज मुझे

यमराजके हाथसे बचाया ! खैर बात क्या इसी तरह रोज मरी “घंटनाथ” की “गिदौड़ी बीबी” के साथ गुजरती रही ! होते हवाते एक सालके बाद “घंटनाथ” की घंटी बंद हो गई और प्राण पखेरू उड़ गये ! तब “गिदौड़ी बीबी” ने भी जो तर तर माल था वह तो अपने कबजे किया, और मकानको ताला लगाकर अपने भाई “कुल कलंक” मूज कीपर (मोची) के पास शहर पुने में पहुंचा और आनन्दसे रहने लगी. जब दो तीन महीने बीत गये तब एक दिन अपने भाई “कुलकलंक” से कहने लगी कि भाई ! मुझ से तो अब रहा नहीं जाता इस लिये “स्वामीजी” के कहे मुताबिक कोई अच्छा आर्य पुरुष मिले तो उसके साथ नियोग करलूं ! “कुल कलंकजी” तो थेही “स्वामीजी” के पूरे भगत अपनी बहन से कहने लगे कि, एक मेरा मित्र यहां पर है, उसने मुझसे कहाथा कि, अगर कोई नियोग करनेकी इच्छावाली स्त्री हो तो, मुझे कहना ! सो बहुत ही अच्छी बात हुई कि तुमने ही यह बात कही. गरज अगले दिन जाकर “अजरनाथ नंगजी” के साथ बातचीत करके “स्वामीजी” के लेखकी जय बुझा दी, मियां बीबी राजी तो क्या करे काजी ! कलयुगका जमाना बड़ा ही सस्ता टुके सेर खाजा टुके सेर भाजी ! चापकी औरत और दौलत दोनो बेटेको स्वयं आ मिठी ! किसमत नाम इसका ही है ! मगर न “गिदौड़ी बीबी” को यह खबर कि, ये मेरे ही खाविन्दका लडका है ! और न “अजर

नाथ नंगजी” को यह खबर कि, ये मेरे ही बाप की बीबी है ! आखिर एक साल के बाद “नंगजी” की मेहरबानी से “गिदौड़ी बीबी” को पुत्र फटकी प्राप्ति हुई, उसका नाम उन्होंने “जगत उजागर” रखा. एक दिन आनंदमें बैठे हुए “नंगजी” अपनी स्त्री “गिदौड़ी बीबी” से कहने लगे कि-प्रिये ! अगर तुम्हारी मनशा हो तो चलों मैं तुम्हें अपने देशको ले चलूं, क्यों कि वहां मेरा घरवार बाग बगीचा सब है. और मेरा बाप भी तुझा है ! वह मेरे वियोगसे बड़ाही दुःखी हो रहा होगा ! बीबीने पूछा कि, तुम्हारे बापका क्या नाम है ? “नंगजी” बोले प्रिये ! उनका नाम “घंटनाथ रंगजी” है. यह सुनते ही “गिदौड़ी बीबी” का चेहरा सफेद पूनी हो गया ! विचारमे पड़ी कि, हाय हाय ये क्या आफत ! फिर बोली कि, भला ! किस शहर में ? “नंगजी” बोले कि, शहर जालंधरमें ! इतना सुनते ही बीबीजी तो चिल्ला उठी कि, हाय ! हाय ! मैं उन्हीं की तो औरत हूं और यह माल जर जेवर सब उन्हींकी कमाई ! जब वो मर गये तब मैं भाग आई ! “स्वासीजी” की दुहाई ! मैं तो ठगाई सो ठगाई ! मगर तुमने मुझ (अपनी) अम्मा के साथ करके सगाई ! कहा तो कौन सी डिगरी पाई ? अब तुम्हें अम्माके खसम कह कर पुकारूं या अम्मा के ससुर ? यह सुन “नंगजी” ! के भी हाथ पैर काँपने लगे और बोले कि, अरी बीबी माई ! यह हुआ सो हुआ ! मगर अब यह कहे कि, ये जो तेरी

कूख से “ जगत उजागर ” पैदा हुआ है यह मेरा क-
पूत ? या मेरे बापका सपूत ? बीबीजी बोली कि, ना ना
न तेरा पूत न सपूत ! यह तो उसी समाज का भूत है
जिसने तेरे साथ मेरा नियोग कराया ! इत नकलको
देखकर तमाम महफल हँस हँसकर लोटपोट होने लगी !
इतने में एक बुढ़ा सुकड़े मूँका भांड उठकर दाढ़ी मरो-
डता हुआ इस दास्तान सुनाने वाले “ उस्ताद ” से
बोला कि हँ ! नकल करी अपनी भांडकी !

“ अम्माने बेटे के साथ नियोग किया तो कौन सा ग-
जब किया ? ” जब “ स्वामीजी ” की आज्ञा है तो फिर
मां बेटा क्या ? और जात पांत, कोली, चमार क्या ?
कई मुसलमान समाजी आर्य हो गये ! यह सुन दूसरा
भांड बोला कि, अरे कई मुसलमान क्या सैरुडों रावल
समाज के अग्निकुंडका धुंआ सूंघ सूंघ कर आर्य होगये !
तीसरा बोला कि हँ ! सचमुच ! तबतो-गजब दूटा !
गजबदूटा ! गजबदूटा ! चौथा बोला-धर्मलूटा ! धर्मलूटा !
धर्मलूटा ! पांचवेंने कहा-कर्मफूटा ! कर्मलूटा ! कर्मफूटा !
छठा बोला अजब झूटा ! अजब झूटा ! अजब झूटा !
सातवां बोला तबीनो ढोल फूटा ! ढोल फूटा ! ढोल
फूटा ! इस तरह कहते हुए एक के पीछे एक करके
सब चले गये ! लड़की बालेकी तरुण आर्य हुए सब
लोगोंको पान सुपारी दिया गया और महकल वारखास्त
हो गई ॥

तीसरे दिन विदा होने के समय दहेज बगैरह देकर
“ ब्रह्मानंद ” को चौक में एक पाटले के ऊपर बिठा-

कर तिलक किया. इतनेमें “ ब्रह्मानंद ” के चारों तरफ खड़ी हुई बहुतसी औरतों मेंसे “ माया ” की मामीने कहा कि “ अरे यश “ छन ” बुलानेका रिवाज है सो तो बुलाओ ! इतना सुनतेही पास में खड़ी हुई एक लड़की)

चंपा-(नाली बजाकर)

“ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं भाजी ।

अम्मा इसकी दया नंदिनी, ये है आर्या पाजी ।

यह सुनकर तमाप औरतें हंस पड़ी, अपनी हांसी हुई जान कर कुछक क्रोध पूर्वक ऊंचेसे)

ब्रह्मानंद-“छन पकाऊं छन पकाऊं छन पकाऊं रुठा ।

“ जिस पंथमें तू है चरती, विळकुल है वो झूठा ॥ ”

चंपा- यशे ! यशगओ मत ! लो ! लो ! सुनो !

“ आस कदम पास कदम, बीच में तूं देख ।

“ एक जनी को ग्यारां धगड, यह स्वामीजीका लेख ॥

“ वाह तेरा पंथ बन्ने ! वाह तेरा पंथ ! ”

ब्रह्मानंद-(हंसकर) अरी ! वाह !

“ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं बाजी ।

“ स्वामजीके मतसे जानी, बहुती रांडे राजी ॥

“ तूं तो मान या ना मान ! ”

(एक स्त्री चंपासे बोलीकि अरी जाने दे, चुपकर ! इसके साथ बहसना निकम्मा है. थूंहीं कोई अनघड पथ्थर फेंक मारेगा)

(१४४)

चंपा—तूने बचके रहना ! मैं तो नहीं डरती ले देख जवाब देती हूँ ! (ब्रह्मानंदसे) बन्ने !

“ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं कंथ ।
 “ दुर्गतिका देनेवाला, स्वामीजीका पंथ ॥ और भी लो—
 “ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं बोल ।
 “ स्वामीजीने पंथ निकाला, जैसा ढोल पोलं पोल ॥
 “ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं धाते ।
 “ स्वामीजीका नाम न लो, छोडो गंदी बाते ॥

बन्ने ! देते हो जवाब या चौथाभी सुनाऊं ! नहीं देते !
 आता ही नहीं दोगे क्या ? अम्मा का चोटला ! या
 आर्य समाजकी डोलची ! या बाबाजीकी दुम ! बाहरे !

(औरतोसे ब्रह्मानंदकी तरफ हाथ करके) निरा
 पुरा आर्य समाजियोंके संजेंका डला ही है. (ब्रह्मा-
 नंदसे) अरे कुछ तो बोलो ! नहीं बोलते तो लो मुनो
 मेरा चौथा छन—

“ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं दंडी ।
 “ आरियोंका आदी बाबा, खसम करावे रंडी ॥ ”
 (चंपाकी इस चालाकीसे सब औरतें तालीयां बजाकर
 हँसने लगीं तब मुसकराकर)

ब्रह्मानन्द— बाहजी बाह ! चितौड़का गढ फते कर लिया !
 क्या कहना है ! भन्ना यहनो बतलाओ कि यहां पर
 तुमने आर्य समाजी किसको समझा है ? अगर मुझे आर्य
 समाजी समझती हो तो बेहतर है कि तुम इस अपनी

“माया” को मेरे साथ मत विदा करो ! वरना जाते ही दूसरा खसम करने की इजाजत दूंगा ! या मैं खुद ही कहींसे इसके लिये दयानंदीको ढूंढ लाऊंगा ! बोलो झट-पट है मंजूर ? और तुम में से भी किसीकी मनशा हो तो अपने अपने घरवालोंकी रजा लेलो सबके लियेही वंदो-बस्त करादूं ! हां अगर वावा दयानंदको ही इस वक्त बुरा भला कहने की तुम्हारी मनशा हो तो कसम है तुम्हें अपनो जवानी की, जो चुप करो !

(यह सुनते ही तमाम औरतें शरमिंदी सी होगई. आखर “ब्रह्मानंद ” को जो कुछ देना दिवाना था वह देकर बरात विदा होकर घर आगई । “ ब्रह्मानंद ” विवाह के बाद छुट्टी पूरी होने पर ‘इटारसी’ अपनो डचुटी पर चला गया. एक सालके बाद “ ब्रह्मानंद ” को पांच रुपये की (८५ के ९०) तरकी होकर ‘कानपुर’ बदली हुई तब “शारदाचंद्र” ने घर से “ माया ” को कानपुरमें भिजवा दिया, वहां दो सालके बाद “माया” के एक पुत्र हुआ जिसका नाम “श्रीनाथ” रखा. इधर “विश्वंभरनाथ ” (ब्रह्मानंदके पहले पुत्र) को छठा वर्ष लग चुका था. “शारदाचंद्र” ने किशोरी, मदन, दीप, मुकुट और सुधीश वगैरः जिस स्कूलमें पढ़ते थे उनके साथ “ विश्वंभरनाथ ” को भी पढ़ने के लिये भेजा, और “ ब्रह्मानंद ” को लिखा कि आज “ विश्वंभरनाथ ” को पढ़ने बिठा दिया है. यह समाचार सुन “ब्रह्मानंद” एक दिनकी रजा लेकर घर आया, और “विश्वंभरनाथ” को अपने साथ ले गया.

(इस बातका कारण घर में किसी को मालूम नहीं हुआ
“ब्रह्मानंद” की मतिमें भ्रम हो गया कहो, अथवा “वि-
श्वंभरनाथ ” की बद किसमति !

ब्रह्मानंद—(विश्वंभरनाथको धमका कर) देख खबरदार !
जो पढ़नेका नाम लिया ! अथवा मैंने किसी दिन तेरे
मुंहसे क—ख—ग या अ—इ—उ भी सुन पाया तो चमड़ी
उधेड़ डालुंगा और खाने खरचनेको भी एक पाई न
दूंगा ! वरना सुबह उठ कर रोज एक आना दिया क-
रुंगा बस आनंदसे खेलना और खाना. (मायासे) दे-
खरी ! खबरदार ! इसे एक असरभी जा सिखाया तो
तुं जानती है !

माया—हैं ! हैं ! नाथ ! अफसोस ! यह कैसी उच्छटी शिक्षा !
आपको क्या कुछ होतो नहीं गया ? ऐसा तो, हिन्दु-
स्तान भरमें तो क्या दुनियाभरमें भी न निकलेगा जो
अपनी सन्तानको मूर्ख बनानेकी इच्छा करता हो ! नी-
तिवाले तो कहते हैं कि वह माता पिता शत्रु हैं जिन्हों
ने अपने पुत्रको पढ़ाया लिखाया नहीं ! और फिर लोग
भी क्या कहेंगे कि, इनकी अकलको क्या हुआ जो ल-
डकेकी जिन्दगी बिगाड़ने परही कमर बांध रखी है !
और कुछ नहीं तो लोगोंमें यह बात तो जरूरही प्रसिद्ध
होगी कि, भाई ! इसकी मां (मतेरेई मासी) दूसरी है
इस लियेही इसके पढ़ानेकी तर्फ खयाल नहीं दिया जा-
ता ! इस वास्ते आपको यह योग्य नहीं है, आगे आप-
की मरजी !

ब्रह्मानन्द—(अपनी स्त्री “ माया ” से क्रोध पूर्वक डपट कर)
 अरे रांड ! खबरदार ! मैं अब वो “ ब्रह्मानन्द ” नहीं
 रहा ! तू अपनी इस नसीहतको अपने पास ही रहने
 दे ! अगर हड्डियां तुड़वानेकी मनशा हुई होती वो कह
 दे । बस जो मेरे दिलमें आयेगा सो करूंगा अगर मेरे
 कहनेमें जराभी चरड चूं लगाई तो ऐसा रस चखाउं-
 गा जो सारी उमर रोते गुजरेगी !

माया—(मन ही मन में बड़ी दुःखी होकर) हाय ! यह
 एकदम इनकी अकलमें क्या परदा पड़ गया ? जो रस्ता
 मनुष्यको अपनी जिन्दगी के उद्धार के लिये है उसीको
 ये बंद कर, कांटो की वाड लगाते हैं ! खैर अफसोस !
 इसके भाग्यमें जो लिखा है सो होगा ! (प्रगट) प्राण-
 नाथ ! मुझे क्या जरूरत है ? मैं आज पीछे कभी भी इस
 विषयमें बात न करूंगी. अब कहा सो कहा आगे के
 लिये ऐसा न होगा !

ब्रह्मानन्द—(विश्वंभरनाथसे) देख वेदा ! जो लडके पढ़ते हैं
 उन्हें मास्तर मारता है और कान पकड़ कर उखाड़ता
 है इस लिये पढ़नेका कभी नाम मत लेना ! (प्यार दे-
 कर) जाओ खेओ ! मगर एक ख्याल रखना दून (रेल)
 आंके वक्त प्लेटफार्म पर मत फिरना वरना कहीं आ-
 दमीओंकी भीडमें धक्का लगनेसे कचरा जायेगा (गर-
 ज कि “ विश्वंभरनाथ ” का समय इसी प्रकार खेल
 कूड़में व्यतीत होते हुए तीनवर्ष और निकल गये. इस
 वक्त इसकी उमर ९ वर्षकी होगई. “ माया ” को

(१४८)

एक लडकी हुई जिसका नाम “ शंका ” रखा. “विश्वंभरनाथ ” पर “ माया ” का जो प्रेम था वह अपने पुत्र “ श्रीनाथ ” के हुए बाद दिनपर दिन कमती होता चला जाता ही था; लेकिन पुत्री होनेके बाद बिलकुल ही चलागया. सिर्फ पतिके डरसे स्नेह दिखलाने मात्र रखती थी. इतनेमें “ ब्रह्मानन्द ” को कानपुरसे बदली होकर ‘ कालपी ’ जाना पडा, तब “ शारदाचंद्र ” ने लिखा कि “ विश्वंभरनाथ ” को नौवां वर्ष शुरू हो गया इस लिये यहां आकर उसके यज्ञोपवीत डाल जाओ. अपने पिताकी आज्ञासे पन्द्रह दिनकी रजा लेकर अपने घर आकर “ विश्वंभरनाथ ” का यज्ञोपवित किया और फिर साथही वापस लेगया. “शारदाचंद्र” ने “ विश्वंभरनाथ ” की पढाई के संबंधमें “ ब्रह्मानंद ” से बहुत कुछ बुरा भला कहा, मगर “ ब्रह्मानंद ” ने एक बात परभी ध्यान न दिया ! जब “ ब्रह्मानंद ” कालपी के स्टेशनपर तबदील होकर आये तो यहां के स्टेशन मास्टर पंडित “मुरारीलाल” बड़े लायक और दयान्द थे. उन्ही के हाथ नीचे “ ब्रह्मानंद ” को काप करना पड़ताथा ! १०-१२ रोजके बाद “ पं० मुरारीलाल ” ने “ विश्वंभरनाथ ” को अपने लडके “ जयनारायण ” के साथ खेलते देखकर अपने मकानपर बुलाया ! (स्टेशन के पीछे ही स्टेशन मास्टरका बंगला था, और उमी के साथमें एक दूसरा बंगला था, जिसमें “ ब्रह्मानंद ” तथा और दो बाबू रहते थे.)

पं० मुरारीलाल—(अपनी स्त्री “ पद्मा ” से “ विश्वरभनाथको धता कर) देखा ! यह नव सालका हुआ है, मुझे इसको देखकर बड़ी ही दया आती है कि, यह इतना बड़ा हुआ मगर इसके बापको न जाने क्या बेवकूफीका परदा पड़ा है ? जो पढ़नेसे रोकता है ! मुझे तो कल रोज मालूम हुआ कि यह बात इस तरहसे है.

पद्मा—अजी आप क्या कहते हो ! इसमें “ ब्रह्मानन्द ” की बेवकूफी है या नहीं यह तो परमात्मा जाने ! मगर इसकी जो मतरेइ मा हैं वोही इसकी शत्रु बन रही है, आपको क्या मालूम ? वो बाबुआनी इसके साथ क्या क्या सलूक करती है मुझे ! तो मिसरानीने उसके मिजाजका सारा किस्सा सुनाया है. यह तो खैर, लेकिन परसोंका जिकर है कि, अपना “ जयना ” और ये दोनों ही इन्हीं के सहन (बंगलेके आगे) खेल रहे थे कि, इतनेमें इसकी मांने इसे कहा कि, अरे बबन ! ले “ श्री नाथ ” को लेजा, और अपने आपाके पास (दफतर) में छोड़ आ, इसने पासमें खड़े हुए घरका कामकाज करनेवाले काहारके लडकेसे कहा कि, जा वे ! इसे छोड़ आ, वह भी इतना कहनेपर झट उसे उठा कर दफतरमें ले गया, लेकिन न मालूम उस वक्त इस ऊपर इसकी मांको ऐसा क्रोध आया कि रोट्टी खा रही थी, एक हाथमें अचारकी मिरच जिये हुए एकदम उठी और जहां यह खेलता था वहां आकर, एक लात इसको पीठमें मारी और झुझला कर, हाथसे पकड़ थप्पड़ मा-

रती हुईने वह अचारकी मिरच इसकी आंखमें धुंस दी यह कारवाई देख अपना “जयना” तो भाग आया. और मैं ऊंचे ऊंचेसे इसका रोना सुन कर वहां गई जाकर देखूं तो ये मछली की तरह तड़फ रहा था. मैंने उसे मना किया और उसके हाथसे इसे छुड़ाया ! मैंने और मिसरानीने मिलकर इसकी आंख धोई मगर आंख बिलकुल न खुली तब इसके बापको बुलवाया. उसने आकर पूछा कि, क्या हुआ ? तो बोली कि, क्या करूं कहना नहीं मानता था इस लिये आंख में जरा लग गई ! उस वक्त इसके बापने कुछ डपटा. और रोते हुए इसको हस्पतालमें ले गया, वहां डॉक्टरने आंख धोई. अपना “जयनारायण” भी साथ गया था उसने मुझसे आके कहा कि, अम्मा ! “ विश्वंभरनाथ ” की आंख में से डॉक्टर साहबने मिरचके तीन बीज सावत निकाले. आंख मूजकर लाल हो गई सो तो अभीतक भी लाल हो रहा है. अब आपही विचार कीजियेगा कि, जहां यह हाल है वहां इसका सदाई शिवाय दब के आर कान हो सकत है ? इतना घमंड तो मैंने किसी औरत में नहा देखा, आज इतने दिन यहां आये को हुए सीधे मुं बातभी नहीं ! मैंने बुलाया और वहां गई तो बोली !

पं० सुरारीलाल— (विश्वंभरको हाथ से खींचकर अपनी गोदमें बिठा) क्यों ? (अपने साथ बातचीत हुई बातको सुनकर ‘विश्वंभर’ का दिलभर आया था, मगर सुरारी-

(१५१)

लालके प्यार से एकदम सिसक सिसक कर रोने लगा) हैं ! हैं ! बेटा ! क्यों ? क्यों ? (पुचकार कर) मत रोओ ! जानेदो गई गुजरी बातको ! भला यह तो कहो कि, तुम्हारा बाप तो तुम्हें प्यार से रखता है ?

विश्वंभरनाथ- (रोना बंद करके) जीहां !

मुरारीलाल- तुम्हें पढ़ाता क्यों नहीं ?

विश्वंभरनाथ-यह मैं नहीं जानता !

पं० मुरारीलाल-तुम्हारा मन पढ़नेके लिये करता है ?

विश्वंभरनाथ- जी हां !

पं० मुरारीलाल- (तरस खाकर) अच्छा तो तुम यहां खेठनेके बहाने हमारे “ जयनारायण ” के पाससे पुस्तक लेकर पढ़ा करो ! तुम्हारे बापको तो बहुत समझाया मगर न जाने उनके दिलमें क्या बैठ रही है ! सारा जहांन तो पढ़ने पढ़ानेको अच्छा समझता है. देखो जो तुम्हारा बाप पढ़ा हुआ है तो ९० रुपये महीना पाता है, और जो नहीं पढ़े वह देखो कुली (मजूरों) का काम करते हैं. मैं भी पढ़ गया तो आज १२५ रुपया महीना पाता हूं. इस लिये पढ़नाही अच्छा है, तुम जब तक यहां हो वहां तक रोज मैं जिस वक्त “ जयनारायण ” को पढ़ाता हूं उस वक्त आकर थोड़ा थोड़ा पढ़ा करो !

विश्वंभरनाथ-बहुत अच्छा ! मगर मेरे बापको खबर होने न पावे !

पं० मुरारीलाल- नहीं नहीं ! इस बातसे बिलकुल बेफिकर रहो ! (अपने लडकेसे) जयना ! तेरे पास माइमर है?

जयनारायण- जी हां है !

पं० मुरारीलाल- लाओ ! (जयनारायणने निकाल कर दी, विश्वंभरसे) यह लो ! इंगलिशमें ये २६ अक्षर होते हैं आज इन्हें याद करो और अच्छी तरहसे पहचानो !

विश्वंभरनाथ- इन अक्षरोंको तो मैं पहचानता हूं, और याद भी हैं.

पं० मुरारीलाल-अच्छा-यह किससे सीखा ?

विश्वंभरनाथ-तीन चार दिनसे “ जयनारायण ” से ही सीख रहा हूं, हिन्दी के अक्षरभी सीख लिये हैं, और बाराखड़ी भी याद करली है !

पद्मा- (पं० मुरारीलालकी स्त्री, विश्वंभरके माथेपर हाथ फेरती हुई बोली) बच्चू ! तुम इसी तरह रोज “ जय नारायण ” के पास पढ़ा करो ! मैं उम्मेद रखती हूं कि, यह माइमर दो महीनेमें पूरी हो जायगी ! और हिन्दी तो मैं तुम्हें बचवाया करूंगी.

(इस प्रकार “ विश्वंभरनाथ ” पर पं० मुरारीलाल और उनकी स्त्री “पद्मा” दोनोंही अपने पुत्रके समान स्नेह करने लगे ! एक डेढ़ महीनेके अंदर “ विश्वंभर-

नाथ ” को हिन्दी बांचना आ गया. एक दिन दुपहरके समय “पद्मा” ने विश्वंभरनाथको बुलाकर अपने पास बिठाकर एक पुस्तक हिन्दीकी हाथमें दी.)

पद्मा—लो ! इसमेंसे कुछ पढ़ कर सुनाओ !

विश्वंभरनाथ—(पुस्तक हाथमें ले कर) हां लो ताईजी ! सुनो—

“ संसारमें किसी मनुष्यको विलकुल तुच्छ या शक्ति

“ हीन कभी नहीं समझना चाहिये. हर एक मनुष्यमें

“ इतनी शक्ति होती है कि, किसी न किसी समय या

“ किसी न किसी काममें तुम्हारा मतलब उससे निकल

“ सकता है, पर जो तुम ऐसे मनुष्यका एकदम तिर-

“ स्कार करोगे तो वह कभी तुम्हारे काम नहीं आवे-

“ गा, तुमने किसीके साथ बुराई की होगी तो उसे

“ वह प्रायः भूल जायगा, पर जो तुमने उसका तिर-

“ स्कार किया होगा तो वह उसे कभी नहीं भूलेगा ।”

(विश्वंभरनाथ तो अंदर यह पढ़कर सुना रहा था मगर होनहार “विश्वंभरनाथ” की मतेरेई मां “माया” गोदमें अपनी लडकी “शंका” को लिये हुए उसी कमरे के बाहर आ खड़ी हुई, और जो कुछ “विश्वंभरनाथ” ने पढ़ा वह सब कुछ सुना. यह सुन कर,

माया—(अपने मनहीं मनमें) हैं ! इसे किसने पढ़ाया ?

और इसे डेढ़ दो महीनेके अंदर ही इस प्रकार तडातड पढ़ना एकदम कैसे आ गया ? क्या ये बापस निडर हो गया ? मरुम होता है कि, इस बाबुआनी ने ही

अपने बेटे “ जयनारायण ” के साथ प्राइवेट पढा कर इसे ऐसा बना दिया ! (इस प्रकार विचार करती हुई अपने कमरे में चुपचाप वापस चली गई और ऊंचेसे “ विश्वंभरनाथ ” को) अरे बब्बन !

विश्वंभरनाथ— हां जी ! ये आया ! (पुस्तक छोड़कर सामने आकर खड़ा हो गया) क्या है ?

माया—क्या कर रहा था ?

विश्वंभरनाथ—करना क्या था ? कुछ नहीं ! खेलता था !

माया—अरे क्यों झूठ बोलता है ? खेलता था ? मुझे क्या ? जो कुछ तू अभी वहां कर रहा था सो तेरा ‘ आपा ’ (बाप) स्वयं देख गया और सुन गया है. मैं तो जानती ही हूं ! देख आज तेरी कैसी चमड़ी उड़्यती है !

विश्वंभरनाथ— (कुछक साहस और क्रोध पूर्वक)

Never mind. It matters very little.

(कुछ परवाह नहीं !)

माया—अरे ! गजब ! मैंनेतो हिन्दी ही बांचते सुनाथा, मगर साथ में इंगलिशभी ! (हाथसे अपनी तरफ खींचकर कुछक प्यार पूर्वक) सच कह, तू किससे पढता है ? और कौन पढाता है ? मैं तेरे आपाको बिल्कुल भी जिकर करूं तो मुझे तेरी ही सौगन्द् है !

विश्वंभरनाथ—(हाथ लुड़ा कर) बस ! तुझे क्या ? तू आपा-को कह कर जो कराना हो सो करा लेना !

(इतने में “ब्रह्मानंद” आ पहुंचा और “विश्वंभरनाथ” के पढ़ने की बात को सुनकर एकदम क्रोधमें आकर उसको मारता हुआ “माया”से)

ब्रह्मानंद— देखरी ! तेरी जान लै डालूंगा ! अगर जब तक मैं न कहूं वहां तक इसे खानेको दिया, या घरमें बाहर निकलने दिया ! फिर देखूं कि, यह किससे और कैसे पढ़ता है ? (इना कड़कर पैर में पड़े हुए बूट सहित “विश्वंभरनाथ” की पीठ में एक लात मारी. “विश्वंभरनाथ” के रानकी आवाज सुनकर)

पं० सुरारीलाल—(वहां पर आकर ब्रह्मानंद से) क्यों इस बच्चेको पीटते हो ?

ब्रह्मानंद—अर्ज ! बड़ा ही शैतान हो गया है !

पं० सुरारीलाल—शैतान बनाने की घूंटी तो तुम खुद हमेशा देते हो ! अफसोस कि, फिर शैतान पना करने पर पीटते हो ? सब सुब सुबे मालूम होता है कि, वतमान आर्यसनाजके पिता “स्वामी दयानंद सरस्वती”जीने अपने दिऊमे यही जाना होगा कि, मेरी पदवी को संभालने बाजा “ब्रह्मानंद”हो ही गया है इसी लिये वो मर गये ! क्योंकि प्रायः उनका भी यही हाल देखा अपने ही कथनको आप ही मथन कर खंडन करना ! जैसे “स्वामीजी” की आदत थी कि, सरासर झूठी बातको भी सच्ची करनेके लिये ऐसा तर्क घड मारते कि, सच्चे को भी झूठा कर डालते ! मगर

अंत में झूठ का झूठ निकले बिना नहीं रहता ! सो भाइ साहब ! तुम उन्हीं के भाइ बड़े मियां अमीरअली के बबरचीकी तरह तो मत करो ।

जैसे “अमीरअली” नामके एक मुसलमान बड़े मांसा-हारी थे, उसका “बबरची” एक दिन मांस पकानेके समय एक बुगलेकी एक टांग पहलेही काटकर स्वाहा करगया (स्वयं खा गया) बाकीका बनाकर मालिकके सामने खानेको ले आया. तब “अमीरअली” ने उसे देखतेही आंखें तोर कहा कि क्यों बे ! इसकी एक टांग क्या हुई ? उस बबरचीने बड़े अदबसे खड़े होकर कहा कि, हजूर ! इस जानवर (बुगले) की एकही टांग होती है ! तब “अमीरअली” ने क्रोधमें लाल होकर कहा कि अरे ! क्या किसी जानवरको एक पैरभी होता है ? बबरचीने कहा कि, हजूर नास्ता कर लीजीयेगा फिर मैं दिखला दूंगा कि, इस जानवर (बुगले) को एकही पैर होता है ! यह सुन उसका मालिक मनही मनमें झुलस कर चुप रह गया ! और खाना खाये बाद “अमीरअली” ने बबरचीका हाथ पकड़ कर कहा कि, चरु हमारे बागमें तालाबके किनारे बहुतसे बुगले हैं देख एक टांगके हैं कि दो ? यह सुनकर बबरची झटही साथ चल पड़ा और दोनों ही बागमें पहुंचे, देखें तो तालाबके किनारे बहुतसे बुगले एकही टांगसे कपट ध्यान लगाये खड़े हैं यह देखतेही बबरची बोल उठा कि देखिये ! देखिये ! फिर आप मुझेही दोष देंगे ! देख लीजीयेगा इस वक्त

इन बुगलोंको एकही टांग है फिर मुझे दोष मत देना ! तबता “अमीरअली” को बडाही क्रांथ आया और भभक उठा “ क्यों वे ! आंखोंमें धूल डालना है ? ” थूं कहकर उसने ज़ोरसे अपने हाथकी ताली बजई ! तब उधर बुगलोंका भी ध्यान भूटा और अपने पेटमें लगी दूसरी टांगको निकाल धीरे धीरे चञ्चने लगे, तब वह अपने बवरचीसे बोले कि, अये ! ले देख ! अब कै टांग हैं ? बवरची ने कहा कि, हज़ूर ! इस जानवरको एकही टांग होती है, लेकिन ताली बजानेसे दो दो जाती हैं ! अगर जेब वक्त वो तशनगी (रकाबी) आपके सामने लाकर रखी थी उस वक्त आप ताली बजाते तो शायद उसको भी दो टांग होजाती ! यह सुन वह “ अमीरअली ” अपनासा मुंह लेकर रह गये !

अब देखो तुम खयाल करो कि, वो बवरची अमीरको सरासर ठगता है, लेकिन कहोतो, किसी ठिकाने कुछ कसर रही ? इसी तरह “ स्वामीजी ” की तर्क को एकाएक सच समझ लेना बुद्धिमानोंका काम नहीं है. सो मान्य होता है कि, तुमभी बाबाजीका अनुकरण करने लगे हो ! सो भाई साहब ! तुम्हारा लड़का है चाहे मारो चाहे काटो हमको क्या ? मगर तुम्हारे जैसा अन्यायी सिवा एक “ सरस्वतीजी ” के अलावा मुझे तीसरा तो कोई नजर नहीं आया ! हां या यह आपकी औरत, जो आपको विपरीत विचार पर मदद देती है !

(१५८)

मुझे अफसोस इसी बातका है कि, अगर तुम लिखे पढ़े न होते तो आज दिन यह मकान रहनेके लिये मुफ्त ! और (९०) रुपये महीना सरकार क्या तुमको देती ? इस वक्त जो लोग तुमको “ बाबूजी ” कहकर बुलाते हैं वही लोग “ ओ कुली ” कहकर बुलाते और बोंझ उठात उठाते तुम्हार शिरमें ताल पड़जाती ! टटडी लाल हो जाती ! इसवक्त हमें इस लड़केकी बुद्धि देख कर बड़ाही रहेम पैदा होता है कि, जिसने तुमसे चोरी छिप कर दो ढाई महीनेमें इंगलिश प्राइमर पूरी करडाली और हिन्दी भी अच्छी तरह पढ़ना आगया है ! मगर ये विचारा क्या करे ? * “ तीर तकदीर अजसिमे तदबीर रदनमी गर्दद (लंबा श्वास लेकर फिर) भाई ! कुछ सोच समझकर लड़के पर हाथ उठाओ, नाहक बेवकूफों की गिनतीमें न आओ ! लोग तो लड़केको न पढ़नेके लिये मारते हैं मगर आफरीन है जो तुम इसको पढाव्यों ? इस बात पर मारते हो ! वाह भाई वाह ! !

ब्रह्मानन्द—आप माफ कीजियेगा ! और यह नसीहत अपने पासही रहने दीजिये गा ! आपको क्या मायूम कि, यह पढ़ जायगा तो जरूरही सुख पायगा ! अगर पढ़-जाने पर भी दुःख हुआ तो क्या तुम इसको सुखी कर दोगे ? क्या आप इस बातका दावा करते हो ? बस इस लिये आप इस विषयमें मुझे कुछभी मत कहिये ! मेरा

* तकदीरके सामने तदबीर कुछ नहीं कर सकती !

लडका है जो मेरे दिलमें आयगा सोही मैं करूंगा !
 पं० मुरारीलाल- अच्छा भाई ! जो तुम्हारी मरजी !
 (मनहीमें)

“ सीख बाको दीजीये, जाको सीख सुहाय । ”

ऐसे ऐसे आदमी इस दुनियाके अंदर हैं यह मुझे आजही मालूम हुआ ! अफसोस कैसी अज्ञानता ! (मुरारीलालजीतो अपने मकान पर चलेगये. उसी दिन, विश्वंभरनाथ रातके आठ बजे की रेलमें चुपकेसे बैठकर चल दिया और सुबह लश्कर (गधालियर) जा पहुँचा. इधर “ ब्रह्मानंद ” ने इधर उधर बहुत दूँदा आखर इंद्रप्रस्थ अपने बापको तार दिया कि, जलदी खबर दीजीये कि “ विश्वंभरनाथ ” घरतो नहीं आया ? यहांसे कल रातको भाग निकला है.

और स्टेशन मास्टर (पं० मुरारीलाल) से तकरार करने लगा कि तुमने ही “ विश्वंभर ” को कहीं भगा दिया ! (मगर मुरारीलालजी बिचारेको तो कुछभी खबर नहीं थी) बारां दिनतक “ विश्वंभरनाथ ” का कहीं पता न लगा, इधर एक दिन “ ब्रह्मानंद ” एक ऐसे जालमें फँस गये कि, नौकरीसे बरखास्त होने लगे थे मगर पं० मुरारीलालजीने अपनी चालाकीसे ऐसा बचा दिया कि, नौकरीसे बरखास्त तो नहीं हुए लेकिन नब्बे (९०) मिलते थे उसके पछत्तर (७५) रह गये ! और वहांसे बदल कर पूनामें जाना पडा.

अब इधर “ विश्वंभरनाथ ” को लड़करमें एक रोज दरबार बाड़ेके पासमें खड़े हुए, रॉली ब्रदर्स एम. डी. पिटन् साहबकी लेडी “ मिसिज स्टॉर ” ने देखलिया मिसिज स्टॉरको “ विश्वंभरनाथ ” के भाग जानेका हाल मालूम था, क्यों कि, स्टेशनके हातेके साथ जुड़वाँ ही इनका बंगला था, इस लिये परस्परमें अच्छी तरह जान पहचान थी, बल्कि पंडित मुरारीलाल (स्टेशन मास्टर) की स्त्रीके साथ इनका ब्हेनपना था. इस लिये एकदम टम्टम् से उतर कर अचानक ही पीछे से आकर “ विश्वंभरनाथ ” का हाथ पकड़ लिया.

मिसिस स्टॉर— तुम यहां कहां ?

विश्वंभरनाथ— (चमककर, आंखमें आंसू लाकर) आपको मालूमही है कि, मैं भागकर आया हूं.

मिसिस स्टॉर—ये तो मैं जानती हूं कि तुम भागकर आया है मगर तुम ये बटाओ कि, यहां किसके घर और कहां ठहरा है ? तुमारा बाबुका तो पूनामें बडली होगया है ! अब तुम यह बटाओ कि मैं तुमको घर भेजूं या पूना ?
(इतना कह कर वहांहीं खड़े खड़े मिसिज स्टॉरने एक तार लिखकर सहीसको देकर)

वैल ! यह टारघरमें डे आओ !

(सहीस भी तार लेकर गया और देकर पीछे आया. यह तार पूने “ ब्रह्मानंद ” को दियाथा जिसमें लिखा

था कि—मुझे बबून लश्करमें मिला है जब तक तुम्हारा जवाब न आयगा वहां तक इसको मैं अपने कबजेमें रखती हूं. इधर “ विश्वंभरनाथ ” को धमका कर) देखो ! मैंने तुम्हारे फाडर को टार किया है जब तक जवाब नहीं आयगा वहां तक तुमको कहीं जाना नहीं मिलेगा ! चलो मेरे साथ बंगले पर, तुम्हारा खाने पीने का इंतजाम “ डेवीडयाल ” जमाडार जो हमारे गोडाम का नौकर है वह करेगा) (इतना कहकर अपने साथ बग्गीमें बिठलाकर जिस साहबके यहां आप उतरी हुईथी वहां ले आई.—“ विश्वंभरनाथ ” ने ये बारा दिन—एक धर्मशालामें रातको जा कर सो जाना और दिनभर शहरमें फिरकर गुजार देना इस प्रकार काटे थे, पासमें कुल सात रुपये थे. “मिसिज़ स्टॉर” के नाम तीन दिनके बाद पूनासे “ ब्रह्मानंद ” ने तारमें जवाब दिया कि—“ अगर यह घरको जाना चाहता है तो वहां भेज दो अगर यहां आना चाहता है तो यहां भेज दो ”

मि० स्टॉर—(विश्वंभरनाथ से) लो तुम्हारे फाडर का टार आया है कि “ विश्वंभरनाथ ” को यहां भेज दो ! सो चलो तुमको टिकट डिलयाकर ट्रेनमें बिठला डूं !

विश्वंभरनाथ— नहीं ! मैं पूने नहीं जाऊंगा ! अगर आप यहांसे भेजभी दोगे तो मैं रास्तेसे कहीं इधर उधर उतर पड़ूंगा ! मि. स्टॉरको भी यह कुल हाल मालुम था कि, इसका बाप इसको पढ़ता है तो मारता है !)

मि. स्टॉर—अच्छा तो कहो कहां जाओगे ? क्या इस तरह फिर करही जिन्दगी गुजारोगे अभी दुमारा दश सालका उमर है दुम कुछ कमाभी नहीं सकटा नाहीं किसी की नौकरी कर सकटा है इस लिये इस हालटमें दुम को इस टौर पर ढर बढर फिरना दुख ढाई हो परेगा ! बेहटर है कि दुम अपने बापके पासही चले जाओ !

विश्वंभरनाथ—आपका फरमाना ठीक है मगर वहां रहनेसे भी जिन्दगीकी खराबी है, वहां बापके पास रहकर कौनसी मुझे शिक्षा हासिल हो जायगी ! या कोई हुनर आ जायेगा ! बस मैंने अपने दिलमें यही धारा है कि, जो होना होगा सो होगा, मगर अब बापके पासतो नहीं जाऊंगा ! (इतना कह कर एका एक रो पड़ा)
(विश्वंभरनाथके रोनेकी आवाज सुनकर अंदरसे दो मम जिनके यहां “ मि. स्टॉर ” ठहरी हुईथी आकर उसको प्यार देने लगी. मि० स्टॉरने “ विश्वंभरनाथ ” को हाथोंसे पकड़, प्यार दे कर पुचकारते हुए उन दोनो लेडियोंसे “ विश्वंर ” का कुल हाल “ ब्रह्मानंद ” के न पढ़ाने आदिका कहा ! यह सुन वेभी अफसोस करने लगी.)

मि० स्टॉर—(विश्वंभरसे) बैल मट रोओ ! दुम तीन रोज यहां ठहरो ! डेवीडयाल जमाडारके पास रोटी खाओ अपना साहब(एम.डी.पिटिन)आजके टीसरे रोज कालपीसे आयेगा टब उनसे बाट करके दुमको जहां ठीक लगेगा वहां भेज दिया जायेगा ! दुम किसी बाटसे घबराओ मट !

(इस तरह प्यार पूर्वक आश्वासन देकर चुप कराया तीन दिनके बाद ऐम. डी. पिटिन् आये और अपनी लेडीसे “ विश्वंभरनाथ ” के भाग आने संबंधी कुल हकीकत सुनी. यह हकीकत सुनकर साहबकोभी बड़ा भारी क्रोध आया मगर अपनी लेडीसे अपनी भाषामें)

पिटिन् साहब-

(१) You ought not to have kept him with you because he has come against the will of his parents, but it matters very little. When I shall go from here after a week, I shall take him with me to his house, but at first his parents must be informed.

मि० स्टोर-

(२) (Showing the telegraph of “ Brahmanand”) When he first met me, I sent a telegraph to his father at that very time and this is the answer of it.

(१) इसको अपने पास, मा बापसे लड़कर भाग आनेकी बजहसे बिलकुल नहीं रखना चाहिये था ! मगर खैर मैं एक हफ्तेके बाद जाऊंगा तब इसको साथ ले जाऊंगा, लेकिन इससे पहले इसके मा बापको खबर दे देना चाहिये !

(२) (ब्रह्मानंदका तार दे कर) मुझे जिस वक्त यह मिला उसी वक्त मैंने इसके बापको तार दियाथा जिसका उत्तर यह है.

पिटन् साहब—

(१) (Reading the telegraph) oh ? So very careless.

(उसी वक्त साहबने एक पत्र “ शारदाचंद्र ” को लिखा जिसमें “ ब्रह्मानंद ” की अकल अच्छी तरहसे जाहिर की और उसकी तारभी साथही खतके भेजदी और लिखदिया कि, तुम्हारा “ बब्बन ” हमारे पास आज कई रोजसे जाने जानेको कर रहा है, मगर कहीं खराब न होता फिरे इस लिये जबरन रखा हुआ है, अगर लिखो तो छोड़ देवे, फिर हम जिम्मेवार नहीं कि, कहां गया ? बाद अजां पत्र तुम्हारा अगर न आया तो आजके आठवें रोज मैं आने वाला हूं तब उसको अपने साथ लेता आऊंगा !)

पिटन् साहबके इस पत्रके पहुंचते ही एक दम “ शारदाचंद्र ” को “ ब्रह्मानंद ” पर बड़ाभारी क्रोध उत्पन्न हुआ. अपने लड़के “ जयंतिसहाय ” को बुलाकर)

शारदाचंद्र—जयंती ! अभी जा जलदी और एक तार लइकर “ एम. डी. पिटन् साहब ” को दे कि, मैं आता हूं, और आजही रातकी ट्रेनमें तूं लइकर चला जा. और “ विश्वंभर ” को ले आ ! (इतना कहकर जो कुछ साहबने लिखा था वह सब पढ़ सुनाया !

(१) (तार पढ़कर) हैं ! इतनी ला परवाही !

(१३५)

यह बात “ विश्वंभरनाथ ” के सगे मामा (पंडित युगलकिशोर वकील) को मालूम हुई. वोभी “शारदा-चन्द्र ” से आकर.

युगलकिशोर-देखो इसी लिये हम इस लड़केको नहीं देते थे ! अजी हजरत ! वो हजारमें एकही ऐसी औरत निकले तो निकले जो अपनी सौकनके बेटेको अपना समझे ! अफसोस है कि, उस छोटेसे बच्चेकी जान पर अभीसे इस तरहका सदमा ! मैं तो जानता नहीं हूँ कि, कालपीके स्टेशन मास्टर पंडित मुरारीलालजी कौन हैं ? मगर उन्होंने “ विश्वंभरनाथ ” की कुल व्यवस्था लिख भेजी थी कि, आपका भानजा अपनी मतरई मां द्वारा कैसे कैसे दुःख पा रहा है वो मैं लिख नहीं सकता !

शारदाचंद्र-भाई ! मैं नहीं जानता था कि “ ब्रह्मानंद ” ऐसा नालायक निकलेगा ! मगर खैर अबभी कुछ नहीं बिगड़ा ! आज रातकी ट्रेनमें जाकर “ विश्वंभर ” को ले आते हैं !

युगलकिशोर-कौन जायगा ?

शारदाचंद्र-जयंतीसहायको ही भेजुंगा !

युगलकिशोर-कहोतो “ धैर्यपाल ” (अपने लड़के) को भी साथ भेज दूं ? आज तीन रोजसे उसका साइव पंजाब गया है इस लिये दफतर बंद है.

शारदाचंद्र-अच्छी बात है दोनों ही जावे तो !

इतना जानते है कि, १० बजे स्कूल जाते हैं और पांच बजे घर आते हैं ! भला वो इनकी क्या संभाल लेगे ? आगे तुमारी मरजी !

ब्रह्मानंद-भाई ! आपका कहना ठीक है, मैं इसे ले जाता हूँ ! मगर यहांसे ज्यादाही दुःख रहेगा ! और अब इसका मेरे पास ठहरना भी मुश्किल है ! बेहतर है कि आप अपने पास रख लो ! मैं दश रुपये मासिक भेजता रहूंगा ! मगर मैं इतना तो जरूरही कहूंगा कि, अगर इसको पढ़ाओगे तो दुःख पाओगे ! हां दुकानका काम काज सिखाओ तो बेशक ! आगे आपका मरजी !

जयंतीसहाय-अच्छा तो तुमारी मरजी ! छोड़ जाओ ! मैं तो अपने लड़के और इसमें कुछभी फर्क नहीं समझता ! लेकिन घरमें औरतोंका काम ऐसाही वैसा है ! जो बनेगा सो देखा जायेगा, तुम तो अपनी नौकरी पर पहुंचो ! लेकिन “ श्रीनाथ ” को तो कुछ पढ़ाना है या उसकोभी इसकी तरह रखनेका विचार है ?

ब्रह्मानंद-भाई साहब ! आपने पढ़नेमें क्या सार समझा है यह मुझे नहीं मालूम पड़ता ! आप ख्यालतो कीजीयेगा कि, अपने पिता “ शारदाचंद्रजी ” कुछ भी नहीं पढ़े थे तोभी सारी उमर मुखी और स्वतंत्र रहे ! हमारे तुमारेसे पैसाभी अच्छा पैदा किया ! आज उन्हींकी बदौलत इन तीनों दुकानोंका काम ऐसा दृढ़ जम गया है कि, उसका पाया हिले ऐसा नहीं मालूम देता !

अगरच आप दोनों भाई जुदे २ हो गये हो, तोभी आज दिन उनकी महेरबानीसे सुखी हो ! वरना ये दुकानेभी न चलती ! अगर मेरी तरहसे नौकरी पर होते तो दिखा देता कि, जो इज्जत आपकी इस वक्त है फिर कितनी रहती ! मैं क्या करूं ? लाचार हूं कि, मैंने दुकानका काम कुछ नहीं सीखा ! वरना इस सुसरी नौकरीको कभीका तिलांजली देदेता ! अगर मैं आजही नौकरी छोड़ दुकान पर बैठूं तो मुझे कोई रोकतो नहीं सकता मगर पढ़ जानेसे मेरे अंदर जंटल मैनीकी टैंसका ऐसा समावेश हो गया है कि, मुझे कोट पतलून पहन दुकान पर बैठ सलमा सीतारा ले “ कारचोवी ” का काम करते बड़ीभारी शरम आती है ! यह मैं अच्छी तरहसे समझता भी हूं कि, जो सुख दुकानदारीमें है वह नौकरीमें (चाहे कैसे बडे औहदेकी हो) नहीं है ! मैं यह सामने देखता हूं कि, जो लोग बिलकुलही पढे लिखे नहीं, इस वक्त दुकानदारीके सबबसे लक्षाधिपति और करोड़ाधिपति बने नजर आते हैं ! बीसीयोंही आदमी उनकी टहल करते हैं और गादी तकीया लगाये बैठे रहते हैं ! हर किसी पर हुकम चलाते हैं ! और ‘ हमारे सिरपर कोई अपसर है ’ इस बातकी भी उनको चिन्ता नहीं कि, ‘ नौकरीका वक्त होगया जल्दी चलो ऐसा न हो कि, देर हो जाये ! ’ ज्यादा तो क्या ! जो सातसौ सातसौ तनखाह पाते हैं और जजसाहब कहाते हैं उनकोभी यह चिन्ता बनी रहती है तो जो उनके

हाथके नीचे छोटी छोटी नौकरी वाले है उनकी फिकर और चिन्ताका तो कहना ही क्या ? और दुकानदार चाहे कैसाही हो मगर उसको हरवक्त यह कहनेका मौका रहता है कि—“चल बे ! मैं क्या किसीके बापका नौकर हूँ” इस लिये बेहतर है कि इसको मत पढाओ ! अपनी दुकानके काम काज सिखानेकाही ध्यान रखो ! अगर यह आपके पास दो चार महीनेमें रहनेसे दुकानका काम सीख जायगा तो स्वयंही इसका ध्यान पढ़नेसे हट जायगा ! आप दो चार महीने पास रख कर देखें ! अगर आपकी मरजी मुताबिक चले तो पास रखना बरना मेरे पास भेज देना.

जयंतीसहाय—भाई ! क्या कहना है तेरी अकलको ! मगर खैर मुझे क्या ? जैसे बनेगा वैसे मैं इसे निवाहुंगा ! लेकिन तेरी स्त्री “ माया ” इसकी दुर्दशा करे और नाहक दुःख देवे ऐसे कामसे तो इसका यहां ही रहना ठीक है !

ब्रह्मानन्द—(कुल तयारी कर बग़्गीमें ट्रंक और विस्तरा रख कर विश्वंभरसे) बब्बन ! देख तायाजीके कहनेमें चलना, दुकान परही बैठना और अपना काम सीखना (इतना कह कर सिरपर प्यार दे घरसे नीचे उतरा और पीछे ही पीछे “ माया ” भी “शंका” को गोदमें लिये हुए “ श्रीनाथ ” को हाथसे पकड़े हुए सबसे (ननंद, जिठानियां और पीतस आदिसे) प्रणाम क-

रती हुई नीचे उतरी और दरवाजे पर खड़े हुए “ विश्वंभर ” को देख एक हाथसे अपनी तर्फ खींच, प्यार दे, हृदयसे लगाकर बड़ी मीठी आवाजसे बोली कि,) बाया ! अच्छी तरह रहना और अपनी राजी खुशीका समाचार देते रहना ! क्या करूं ? तुझे यहां छोड़ कर जानेमें मुझे बड़ाही दुःख होता है मगर लाचार हूं तेरे आपाजोकी आदतसे ! लेकिन खैर मैं तुझे बुला लूंगी किसी बातसे घबराना मत ! अगर किसी चीजकी जरूरत पड़े तो अपने मामूके अलावा किसीको मत कहना !

विश्वंभरनाथ—(अपनी मांके हाथको अपने सिरपरसे हटा कर) मां ! मुझे तेरे हाथमेंसे उस अचारी मिरचकी खशबु अभीतकभी आरही है ! जिसके तीन बीज काल-पीके डॉक्टरने मेरी आंखमेंसे साबित ही निकाले थे और जिसकी वजहसे पांच दिन तक मेरी आंख सूझी रही थी ! अगर यह झूठ है तो बता मेरी आंखमेंसे आंसूओंकी धार क्यों चल पड़ी ? बाकी रहा “ राजी खुशीका समाचार देना ” सो यह तो बता कि तूने या बाबूने किसी दिन यह सिखायाथा ? कि मां बापको इस प्रकार पत्र लिखना ! क्या मुझे कोई भूत बस करके दे चली है ? कि जिसके द्वारा तुझे अपनी राजी खुशीका समाचार भेजता रहूं ! बेशक ! मुझे यहां छोड़ जानेमें तुझे बड़ाही दुःख हो रहा है ! जिसकी गवाही मेरी आंखोंमेंसे निकलती हुई पानीकी धारा दे रही है ! और तूने जो यह कहा कि “ लाचार

हुं तेरे आपाजाकी आदतसे ” तो इसमेंतो शक नहीं !
 बेशक ! तुम मेरे आपाजीकी आदतसे लाचार हो और
 आगेको लाचार ही रहोगी ! ! “ मगर खैर मैं तुझे
 बुला लुंगी ” सो परमात्मा तुम्हें दुःखमें दुःख न दे !
 क्यों कि, एक तो तुम मेरे बापकी आदतसे लाचार हो !
 और फिर मेरीभी आदतसे लाचार होना पड़ेगा ! इस
 लिये परमात्मा वो दिन नाहीं दिखावे ! जिस दिन तुम
 को मुझे बुलानेका काम पड़े ! रहा “ किसी बातसे
 घबडाना मत ” सो अब घबडाहटको तो तुमही लेचली
 हो ! फिर घबडाऊंगा किससे ? और यह जो तूने कहा
 कि “ अगर किसी चीजकी जरूरत पड़े तो अपने
 मामुंके अलावा और किसीको मत कहना ” सो मरतो
 जाऊंगा मगर मामुसे तो एक दमड़ीभी मांगने न जा-
 ऊंगा ! भीख मांग खाऊंगा, लेकिन तुमसेभी एक पाई
 न मगाऊंगा ! बस मैंभी आजसे अब अपनी किसमत
 पर ही खेल खाऊंगा ! अब क्यों नाहक मेरे सिरपर
 हाथ फेर तकलीफ उठाती हो ? जाओ देर हो जायगी
 ट्रेनका वक्त आया, बग्घी वाला जलदी कर रहा है !

(“ माया ” विश्वंभर ” के यह वचन सुन कर मन
 में बड़ी दुःखी हुई ! मगर जलदीके लिये कुछ बोल न
 सकी ! सब बग्घीमें बैठ स्टेशन पर पहुंचे और टिकट
 ले रेलमें बैठ विदा हो गये. इधर “ ब्रह्मानन्द ” के चले
 जाने पर “ विश्वंभरनाथ ” अपने मित्र “ ज्योतिश्वंद्र ”

(१७३)

के मकानपर पहुंचा और उससे कुल हकीकत कह सुनाई और “ ज्योतिश्वंद्र ” ने वह कुल हकीकत अपने मां बापसे कही.)

रायसाहब—(ज्योतिश्वंद्रका पिता विश्वंभरसे) देखो बेटा !

तुम किसी बातसेभी तकलीफ मत पाना, जैसा मन चाहे वैसा पहनो और खाओ, तुम “ ज्योतिश्वंद्र ” के साथ साथ पढो, अगर इससेभी आगे पढनेकी तुम्हारी मनशा होगी तो मैं तुमको पूरी मदद दूंगा ! बस ज्यादा क्या कहूं ? तुम मुझे और “ ज्योतिश्वंद्र ” की मांको अपने माता पितासे अधिक समझो. मेरे लिये जैसा “ ज्योतिश्वंद्र ” वैसाही तूं, बस ! किसी बातसेभी फरक न समझना (इतना कहकर दरवाजे परसे एक चपड़ासी को बुलाकर कहा कि) तूं कोठी पर जा और “ अल-ताफ़हुसैन ” दरजीको साथ लेकर आ ! (यह सुन चपरासी दरजीको बुला लाया) दरजीके आनेपर “ रायसाहब ” ने जिन जिन कपड़ोंके शूट “ ज्योतिश्वंद्र ” के थे उन्हीं उन्हीं कपड़ोंके आठ शूट एक दम “ विश्वंभरनाथ ” के लिये बनानेको दे दिये, और दरजीसे कहा कि, सब काम छोडकर पहले यह तयार करदो. दरजी भी बहुत अच्छा ! कहकर चला गया.

विश्वंभरनाथ—(रायसाहबसे) यह आपने जो मुझपर मेहरबानी की सो तो ठीक, मगर इन कपड़ोंको पहन कर

जिस वक्त मैं घर गया उस वक्त मेरे तायाजी बगैरह क्या अपनी छाती माथा पीटकर हाय किये बिना रहेंगे ?

रायसाहब-बब्बन ! अब तुझे उनसे डरे ठीक न होगा ! अगर तेरेसे पूछे तो तूने “ ज्योतिश्वंद्र ” का नाम ले देना और कहना कि मैं क्या करूं ? मैं उसे बहुत हटाता हूं मगर वो कहता है कि, मैं अपने मित्रके लिये जो चाहे सो करूंगा ! अगर आपको इसमें ठीक नहीं लगता तो आप जाकर “ ज्योतिश्वंद्र ” के बापको कहदीजिएगा. जिस वक्त वो मेरे पास आयेंगे तब मैं आपही समझ लूंगा ! और मेरा तो विचार है कि इस आते ऐतवारके रोज जो बड़े बड़े रईस कमेटी घरमें इकट्ठे होते हैं उनके सामने ही तेरे संबंधमें “ ब्रह्मानंद ” की हालतका फोटो खिंच कर बतलाऊंगा, जोकि वह लोग जाने कि पढ़े हुआंकाभी यह हाल होता है !

विश्वंभरनाथ- ना साहब ! ऐसा मत करना ! क्यों कि उसमें तो पंडित सुन्दरसहाय जज्ज भी मेम्बर हैं और वो मेरे फूफाजी हैं अगर सुनेंगे तो मुझे ही बुरा भला कहें गे !

रायसाहब-हां ! बस बस ! अब कोई डर नहीं ! मेरा और उनका रोजही अपने क़ब्रमें आना जाना होता है तू ने देखा ही है कि वहां शामको रोज ही आकर वो टैनिंस खेलते हैं. अब कुछ हरकत नहीं. वह तेरे फूफा-

जी हैं ? ओ ठीक ! (बस इतनी बातचीत होते ही दश बज गये, सबने रोटी खाई, स्कूलका वक्त हो जाने पर राय साहबने जान बूझके ही “ ज्योतिश्रंद्र ” से तो कहा कि विक्टोरिया बागमें होकर सीधा स्कूलको चला जा, और उसके (ज्योतिश्रंद्रके) लिये जो दो घोड़े की बागनेड गाड़ी स्कूल ले जानेको बाहर आकर खड़ी थी उसके लिये “ विश्वंभर ” से कहा कि) “ बबन ! इस बग्गीमें बैठ कर दरीबेमें अपने तायाजीकी दुकानोंके सामनेसे होकर फव्वारेके रस्ते स्कूलको जाओ ! तेरी किताबें कहाँ हैं ? घर या दुकान पर ?

विश्वंभरनाथ—मैंने आज तक जोड़ीकी बाग (लगाम) हाथमें भी नहीं ली ! एक होता तो लेभी जाता ! और फिर दरीबेमे ! बाजार तंग है, आती जाती बग्गियोंसे संभालना बड़ा मुश्किल है ! ना साहब मैं तो पैदलही चला जाऊंगा. मेरी किताबें दुकान परही हैं.

रायसाहब—(पीठपर थापी देकर) अरे बाहरे डरू ! तू जातो सही बैठ बग्गीमें ! मैं सहीसों को समझा देता हूं. तेरेसे छोटे छोटे भी लडके कैसी भीड़मेंसे अपनी असली चालमें बे धडक बग्गियां निकाल ले जाते हैं ! तो तू धीरे धीरे सिर्फ बाग पकड़े हुए न ले जा सकेगा ? (ज्योतिश्रंद्र तो अपना बस्ता उसी बग्गीमें रखकर पैदल ही चलागया और राय साहबके इतना कहने पर “ विश्वंभर ” बग्गीमें बैठ गया और जोड़ीकी बागडोर

हाथमें लेली ! मगर कभी ऐसा काम न करनेसे हाथ धूजने लगे ! रायसाहबने सहीसोंको अच्छी तरह समझा दिया और कहदिया कि तुम घोड़ोंके बराबर रहना. “ विश्वंभर ” बग्गीको लेकर दरीबमें अपनी दुकानके सामने पहुंच कर बग्गी खड़ी करके नीचे उतरा और दुकानके अंदर जाकर अपने पढ़नेकी किताबें लेकर अपने ताया (जयंतीसहायसे) “ मैं स्कूल जाता हूं ” इतना कहकर फिर बग्गीमें आ बैठा और बाग पकड़कर चल दिया ! “ विश्वंभरनाथ ” की यह हालत देखकर, क्या ताया, और क्या काका, और क्या चचेरा भाई सबके सबही बिचारमें पड़गये कि “ हैं ! यह विश्वंभर ! ” श्यामके वक्त फिर “ विश्वंभर ” स्कूलसे छुट्टी हुए बाद उसी जोड़ीमें “ ज्योतिश्वंद्र ” के साथ दरीबमें पहुंचा और बग्गीसे उतर कर दुकानपर बैठ गया और “ ज्योतिश्वंद्र ” अपने घर चला गया.

जयंतीसहाय-(विश्वंभरसे) अरे बच्चा ! यह तेरे लिये अच्छा नहीं ! कि तू एक दम इस तरह उन रईसोंके लड़कोंके साथ मिल, अपनी बुनियादसे बाहर होकर अपने भाई बिरादरोंको उंगली करनेका वक्त देवे ! आज तीसराही दिन “ ब्रह्मानंद ” को गये हुए हुआ है कि, तू कुछ और का औरही नजर आता है ! अरे ! ख्याल तो कर कि, वो जातके खत्री और हम ब्राह्मण ! इनके साथ इस प्रकारका खान पान कैसा ?

मुझे “ मदन ” “ दीप ” और “ मुकुट ” ने आकर सुनाया है कि “ ज्योतिश्वंद्र ” के लिये घरसे रोज दो बजे उनका मिस्सर टिपन (सेव संतरा वगैरह फ्रूट और दाल सेव व मिठाई वगैरह खानेको) लाता है तो “ ज्योतिश्वंद्र ” उस वक्त “ विश्वंभर ” को बुला ले जाता है और दोनों ही मिलकर खाते हैं. बब्बन ! जरा सोचनेकी बात है कि, वो यह वर्त्ताव तेरे साथ क्या सारी उमर कर सकेगा ? क्या वह अपने बापकी मिल-कतमेंसे तेरेको हिस्सा बांट कर देदेवेगा ? आज तूने कई दिनसे खरचनेको पैसेभी नहीं मांगे ! बेटा ! “ ब्रह्मानंद ” एक आना रोज देनेके लिये मुझे कह गया है, सो सुबह स्कूल जाते हुए (वह तो स्कूल भेजनेको मना कर गया है मगर खैर) ले जाया कर, और रोटीभी घर खाया कर ! मैंने सुना है कि तू कलसे घर रोटी खानेभी नहीं गया सो ठीक नहीं ! मेरा इतना ही कहना काफी होगा ! (हाथमें एक दुअनी देकर) जा उठ और घर जा ! रोटी खा !

विश्वंभरनाथ—वस तायाजी साहब ! खतम है आपको मेरे लिये इस नसीहतसे ! मैं वहां ही रहूंगा जहां मेरा जी चाहेगा ! मैं वही करूंगा जो मेरे जीमें आयगा ! मुझे आपसे खर्च लेनेकी जिस दिन जरूर पड़ेगी तो मांग लूंगा ! मैं जिसके साथ रहता हूं या जिनके यहां रहता हूं शहरमें वह विरलाही होगा जो उन्हें न जानता हो !

आप क्या ? और आपके भाई क्या ? सबको ही उनकी खुशामत करते देखता हूं ! हां ! अगर मैंने किसी चोर या ज्वारीके साथ दोस्ती की हो तो कहो ! मुझे इस बातका रोना आता है कि, आज मुझे दशवां साल पूरा होने लगा मगर मैं कुछ नहीं पढ़ा ! सचतो यह है कि, थोड़ेही अरसेमें मुझे “ मदन ” के बराबर होते देख आपको इर्षा हो रही है ! तायाजी ! आप खामोश होकर बैठियेगा ! न मुझे आपकी परवाह है और नाही बापकी है ! यहभी सिर्फ आपका मुझपर प्रेम है इस लिये दुकानपर आता हूं कहो तो आगेको यहांभी न आया करूं !

(“ विश्वंभर ” की इस तरहकी बातोंको “ जयंतीसहाय ” नीची गर्दन डाले सुनते रहे, मगर मूंसे कुछ नहीं बोले ! बोल कर बनाते भी क्या ? खैर एक घंटेके बाद उधर “ रायसाहब ” ने उसी वागनेड गाडीमें घोड़ोंकी दूसरी जोड़ी जुड़वाकर कोचवानसे कहा कि, जाओ “ शारदाचंद्र ” की दुकानपर बग्गी ले जाओ और यह लो चिठी वहां पर “ विश्वंभरनाथ ” होगा उसको देदेनी. “ रायसाहब ” के हुकमको सुनतेही साईंसनेभी गाडी लेकर “ शारदाचंद्र ” की दुकान पर आके चिठी “ विश्वंभरनाथ ” को दी. “ विश्वंभर ” चिठीको बांचतेही दुकानसे उठकर बग्गीमें बैठ जोड़ीकी बाग मोड़ चल दिया ! थोड़ीही देरमें “ रायसाहब ” की

कोठी पर आ पहुंचा. कुल हंकीकत उनसे कह सुनाई
जिसको सुनकर)

रायसाहब-भाई ! एकदम उनसे तडाक फडाक करना ठीक
नहीं ! मगर खैर जो हुआ सो हुआ !; रोटी खाई
कि नहीं ?

विश्वंभर-नहीं ! मैं घर गया नहीं ! (पासमें खड़ी हुई
ज्योतिश्वंद्रकी मां)

चंद्रप्रभा-(विश्वंभरसे) अच्छा तो चल अभी “ज्योतिश”
खाही रहा है (यह सुन “ विश्वंभर ” उठा और हाथ
पैर धो चौकेंमें “ ज्योतिश्वंद्र ” के पास जा बैठा. मिस-
रानीने थालमें खानेको परोस कर दिया, दोनोंही आनंदसे
खाने लगे. इतनेमें “ मैन्सुअलपाल ” जो रोज
“ ज्योतिश्वंद्र ” को पढ़ाने आया करते थे, आ पहुंचे.
आप “ क्रिश्चियन ” थे, हाईस्कूलमें डेढसौ (१५०)
रुपये महीने पर सैकिन मास्टर थे, इनको “रायसाहब”
“ ज्योतिश्वंद्र ” को शामको सात बजेसे नव बजे तक
प्राइवेट पढ़नेके लिये पैंतीस रुपये माहवारी देते थे.
मास्टर साहबके भी दो लड़के “ ज्वैनपाल ” और
“ ईशपाल ” साथही आया करते थे. क्यों कि, ये
ज्योतिश्वंद्र ” के हम जमाती थे.)

रायसाहब-(मास्टरसे) मास्टर साहब ! “ विश्वंभरनाथ”
इन तीनोंके साथ पढ़ता तो है, मगर अब आप इसपर

जरा ज्यादाही ख्याल रखेंगे तो बेहतर होगा !

(इतना कहकर “ विश्वंभर ” की कुल हिस्टरी मास्टरजीसे कह सुनाई मास्टरजी भी एक बड़े लायक और रहम दिल थे. “ विश्वंभर ” की हैरत भरी हालतको सुनकर “ रायसाहब ” से)

मॉस्टर—रायसाहब ! शाबास है ! धन्य है ! आपको जो इस पर अपने लडकेसेभी बढ़कर आप महबूबत रखते हैं, मैं अपनी तरफसे किसीभी तरहकी कसर नहीं रखूंगा ! बस अगर यह इसी तरह महनत करता रहा तो मैं आपके इसको एकदम ‘ डबल परमोशन ’ दिलाऊंगा.

(मास्टरका यह कहना सुनते ही “ ज्योतिश्वंद्र ” और “ ज्वैनपाल ” भी बोल उठे कि, हमभी डबल परमोशन देंगे !

(दो जमायतोंका एकदम इम्तिहान देनेका नाम डबल परमोशन है.) “ ज्योतिश्वंद्र ” की उमर दश वर्षकी और “ ज्वैनपाल ” की सात वर्षकी थी. गरज तीनों ही पढ़ते रहे “ विश्वंभर ” ने घर जाना बिल्कुल छोड़ दिया, मगर ताया “ जयंतिसहाय ” से स्कूल जाता हुआ मिल जाया करता था. ! “ विश्वंभर ” को इस प्रकार सुखी देखकर घरके सबही जलने लगे ! इसी लिये स्कूलमें आये हुए चचेरेभाई किशोरी, मदन, मुकुट, दीप, चंद्रसेन आदिकोंने भी “ विश्वंभर ” के साथ

(१८१)

बोलना छोड़ दिया ! इसी तरह आठ महीने बीते बाद दिसंबरमें सालाना इम्तिहान शुरू हुआ, जिसमें “ ज्योतिश्वंद्र ” “ ज्वैनपाल ” और “ विश्वंभर ” यह तीनोंही डबल परमोशन देकर चौथी जमातमें चढ़ गये ! यह बात जब “ जयंतीसहाय ” को मालूम हुई तो वे स्वयं आकर “ रायसाहब ” को मिले, और “ विश्वंभर ” संबंधि बहुत कुछ बात चीत करके कहा कि, आपकी इसपर बड़ीही मेहरबानी है ! मगर इसको इतना तो जरूरही समझाना चाहिये कि, रोटी घर जाकर खा आया करे ! फिर भले यहांपर सारा दिन और रात रहे ! और तो कुछ नहीं, मगर बिरादरीके लोग तरह तरहकी बातें करते हैं ! आप दाना हैं ! आपकेही कहनेसे मानेगा, हमको तो यह कुछ नहीं समझता ! जिस किसीने एककी चार सुननी हों वो इसे समझावे !

रायसाहब—(जान बुझकर) हैं ! क्या यह घर नहीं जाता ? रोटी यहांही खाता है ? भाई ! मुझे तो मालुम नहीं ! “ ज्योतिश्वंद्र ” जाने ! यह इसका दोस्त है ! वच्चे हैं इनको क्या कहा जाय ? मुझे तो आपसमें हिल मिल कर पढ़ते नजर आते हैं ! मास्टर “ मैन्सुअल पाल ” भी तारीफ ही करते हैं ! अबके जो इन्होंने डबल परमोशन दिया है यह औरभी खुशीकी बात है (विश्वंभरसे) अरे “ विश्वंभर ” ! ये तेरे तायाजी क्या कहते हैं ? तू घर रोटी नहीं खाता ?

विश्वंभर-मैं घर रोटी नहीं खाता तो क्या जंगलमें खाता हूं ? मालूम होता है कि, इनको भी मेरे बाप वाली कसर है ! अथवा भांग पीकर आए होंगे ! “बुलाकी” अचार वालेके यहांसे निंबू मंगाकर खिलाओ ! वरना अभी कुछ औरका औरही कह बैठेंगे !

रायसाहब- (डपटकर) ओ यू डैम फूऊ ! क्या अपने तायाको ऐसे बोलना चाहिये ? इससे मालूम होता है कि, तू बड़ा शैतान हो गया है !

(“ जयंतीसहाय ” “ रायसाहबसे ” प्रणाम कर घरको आये और “ ब्रह्मानंद ” को कुछ समाचार लिखभेजा ! “ ब्रह्मानंद ” ने भी उनके लिखनेपर कुछ गौर न किया ! बल्कि लिख भेजा कि जो उसकी मरजीमें आये सो करने दो ! मैं आकर क्या बनाऊंगा ? कभी मैं आकर साथभी ले जाऊं तो अब वो मेरे पास नहीं ठहरेगा ! इत्यादि.

इधर “ रायसाहब ” को अपने ऊपर आगेसे भी ज्यादा मेहरबानी है यह समझ कर “विश्वंभर” बोल चालमें बहुत खुल गया, दिनपर दिन उसका यह स्वभाव बढ़ने लगा और उसके मनमें बिल्कुल किसीका डर न रहा ! सच है ! बचपन सो बचपन ही है ! उसमें विवेक और विचार कहाँ ? अब तो जानबुझकर अपने ताया और काका जान भाइयोंको चिढ़ाने लगा. पहले तो एकही दफा दुकानके सामने

से बग़ी में बैठ कर निकलता था अब तो स्कूल जाना जबभी जोड़ी (बग़ी) में वहाँसे जाना और आना जबभी जोड़ीमें वहाँसेही आना, शामके वक्त फिरनेको जाना जबभी जोड़ीमें बैठ दुकानके सामने होकर जाना' ये लोग " विश्वंभर " को इस तरहके मौज शौकमें देख कर आगेसेभी ज्यादा जलने लगे ! और हरएक तरहके ताने और बोलियां मारने लगे ! इनकी इस प्रकारकी ईर्ष्याको देखकर " विश्वंभर " ने भी क्रोधमें आकर इनको कुछ बुरा भला बक मारा ! मगर यह वानें रायसाहबको मारूम नहीं हुई !

एक दिन " विश्वंभर " के काका "वंशगोपाल" को बड़ा क्रोध आया ! वो " विश्वंभर " के फसानेके इरादेसे आठ आनेके भुने हुए चने लेकर ठंडी सड़क पर आ खड़ा हुआ ! इतनेमें सामनेसे आगे आगे वाई-सीकल पर " ज्योतिशंद्र " और पीछे बग़ीमें घोड़ोंकी चालको तेज किये हुए " विश्वंभर " को आते देख, सड़कके किनारे खड़ा होकर, भीख मांगने वाले कंगलोंको आवाज दी कि, लो रे चने ! उसकी आवाज सुनते ही एकदम इधर उधरसे २०-२५ कंगले इकट्ठे होगये और अपना पल्ला फैला कर " लालाजी ! मुझे ! पंडितजी ! मुझे ! तेरे बच्चे जियें मुझे ! " इस प्रकार बोलते हुआंको " वंशगोपाल " एक एक मुठ्ठी चनोंकी बांटने लगा और बांटते बांटते सड़कके बीचमें आ गया,

इतनेमें “ ज्योतिश्वंद्र ” तो बाईसीकलको किनारेसे ले कर निकल गया और “ विश्वंभर ” जिस वक्त पासमें आया उस वक्त बग्घीके पीछे खड़े हुए दोनो सहीसोंने “ बचो, बचो ! ” “ हट जाओ, हट जाओ ” बहुत पुकारा लेकिन “ वंशगोपाल ” चने बांटता हुआ आगे से न हटा, इस लिये वो कंगलेभी बीचसे न हटे, अपनी चालमें एक दम छुटे हुए घोड़ोंकी बागडोरीको “ विश्वंभर ” ने अपनी ताकतके मुताबिक बहौत खींचा मगर वे न रुके, जब पीछे खड़ेहुए सहीसोंने देखा कि इनसे घोड़े नहीं रुकते तब दोनोंही जने कूदकर आगे आनेको दौड़े, इतनेमें “ वंशगोपाल ” ने बहुतसे इकट्ठे हुए कंगलोंको जान बुझकर एकदम ऐसा जोरसे धक्का मारा कि उनमेंसे दो आदमी और एक बुढ़िया उन घोड़ोंके पैरोंमें आ पड़े ! मगर सहीसोंने एक दम घोड़ोंको आगे होकर रोक लिया ! उन कंगलोंको बग्घीके नीचे आया जान “ विश्वंभर ” ने बाग खींचते हुए बड़े जोरसे चीख मारी, उसकी चीखको सुनकर “ वंशगोपाल ” के मुँ से एक दम यह आवाज निकली कि, “ मर सुसरे ! ले और ले बग्घीमें बैठनेका स्वाद ! ” इसवक्त “ गुरु मुखसिंह ” नामा एक आदमी एक दुकान पर बैठा हुआ इस कार्रवाईको देख रहा था, उसने उठकर “ वंशगोपाल ” को पकड़ पीठपर थप्पड़ ठोक कहा कि अवे ! क्या बोला ! फिर तो बोल ! यह भी जानता है कि, यह लड़का किसका है ? क्या रायसाहबको

नहीं जानता ? (यह यही जानता था कि, ये लड़का “ रायसाहब ” का ही है. क्यों कि, यह रोज उनकेही साथ और उन्हीकी बगियोंमें आता जाता था, उसे यह मालूम नहीं था कि, यह इसीके भाईका लड़का है.)

विश्वंभर— (अपने काकाको पिटा जाता देख उस थप्पड़ मारने वाले से) ए ! खबर दार ! अब हाथ उठाया सो उठाया, मगर अब संभालना !

गुरु मुखसिंह—वाह साहब वाह ! अच्छी कही ! मैं अच्छी तरह जानता हूं कि, इसकी जवानसे आपके लिये जो गाली निकली है वो अगर आप सुन पाते तो हरगिज भी मुझे न धमकाते ! आप इसे गरीबोंको चने बांटते देख धर्मी जान कर मुझे धमकाते हो ! यदि आप इसकी हिमायत न लो तो अभी इसको कोटवालीमें ले जाकर बता दूं कि, चने किस तरह बांटे जाते हैं !

(“ ज्योतिश्चंद्र ” ने आते ही, बड़े ऊंचे ऊंचे “ हाय मारडाला ” “ हाय मारडाला ” इस प्रकार चिल्लाते हुए उन तीनों कंगलोंको चुप कराया, बहुतसे लोग इकट्ठे हो गये, उस जमातको देख सहीसोंने “ विश्वंभर ” से कहा कि, आपतो बैठ कर चलिये, ये आपही सुलट लेंगे ! कौनसी किसीकी जान निकल गई है ! यह सुनतेही “ विश्वंभर ” तो बगियोंमें बैठ कर चल दिया. इतनेहीमें दो तीन सिपाही जो दूर दूर अपने पहरे पर

खड़े थे आ गए उनको “ गुरु मुखसिंह ” न चन बांटने वाले (वंशगोपाल) का हाथ पकड़ा दिया ! और कहा कि, यह सड़कके बीचमें खड़े होकर चने बांटता था (बग़्गीमें जाते हुए विश्वंभरकी तर्फ उंगली करके) इन्होंने बहुत पुकारा, सहीसोंने बड़ी आवाज दी, मगर यह न हटा, और इसने कंगलोंको जान बुझ कर घोड़ोंकी तर्फ धक्का दिया. गनीमत समझो कि बग़्गी-का पहिया आगे नहीं बढ़ा वरना इन तीनोंही कंगलोंका काम हो गया था ! उस वक्त बाजारके सब लोगोंनेभी इसी तरहसे कहा ! यह सुन “ वंशगोपाल ” का हाथ पकड़कर सिपाहियोंने कहा कि—लालाजी चलो सीधे कोतवालीमें, उन तीनों कंगलोंको भी साथ ले लिया. सब कोतवाली को चल पड़े, उनमेंसे एक जो बुढ़िया थी, उसके पैरकी एडी पर घोड़ेकी टाप पड़नेसे कुल चौट आई थी, सो वह चलते हुये बहुतही चिल्लाती थी ! सामनेसे “ डाक्टर हेमचन्द्र ” आ रहे थे, उन्होंने पूछा कि, यह क्या मामला है ? एक सिपाईने कहा कि, ये तीनों “ रायसाहबकी जोड़ी (बग़्गी) के नीचे आगये ! यह सुन उन्होंने कोतवाली जानेसे रोका, कंगलोंको पांच पांच रुपये और उस बुढ़ियाको दश रुपये देकर, लौटा दिया और अपने दवाखानेमें ले जाकर उस बुढ़ियाके पैरको धोकर दवाई लगा दी, और सिपाईयोंके हाथसे पंडितजी (विश्वंभरके काका वंशगोपाल) कोभी छुड़वा दिया ! यह लीला देख पंडितजी मनही मनमें

पछताते और हाथ मसलते अपनी दुकान पर आ बैठे ! सच कहते हैं कि, जो दूसरेका बुरा चाहता है वह अपनाही बुरा कर बैठता है “ जो खाड़ा खोदे सोही पड़े ! ”

यह कार्रवाई जब “ रायसाहब ” को मालूम हुई तो उन्होंने उसी वक्त एक आदमीके हाथ बीस रुपये डाक्टर हेमचन्द्रको भेज दिये ! और एक पत्र लिख भेजा कि “ आपने बड़ी मेहरबानी की ! मैं आपका ऐसानमंद हूँ ! ” अगले रोज खुद मिलकर कुल कार्रवाई कह सुनाई कि यह “ विश्वंभर ” के लिये उसके काकाने जानकर की थी ! तब उन्होंने कहा कि, अब “ विश्वंभर ” को होशियार कर देना ! क्यों कि जिनका उसके लिये ऐसा बुरा खयाल हो रहा है वो कभी न कभी अपना दाव खेले बिना न रहेंगे !

इधर “ विश्वंभर ” के दिलमें उस वक्तसे कुछ ऐसा दहल बैठ गया कि, खुद बागडोर पकड़कर बग्गीमें बैठनेका कभी इरादा नहीं होता था, लेकिन “ रायसाहब ” ने उसके इस बुजदिल खयालको निकाल कर उसको इतना निडर बना दिया कि भरे बाजारमेंसेभी निडर बग्गी भगानेका उसमें हौंसला खुल गया ! घोड़ेपर चढ़नाभी अच्छी तरहसे जान गया, एक दिनका जिकर है कि “ विश्वंभर ” घोड़े परसे गिर पड़ा,

हाथकी कुंहनी उतर गई और सारा बदन छिन्न गया !
 “ रायसाहब ” ने उसी वक्त डाक्टर हेमचन्द्रको बुला
 कर दिखलाया, उन्होंने कहा कि, घबडानेकी बात नहीं
 है, यह दो हफ्तेमें ठीक हो जायगा, इस तरह कह कर
 हाथकी हड्डी चढ़ाकर बांध दी. इस दशामें “विश्वंभर”
 का स्कूल जाना कुछ दिन के लिये बंद हो
 गया ! पांच सात दिन तक “ विश्वंभर ” को
 “ मदन, दीप, किशोरी ” आदिने स्कूलमें न आते
 देखकर अपने बापको जाकर कहा कि, कई दिनसे
 “ ज्योतिश्वन्द्र ” तो स्कूलमें आता है, मगर “विश्वंभर”
 नहीं आता ! यह सुन “ जयंतीसहाय ” कहने लगे कि,
 मैंने भी कई दिनसे उसको दुकानके आगेसे निकलते
 नहीं देखा ! न मालूम क्या कारण ?

अगले रोज जयंतीसहाय ” ने रायसाहब ” के यहां
 जाके डर्यादी पर पूजा “ विश्वंभर ” कहा है ?

दरवाजे पर बैठे हुए एक चपड़ासीने कहा कि, अंद-
 रही हैं ! यह सुन “ जयंतीसहाय ” ऊपर आये कि,
 सामनेही कमरेमें पलंग पर “ विश्वंभर ” को लैटे
 हुए देख, पासही एक कुरसी पर बैठ गये ! इतनेहीमें
 “ डाक्टर हेमचन्द्र ” भी अपने आनेके नियमित समय
 पर आये, और हाथका पाटा खोलकर दवाई लगाई
 और “ जयंतीसहाय ” को उन्होंने सब हाल मालूम

कर दिया, मगर “ विश्वंभर ” कुछ नहीं बोला ! थोड़ी देर ठहर “ जयंतिसहाय ” उठकर चले गये !

इधर “ विश्वंभर ” के इम्तिहानमें सिर्फ दो महीने रह गये थे, अबकी बार भी इसने डबल परमोशन देनेका विचार कर रखा था, यद्यपि पास होनेका यकीन तो नहीं था तोभी डबल परमोशन देनेका नाम लिखाही दिया, राजी हो जाने पर स्कूलमें जाने लगा, मेहनत करके “ ज्वैनपाल ” “ ज्योतिश्चंद्र ” के साथही इम्तिहानमें बैठ गया. आखिर तीनोंही पास हो गये ! (चौथी और पांचवीं क्लासमें पास होकर छठीमें दाखिल हुए.) इम्तिहानमें पास होनेके बाद “ रायसाहब ” ने “ ज्योतिश्चन्द्र ” और “ विश्वंभर ” को कहा कि, तुम एक महीनेके लिये मेरठ जा आओ ! “ रायसाहब ” के इस हुकमको मंजूर करके, हवा फेर करनेके लिये “ ज्योतिश्चंद्र ” और “ विश्वंभर ” दोनोंही मेरठ को गये. वहांपर हाईस्कूलके हैड मास्टर, कालपीके रहने वाले बाबू “ चंद्रशेखर ” थे. उन्होंने “ विश्वंभर ” को देखकर उसकी कुल पिछली स्थिति और मा बापका वर्तान सवकुछ किसी दूसरे आदमीसे मुना और इन्द्रप्रस्थ जाकर “ रायसाहब ” से कुल बात चीत पृछी, मगर इस तहकीकानका सबब उन्होंने किसीसे नहीं कहा ! फिर जब मेरठ आये तो एक दिन “ विश्वंभर ” फिरनेके लिये बाहर जाता था उसको रास्तेमें रोक कर.

(१९०)

चंद्रशेखर—क्या तुम्हारा नाम “ विश्वंभर नाथ ” है ?

विश्वंभर—जी हां !

चंद्रशेखर—मैंने सुना है कि, तुम ढाई सालमेंही छटी जमानमें
आये हो !

विश्वंभर—मैं क्या ? चौदां लटकोंने डबल परमोशन दिया है !
इसमें क्या तअज्जुबकी बात हुई ?

चंद्रशेखर—क्या तुम एक दफा पांच मिनटके लिये मेरे मकान
पर चल सकते हो ?

विश्वंभर—क्या काम है ?

चंद्रशेखर—चलने पर तुमको आपही माहूम हो जायेगा !

विश्वंभर—(सहीस से) ठहर तू यहां ! मैं आता हूं !
(मास्टरसे) चलिये साहब ! (चलने हुए) आपका
इसमूशरीफ ?

चंद्रशेखर—(मुसकराकर) मेरा नाम “ चंद्रशेखर ” है.
(दोनों जने मकानके दरवाजे पर पहुंचे, मास्टरने “ वि-
श्वंभर ” को बाहर खड़ा कर दिया, आप अंदर जाकर
अपनी मां और स्त्रीको साथ लेकर बाहर आये.

चंद्रशेखर—(अपनी मां-गंगासे “ विश्वंभर ” की तरफ
इसारा करके) मां ! यह बर्दा है जिसके लिये मैंने तुझसे
कहा था !

(१९१)

गंगा- (विश्वंभरसे) बेटा आओ आगे और इस कुरसी पर बैठो !

विश्वंभर- जी बहुत अच्छा ! (कहकर बैठ गया. दूसरी कुरसी पर मास्टरजी और उनके सामनेही नीचे उनकी मां और स्त्री भी बैठ गयीं.)

गंगा- बेटा ! तुम्हारा नाम क्या है ?

विश्वंभर- मेरा नाम “ विश्वंभर ” है !

गंगा- अगर तुम्हारा बाप तुमको छै सात वर्षकी उमरसे ही पढ़ना शुरू कराता तो अब तक कितना पढ़जाते ?

विश्वंभर- (यह मुन मनही मनमें हैं ! इनको मेरे घरका पता कैसे ?) प्रगट- इस पूछनेसे आपका क्या मतलब है ?

गंगा- तुमको अगर “ रायसाहब ” अपने यहांसे जवाब दे देवे तो तुम क्या करो ?

विश्वंभर-आपको, मुझसे इन बातोंके पूछनेका मतलब क्या है ? सो कहो !

गंगा- भला, तुम्हारा “ दादा ” (शारदाचंद्र) जो तुम्हारे नाम पर छ हजार रुपया बंक्रमें जमां करा गया है, अगर तुम्हारा “ ताया ” या “ काका ” न देवें तो तुम क्या करोगे ?

(१९२)

विश्वंभर- (झुझलाकर) आपको क्या ? (उठ कर चल पड़ा कि, मास्टरजीने हाथ पकड़ कर फिर बिठा लिया.)

गंगा- अरे बाया ! हम तुम्हें मारते थोड़ेही हैं अच्छा यही कहो कि, तुम्हारा “ बाप ” तुम्हारे लिये जो दश रुपये महीना भेजता है वह तुमको तुम्हारा ताया देता है, या कि, नहीं ?

विश्वंभर- इससे आपको क्या ?

गंगा- बेटा ! तू तो बांकाही बांका बोलता है ! (अपने लड़के चंद्रशेखरसे) लड़का तो ठीक है बाकी रही इसकी स्थिति सो तू जान !

चंद्रशेखर- अरि ! उस बातकी कोई चिंता नहीं, मैं कुल बंदोबस्त “ ब्रह्मानंद ” से मिल कर करलूंगा ! मुझे उम्मेद है कि “ रायसाहब ” अब इसको हाथसे नहीं छोड़ेंगे ! अगर छोड़ेंगेभी तो अब पूरा लिखा पढ़ाकरही छोड़ेंगे ! मेरेको उम्मेद नहीं कि, “ ज्योतिश्रंद्र ” इसको अपनेसे जुदा होने देवे ! “ रायसाहब ” मुझसे साफ कह चुके हैं कि, मैं अपने जीते जी अपनी जवानसे इस को अपने घरसे चले जानेके लिये कभीभी नहीं कहूंगा ! और आठ नौ सालकी देर है कि, यह स्वयं ही बालिग हो जावेगा वरना हम बैठे ही हैं !

गंगा- अच्छा तो एक मिठाईकी टोकरी लाओ, खाली हाथ भेजना मुनासिब नहीं !

(यह सुन मास्टरने नौकरको भेजा वह थोड़ीही देरमें मिठाईकी टोकरी ले आया. मास्टरकी मां ने उठकर “ विश्वंभर ” के सिरपर प्यार दिया, हाथमें टोकरी और दो रुपये देकर बोली कि, लो बेटा ! अब जाओ.

विश्वंभर- (टोकरी और रुपये जमीन पर रखके) आप न मालूम कैसे हैं ? मैं आपसे पूछता हूं कि, आप मेरे कौन हो ? और मुझे कैसे जानते हो ? और यह टोकरी किस बातको देने हो ? (इतना कहतेही एक दम हाथ छुड़ा कर चला, सड़कपर पहुंच बग़ीचेंमें बैठ कर “ रायसाहब ” की भीड़में जा पहुंचा और “ ज्योतिश्वंद्र ” को सब हकीकत कह सुनाई !

थोड़ी ही देरके बाद “ चंद्रशेखर ” का भेजा हुआ एक कटार टोकरी लिये हुए वहांही आ पहुंचा ! “ ज्योतिश्वंद्र ” के पूछनेसे उसने कहा कि मास्टर जीका विचार अभीतक क्या आपको मालूम नहीं हुआ ? अजी वाइजी वाइ ! “ मास्टरजी ” तो इनके लिये इन्द्रास्थमां जा आये ! इनका कुल हालभी पूछ आये हैं ! अबतो उन्होंने सिर्फ अपनी मां को और स्त्रीको, इन्हें दिखलाना था इस लिये इनको घर बुलाकर ले गये थे ! उनका इरादा है कि, अपनी लड़कोकी मंगनी

इनके साथ करदेवें ! ये घर आये खाली हाथ न जावें
 इस लिये यह टोकरी इनको देते थे, इन्होंने नहीं ली !
 अब दी हुई टोकरी घर रखनी ठीक न समझ कर मुझे
 यहां भेजा है ! आपका जो हुकम हो सो जाकर कह दूं !

ज्योतिश्वंद्र- (अपने मीलके मेनेजर “ पंडित गिरधारी
 लाल ” से) पंडितजी ! हमतो जानते नहीं
 कि, वह “ मास्टर ” कौन हैं ? और हम इस बातसे
 पूरे बाकिफ भी नहीं है ! कभी ऐसा न हो कि, पीछेसे
 “ रायसाहब ” हमें खफा हों ! इस लिये कशो, क्या
 करना चाहिये ? हमतां आजके चौथे दिन “ इंद्रप्रस्थ ”
 जायेंगे !

पं० गिरधारीलाल-ओ ! मैं “ चन्द्रशंखर ” हैडमास्टरको
 अच्छी तरह जानता हूं, टोकरी लेलो ! इसमें तुमको कुछ
 नुकसान नहीं !

ज्योतिश्वंद्र-तो अच्छा ! आपही ले लोजिये ! (यह सुन
 पंडित “ गिरधारीलाल ” ने कटारके हाथसे टोकरी
 ले ली और खड़ेही खड़े सबको बाट दी ! चार रोजके
 बाद “ ज्योतिश्वंद्र ” और “ विश्वंभर ” इंद्रप्रस्थमें आये
 और फिर पढ़ाई मुरु की ! मगर “ विश्वंभर ” की
 बद किस्मतासे उनके पिता “ ब्रह्मानंद ” पुनः आगये !
 उन्होंने “ विश्वंभर ” को सब कार्रवाईको अपनी आं-
 खोंसे देखी, “ विश्वंभर ” को अपने पास भिठनेको
 भी न आते देख उनको बड़ा क्रोध आया !

एक दिनका जिकर है कि “ विश्वंभर ” बग्यीमें बैठ कर स्कूलको जा रहा था “ ब्रह्मानंद ” न जाते हुए देख कर आवाज दी, “ विश्वंभर ” ने आवाज सुनकर बग्यीको खड़ा किया ! “ ब्रह्मानंद ” ने आते ही बग्यीके पहियेपर पांव रखकर “ विश्वंभर ” को हाथसे पकड़ ऐसा झटका दिया कि, वह नीचे आ पड़ा ! यह देख दोनों सहीसौमेंसे एकने “ ब्रह्मानंद ” के पैरोंमें हाथ डाल ऊपर उठाकर दब्रसे जमीनपर मारा और ऊपरसे दो लातें ठोकी ! (इसको क्या मालुम कि, यह “ विश्वंभर ” का बाप है !) इतनेहीमें बहुतसे आदमी इकठे हो गये “ विश्वंभर ” तो झट उठके बग्यीमें बैठ फिर “ रायसाहब ” की कोठीमेंही वापिस आया और “ रायसाहब ” को कुल हकीकत कह सुनाई. इधर “ ब्रह्मानंद ” ने भी “ रायसाहब ” के पास आकर कहा कि, “ क्या आपको यह लाजिम है ? ”

रायसाहब-भाई ! हमने कोई चोरी तो नहीं की ! यह तुम्हारा लड़का है तुम जानो ! अगर राजा खुशोसे जाता है तो ले जाओ ! वरना नाटक अपना फजीना क्यों कराते हो ? अकलम है तुम्हारी अकल पर ! जो तुमने राह जाते इस तरह बच्चे पर हाथ उठाया ! वही तुम्हारे भाई हैं जो तुम्हारे दुश्मन हो रह हैं ! क्या आज उन्हींके कहनेसे इस विचार लडकेकी दुर्दशा करना चाहतहो ? मैने तो दो सालमें इसको इतना पढ़ा लिखाकर होशियार किया है,

(१९६)

जो तुम पांच सालमें भी न कर सकते ! और उम्मेद करता हूं कि, अगर तुम अपनी इस कार्रवाईसे बाज आजाओ और इसको मेरे पास छै सात सालके लिये और छोड़ दो, तो यह बड़ा लायक और दुनियांमें तुम्हारा नाम और जस फैलाने वाला हो जावे !

ब्रह्मानंद- (क्रोधमें) आप बड़े हैं, जो चाहे सो कहें ! मगर इसको तो आपके पास अब एक घड़ी भी न रहने दूंगा ! बेहतर है कि, आप इसको मेरे साथ भेज देवे वरना मुझे दूसरी तजवीज करनी पड़ेगी !

रायसाहब-हां ! अच्छा तो बेहतर है कि, आप कोई दूसरी ही तजवीज करें (आवेशमें आकर और कुछ कहना चाहते थे कि, बीचमें ही “ रायसाहब ” से)

विश्वंभर-आप ठहरिये ! मुझे इनके साथ जाने दीजिये देखूं तो यह मुझे क्या करते हैं? (इतना कहकर एक खत लिखा और नीचेसे चपडासीको बुलाकर कानमें) जल्दीमें यह खत ‘संघेखां’ कोतवाल साहबको दे आ ! (अपने बापसे) चलिये आपाजी ! जो मरजी में आवे सो भेग करना ! आपको अपनी सात पीढ़ीकी कसम है जो कसर गुजारे ! (विश्वंभरके क्रोधभरे इन वचनोंको सुनकर “ ब्रह्मानंद ” कुछ न बोले ! “ विश्वंभर ” को “ ब्रह्मानंद ” के साथ जाते देख “ ज्योतिशंद्र ” रोने लगा, उसको रोते देख)

(१९७)

रायसाहब-अरे मूर्ख ! रोता क्यों है ? ये क्या कहीं जाने लगा है ! (ब्रह्मानंदसे) ए बाबुजी ! जरा ठहरो ! (एक चपडासीको बुलाकर चपडासीसे) तूं “विश्वंभर” के साथमें जा, मगर घरके बाहरही ठहरना, अगर “विश्वंभर” कहे तो चला आना, वरना वहांही ठहरना मैं चार बजे “गनेशा” को भेजूंगा !

ब्रह्मानंद- (रायसाहबसे) क्यों ?

रायसाहब- क्यों काहेकी ? मैं कहता हूं कि ठहरो ! (इतनेमें चपडासी तयार होकर “ब्रह्मानंद” से बोला-चलो साहब ! चलो !)

ब्रह्मानंद-(चपडासीसे) क्यों तेरा साथमें क्या काम है ?

चपडासी-मालिकका हुकम ! यही काम है !

विश्वंभर- (अपने चापसे) अब क्या यह तुम्हे कुछ कहता है ? साथ चलता है तो चलने दो ! (“ब्रह्मानंद” “विश्वंभर” को अपने साथ घर ले आया “विश्वंभर” का आज यह दो सालके बाद घरमें आना हुआ है.)

ब्रह्मानंद- (विश्वंभरसे) क्यों भाई सच बतला अब तेरी क्या मनशा है ? मैं तुझे उनके यहां तो एक घड़ी भी नहीं रहने दूंगा !

विश्वंभर- (छातीपर हाथ रखकर) लो मैं भी सच बतलाता हूं कि, अगर मुझे “रायसाहब” के यहां न

(१९८)

रहने दोगे तो आपके पासभी अब मैं एक घड़ी न रहूंगा ! (जरा जोशमें) अरे रहना तो क्या आप लोगोंकी शकल तक भी न देखूंगा ! पिताजी ! मैंने पढ़ा है कि, मां बापका बड़ा अदब करना चाहिये ! और उनकी हर तरहसे टहल करनी चाहिये और जो वो कहें उनके हुक्मको सिर माथे पर लेना चाहिये ! इस लियेही मुझे आज आपके साथ इस बे अदबी और बत्तमीजीसे पेश आना पड़ा है ! मैं आपका ऐसान सारी उमरमें भी न भूलूंगा कि, जो आपने मुझे सारी उमर मख़्ख रखनेके लिये, न खुद पढ़ाया और नाही पढ़ने दिया ! मैं परमात्मासे प्रार्थना करता हूं कि, मेरे बापके जैसा जहानमें भूलकर भी किसीका बाप मत हो ! ! !

ब्रह्मानंद- (विश्वंभरकी बातोंको सुनकर अपने बड़े भाई “ जयंतिसहाय ” से) देखा भाई ! और सुना !

जयंतिसहाय- तुमही देखो और सुनो ! अपने हाथ कांटे बीज अब मुझे क्या पूछते हो ?

ब्रह्मानंद- (विश्वंभरसे) तुझे मेरे साथ पूने चलना होगा !

विश्वंभर- बेशक ! मुझे आपके साथ पूने चलना होगा !

ब्रह्मानंद- बस तो जा उस चपड़ासीको कह दे कि, चला जावे !

(१९९)

विश्वंभर- वस तो जाता हूं उस चपड़ासीको कह देता हूं कि चला जावे ! (उठकर बाहर गया और चपड़ासीसे) भाई ! इस वक्त तो तूं चला जा और “ ज्योतिश्वंद्र ” को कहना कि, मैं कल सुबह आऊंगा ! (उसको तो इतना कहकर खाने किया और आप अंदर जाकर अपने बापके पास आ बैठा !)

ब्रह्मानंद- (हंसकर) अच्छा अब यह बता कि, तूं क्या पढ़ा है ?

विश्वंभर-जो अपने साथ भला करे उसके साथ बुरा करना और जो बुरा करे उसके साथ भला करना ! और आप जैसे मांवापोंको सुबह उठकर प्रणाम करनेके बदले पांच जूते लगाना ! अगर हिम्मत न हो, तो मन मानी जितनी बने उतनी गालियां देना ! (ब्रह्मानन्दने यह सुन, हाथसे पकड़ एक तपाचा मारा, दूसरा मारनेके लिये हाथ उठाया ही था कि “ विश्वंभर ” ने कहा) अरे तपाचोंसे क्या बनेगा ? कोई लकड़ी हाथमें लो ! लकड़ी ! (इतनेमें बाहरसे आवाज आई) “ ब्रह्मानंद ” हैं क्या ? (बाहर जाकर एक आदमी को देखा)

ब्रह्मानंद- क्यों भाई ! क्या है ?

आदमी- आपको कोतवाल साहब बुलाते हैं !

ब्रह्मानंद- क्यों ?

(२००)

आदमी- ये तो मुझे क्या मालूम कि क्यों ? (अंदर जा कपड़े पहन चलपड़े, “ विश्वंभर ” भी साथही चलने लगा तो.)

ब्रह्मानंद- नहीं तूं मत चल ! बैठ घरमें !

विश्वंभर- (रोताहुआ) बस अब चाहे जान ले डालो एक घड़ीभी तुमसे अलग न होऊंगा ! (बहुत समझाया मगर न माना, दोनोंही कोतवाल साहबके मकान पर पहुंचे)

ब्रह्मानंद- (कोतवाल साहबको सलाम करके आगे एक कुर्सी पर बैठ गये “ विश्वंभर ” को आंखोंमें आंसू भरे हुए देखकर)

कोतवाल- (विश्वंभरसे) क्यों ! क्या बात है ? (कोतवाल साहबके पृच्छने पर “ विश्वंभर ” ऊंचे ऊंचे रोने लगा. “ विश्वंभर ” को इस प्रकार रोते देख, उठकर कोतवाल साहबने अपनी गोदमें बिठा लिया और अपने रुमालसे “ विश्वंभर ” के) आंसू पोंछते हुए “ ब्रह्मानंद ” से

अफसोस है तुम्हारी समझपर ! भाई ! तुमने अपने बाप “ शारदाचंद्र ” की इज्जतको बहुतही बढ़ाई है ! वाह वाह ! क्या कहना है ? इस बाबु पने पर ! बस अब मैं तुमसे कुछभी नहीं पूछता और कहता, फक्त इतनाही

(२०१)

कहता हूँ कि, इस बच्चेपर हाथ मत उठाना ! तुम्हारे दिलमें अगर यह घमंड हो कि, मेरा लड़का है मैं जो चाहे सो करूं ! तब तो कुछ हरकत नहीं जो होगा सो देव लिया जायेगा ! मुझे कुल हकीकत मालूम है, यह यही लड़का था जो आज इतना भी पढ़ा ! शाबाश है “ रायसाहब ” को जिन्होकी मेहरवानीसे आज ये मेरी गोदमें नजर आता है ! क्या शहरमें औरभी तो लड़के हैं हीं ! इस लिये बेहतर है कि, इसको यहां पढ़ने दो ! अगर अपने साथही ले जाना है तो वह पढ़ाना ! मुझे सिर्फ इस बातकाही तरस आता है कि, अगर इसकी मां बचपनमें न मरी होती तो, इसपर जो तुम्हारी इस वक्त बेवकूफीकी नजर है हरगिज न होती !

ब्रह्मानन्द— (अपने मनही मनमें) हैं ! इसपर इनकीभी ऐसी नजर है ! वस अब मुझे इसको साथही ले जाना ठीक है, इसके इन्द्रियस्थमें रहनेसे किसी न किसी वक्त हमें जल्द मुश्किल हो पड़ेगी ! (प्रगट) अजी साहब ! यह मेरे सामन चुरी तौरपर बका, इस छिपे में हाथ उठाया, वरना मैं तो इससे हंस हंस कर प्यार पूर्वक प्युटना था ! आप फरमाइयेगा कि, यही काम था या और कुछ ?

कोतवाल— कुछ औरभी खानगी बात है, चलिये अंदर चलकर सुनाऊं ! (ब्रह्मानन्दके साथ अंदर जाकर बहुत

(२०२)

देर तक बातें की, मगर न मालूम कि क्या थी. “विश्वंभर” को साथ ले “ब्रह्मानंद” घर आये. और रातकोही उसको साथ लेकर पूने चल दिये ! अब तो “विश्वंभर” हर वक्त उदास रहने लगा, लिखना पढ़ना छुट गया, इस तरहकी उदासी में ही “विश्वंभर” ने वहां पांच महीने गुजारे. संवत् १९५२ फाल्गुन शुक्ल दशमी का दिन है, श्यामके वक्त कितनेक मित्रों के साथ बैठे हुए “ब्रह्मानंद” हँसी मशकरीकी बातें कर रहे हैं, इतने में उनके किसी एक मित्रने कहा कि—भाई ! सुना है कि, आप गाने में बड़े चतुर हैं, कुछ सुनाइये तो सही ! यह सुनकर “ब्रह्मानंद” ने एक ध्रुपद गानेके लिये ज्यों ही जोरसे स्वर निकाला त्योंही वह ऊपर का स्वर ऊपर और नीचेका नीचेही रहा ! यह देख सबके सब एकदम घबड़ा उठे ! बस क्या था ? सबके देखते ही देखते “ब्रह्मानंदजी” ब्रह्मानंद में मिल गये ! याने डम फानी दुनियां से चल बसे ! आपकी उमर इस वक्त अठाईस (२८) सालकी थी ! “विश्वंभर” थोड़ासो दूर पर खेल रहा था उसे बुलाकर लोगोंने कहा कि, अरे ! तेरा बाप तो मर गया ! यह सुन “विश्वंभर” वहां पहुंचा और खड़ा खड़ा पिताकी लाशकी तर्फ देख अनन्य मन में विचार करता है कि, यह मेरे पिता थे ! मगर इनकी इस दशाको भी देखकर मुझे रोना नहीं आता ! यह बड़े आश्चर्य की बात है ! इधर लोकोंने “ब्रह्मानन्द” की लाशको उठाकर उनके रहने के मकान पर जा रखा !

(२०३)

पतिको अचानक मरे देख “ विश्वंभर ” की मां (मतेरई) छातीको पीट पीट कर रोने लगी ! “ श्रीनाथ ” और “ शंका ” भी ढाः मारकर रोने लगे ! “ विश्वंभर ” सबको रोते देख स्वयं भी कुछ रोने लगा, परंतु अंदरसे वह हंसताही था ! इसका कारण क्या होगा ? यह बुद्धिमान स्वयंही विचार लें !

आखिर घरको तार दिया और पूनेके स्टेशन पर जो और और वावू रहते थे उन सबने मिलकर “ ब्रह्मानंद ” का अग्नि संस्कार किया ! घरसे दूसरे रोज “ जयंतिसहाय ” पहुंचे और दो रोज रहकर “ माया ” (ब्रह्मानंदकी स्त्री) “ विश्वंभर ” “ श्रीनाथ ” और लड़की “ शंका ” को अपने साथ लेकर घरको चलने लगे ! उस वक्त “ विश्वंभर ” ने “ जयंतिसहाय ” से कहा कि, अब मेरा घरमें रहना न होगा ! इस लिये बेहतर है कि, आप मुझे यहीं छोड़दो ! अगर आप मुझे घर ले जाओगे तोभी मैं वहांसे भाग आऊंगा !

जयंतिसहाय- (दुःखी होकर) तेरी मरजो ! जहां तेरा जी चाहे वहां रह ! (उस वक्त कुछ रुपये “ विश्वंभर ” के पास थे और बीस रुपयेका नोट उसको “ जयंतिसहाय ” ने दिया. “ विश्वंभर ” तो वहांही रहा, और “ जयंतिसहाय, ” “ माया ” “ श्रीनाथ ” और “ शंका ” को लेकर घरको आये !

(२०४)

इधर कलकत्तेके पासका रहने वाला “ कृष्णचंद्र ”
नामका जादूगर एक बंगाली बाबू यहांपर रहता था
“ विश्वंभर ” के सब हालसे वह वाकिफ था. एक
दिन वह)

बाबू- (विश्वंभरसे) अब तुम क्या करोगे ?

विश्वंभर-जनाब ! मैं वही करूंगा जो मेरी तकदीर मुझसे
करायेगी !

बाबू-क्या मुझे जानते हो ?

विश्वंभर-आपको सिर्फ इतना जानता हूं कि, आपने कित-
नेक जादूके खेल एक दिन दिखलाये थे, और श्यामको
रोज स्टेशन पर फिरनेके लिये आते और मेरे पिताजी
के साथ बातचीत किया करते ! बाकीतो मैं आपके बारेमें
कुछ नहीं जानता !

बाबू-क्या तुम मुझसे यह हुन्नर लेना चाहते हो ?

विश्वंभर-यह तो मेरे मनकी ही कही ! अगर आप बतलाये
तो इससे परे और मुझे क्या चाहिए ?

बाबू- (अपने साथ एक ब्राह्मण चाढ़ामी था उससे)
वसंतराम ! देखो आजसे यह मेरा पुत्र है ! और इसको
जो कुछ मुझे आता है वह मैं सबही सिखादूंगा (विश्वं-
भरकी स्थितिको सुन “ वसंतराम ” को भी बड़ा
तरस आया.)

(२०५)

वसंतराम (बाबूसे) आप मालिक हैं ! (मनमें) लड़के का मसीब उघडा !

(कुछ दिनोंके बाद बाबू, “ विश्वंभर ” को साथ लेकर पूनासे लड़कर आये, वहांसे तीन कोस पर मुरारकी छावनीमें कमान्डून चीफ साहबके यहां जाकर उन्होंने अपना खेल दिखलाया, खेल देख कर वे बोले कि मैं आपको महाराजके सामने कराऊंगा ! अगलेही रोज “चीफ साहब” ने राजा साहबसे उनका जिकर किया. राजा साहबने भी हुकम दिया कि अच्छा आइतवारके दिन दो बजे इन्द्र-भुवनमें उनका खेल होना चाहिये ! सबको इस बातकी खबर करदी.

वस तीसरे रोज इन्द्रभुवनमें राजा साहब और बड़े अहलकार व अमलदारोंसे दरबार भर गया था कितने-एक अंगरेज भी हाजिर हुए, वस ठीक समय पर बाबूने खेल दिखलाना शुरू किया. खेल एकसे एक चढ़ता था, लोक देखकर हैरान होते थे ! बाबूजी क्या कर रहे हैं ! इसमें किसीकी अकल काम नहीं करती थी ! आखिरमें बाबूजीने एक लड़केको एक मेज पर बिठला दिया ! और पासमें खड़े एक सिपाहीसे तलवार मांग कर उससे लड़केका सिर काट अपनी हथेली पर रख लिया ! और “ विश्वंभर ” को अपने पास बुलाकर कानमें कहा कि, क्या तुझे इसका सिर कटाहुआ मालूम देता है ?

विश्वंभर-नहीं !

बाबू-इस वक्त इन सबको इसका सिर कटाहुआ नजर आता है ! अब तूं ऐसा कर कि, इस मेज पर बैठे हुए इस लड़केको अपनी चादरसे ढांक दे ! (विश्वंभरने वैसाही किया, फिर बाबू राजा साहबसे) हजूर ! फरमाइयेगा कि, इस सिरको क्या करूं ? और इसकी लाशको क्या करूं ?

(यह कार्रवाई देख सबही हैरान परेशान होगये ! एक अंगरेजने उठकर अच्छी तरहसे देखा, उसकी अकलमें भी यह बात न आई कि, ये क्या दिखा रहा है !)

राजासाहब- (बाबूको पास बुलाकर) वह सिर मेरी हथेलीमें दो !

बाबू-बेशक ! मैं यह सिर आपकी हथेली पर रखनेको तयार हूं, मगर हजुरको मेजके पास तक आनेकी तकलीफ उठानी पड़ेगी ! (राजा साहब झट उठकर मेजके पास गये और बाबुने वह सिर राजासाहबके हाथमें रखदिया !)

राजासाहब-इसमेंसे लहू क्यों नहीं टपकता ?

बाबू- क्या मुझे फांसी देनेका विचार है ?

(मुश्करा कर- वो सिर झट अपनी हथेलीमें लेकर उससे बातेंभी करवाई ! फिर उसी लाशके साथ जोड़

(२०७)

थापी मार लड़केको राजा साहबके सामने खड़ाकर दिया ! राजा साहब इस चमत्कारसे बहुत खुश हुए और उसी वक्त सातसौ (७००) रुपये और दो साल जोड़ी देकर कहा कि, अभी तुमने जाना नहीं.

इतना कहकर राजा साहब तो चलदिये.

चीफ साहब- (बाबूसे) बाबूजी ! सरकारके कहनेका मतलब यह है कि, आपको यह खेल रनवासमें भी दिखाना होगा !

बाबू- बहुत अच्छा ! मगर जिस दिन खेल देखना हो उसके एक दिन पहले मुझे वक्तका पता मिलना चाहिये !

(यह कहकर बाबूजी अपने मकान पर आये और “ विश्वंभर ” से) देखा भाई ! मेरा तो यही काम है ! मगर मेरे गुरुका हुकम है कि, जो कमाई हो उसका तीसरा हिस्सा अपने पास रखकर बाकीका कुल गरीब गुरुओंको बांट देना ! इस लिये जब तू बाजार या कहीं बाहर फिरने जावे तब दश -पंद्रह रुपयेकी रेजगारी ऐसे जेबमें डाल जाया कर ! जहां कहीं लूले, लंगड़े अंधे, अपाहज गरीबको देखा उसको कुछ दे दिया !

विश्वंभर-ठीक ! (वैसेही करता हुआ एकदिन अपने मनही मनमें) ओ ! आज मुझे वह दिन आना था कि, मैं लोगोंके आगे हाथ पसार कर दर बंदर फिरता नजर आता ! लेकिन यह तो मेरी तकदीर कैसी जबरदस्त निकली

(२०८)

कि, आज मेरे हाथसे सैकड़ों गरीब भूखोंका पेट भरता है ! क्या यह हालत मुझसे कभी दूरतो न हो जायेगी ?

(इस तरह तीन महीने गुजरे ! कई बार बाबूने कई जगह खेल किये ! आखर वहांसे जाते हुए सरकारसे पांच सौ रुपये और मिले ! बाबूको सरकारने अपने यहां रहनेका हमेशाके लिये डेढ़सौ (१५०) महीने पर बहुत कहा मगर बाबूजीने “ नौकरी करनेकी मुझे कसम है ” यही उत्तर दिया.

वहांसे चलकर झांसी, दतिया, जालौन, समथर और चरखारी आदि कितनेक रजवाडोंमें फिरते हुए “ विश्वंभर ” को साथ लिए हुसंगावाद पहुंचे ! वहां बाबूजी एक महीने बिमार रहे ! बादमें कांनपुर, कलकत्ता, बनारस, लखनऊ वगैरह शहरोंमें इनके साथ फिरते फिरते “ विश्वंभर ” को डेढ़ साल गुजर गया ! बाबूजीने “ विश्वंभर ” को निर्भय बनानेके लिये कई एक उपाय किए (जिससे उनकी जादूगरी खिलनेमें उसे किसी प्रकारका भय न हो ! क्यों कि यह काम निर्भय छाती वालेका है !) और कई एक तरहका नाम और वनस्पतियोंके प्रयोग बनाने बतलाये ! लेकिन “ विश्वंभर ” की किसमतने आकर ऐसा धक्का मारा कि बाबूजी एक दम तीन दिनकी सखत बिमारीसे इस दुनियांसे चल दिये ! उस वक्त “ विश्वंभर ” को अपने बापके मरनेसेभी इनके मरनेका ज्यादा दुःख

पैदा हुआ ! वहांपर बाबूका अग्नि संस्कार करके, जो चपडासी था वो तो अपने देशको चला गया और “ विश्वंभर ” चारसौ पचास रुपये (जो बाबूके, उसके पास थे) लेकर घरमें आया और आतेही वह रुपया अपनी मतेरेई मांके आगे रख दिया ! उस वक्त तो माने ऐसा प्यार और स्नेह दिखलाया कि, जो खास अपने बेटे “ श्रीनाथ ” का भी न कभी किया होगा ! सत्य है—“ सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति ” यह प्यार “ विश्वंभर ” का नहीं था ! किन्तु उन रुपयोंका था ! घर वालोंको यह कुछ हाल मालुम था कि, “ विश्वंभर ” एक अच्छे आदमीके साथमें है. क्यों कि बाबूजीने स्वयं “ जयंतिसहाय ” को पत्र दिया था कि, आपका भतीजा मेरे साथ है “ विश्वंभर ” के घर आने पर “ ज्योतिश्वंद ” ने “ विश्वंभर ” से फिर पढ़नेके लिये बहुत आपह किया मगर “ विश्वंभर ” ने कहा कि, अब मेरा पढ़ना न होगा. और नाहीं अब तुम्हारे यहां मैं रह सकता हूं !

आखर घरमें कुछ दिन तकतो “ विश्वंभर ” के साथ ठीक बरताव रहा, मगर एक दिन अपनी मां (माया) के मुखसे अपने लिये निकला हुआ शब्द सुन “ विश्वंभर ” चुपचाप घरसे चउदिया ! एक टिकट कलेक्टरकी सहायतासे मयुरामें आया ! वहां उसको न किसीके साथ जान पहचान थी और नाहीं पासमें एक पैसा !

भूखके मारे मुख करमा गया था, चलते हुए पगभी लड़थड़ाते थे, शहरमें फिरते २ थक कर शामके वक्त शेठ लक्ष्मीचंदजीके मंदिरके सामने यमुनार्जीके घाटमें पानी पीनेकी इच्छासे किनारे बैठ कर दो चूल्ह पानी पिया, लेकिन कुछ चकरसा आनेसे वहीं लेट गया ! कुछ देरके बाद उठकर जमनाजीके किनारेही किनारे जाते हुए एक कीकर (बबूल) के वृक्षके नीचे उसी वृक्षके गूंदके चमकते हुए छाटे २ सफेद डले गिरे हुए देख कर “ विश्वंभर ” ने वे उठा लिये. और भूखके मारे एक मूँमें डाला ! मगर कच्चा गूंद दांतोंमेंही चिपक गया ! आखिर “ विश्वंभर ” ने इधर उधरसे और थोड़ासा गूंद चुग कर इकट्ठा करके एक पथथर पर रखा और कुछ सूकी हुई लकड़ियां बीन कर उस गूंदके ऊपर रखके दिवासलाईकी एक कांडी (तीली) लेनेके लिये सामने एक मंदिरके पुजारीके पास पहुंचा ! मगर अपने मनमें विचारने लगा कि, “ इससे क्या कहकर तीली मांगू ? अगर देनेसे इन्कारही करदे तो ? ” इस तरह कई प्रकारके विचार करता हुआ वहां खड़ाही था कि, इतनेमें थोड़ी दूर बैठे हुए बाबाजीने अपनी चिलम तमाखुकी पीकर जमीन पर उंचादी “ विश्वंभर ” जाकर झट वह आगकी चिनगारियें एक बडके पत्ते पर ले आया और उनको लकड़ियोंमें रखकर आग जलाई उससे वह गूंद फूलकर मखाने बनगया, उसे ठंडा करके “ विश्वंभर ” ने अपनी भूख मिटानी चाही ! लेकिन वह भी खाया

न गया ! तब तो वह बड़ाही निराश हुआ ! कभी अपनी पूर्व अवस्थाको याद करता ! कभी घरसे भाग आनेकी अपनी भूलको धिक्कारता ! आखर कार वहांसे उठा और शहरमें चलकर पापी पेटके लिये किसीके सामने हाथ पसारनेका निश्चय करके बाजारमें आया, लेकिन बाजारमें आतेही आते मनका चक्र फिर गया ! (हाथकी उंगली दांतोंके बीच चबाकर मनही मनमें) है ! मैं हाथ पैरोंके होते हुए भीख मांगु ? धिक ! धिक ! !

चलता २ एक सरायके सामने बहुतसी घास बेचने वाली बैठी थीं, उनमें दो तीनके पास इमलीके पत्तोंका भारा भी रखा हुआ था. वहां खड़ा होकर विचारने लगा कि—“ भला घासतो घोड़ोंके लिये है, लेकिन यह इमलीके पत्ते किस जानवरके लिये और कौन लेता होगा ? ” इतनेमें थोड़ी ही देरमें एक मुसलमानने आकर उस भारे वालीसे पूछा कि “अरी ! इस भारेका क्या लेगी ? ” उसने उत्तर दिया कि “ छै आने ! ” आखर होते हवाते मियांजी साढ़े चार आनेमें लेकर चले तो “ विश्वंभर ” ने पूछा कि, “ जनाब ! यह पत्ते किस काम आयेंगे ? ” मियांजी बोले “ मेरे यहां दो तीन बकरीयें हैं उनको खिलाऊंगा ! ” यह सुनतेही “ विश्वंभर ” का हाँसला बढ़ा और झटही अजमेरी दरवाजेसे निकलकर सड़कके किनारेही किनारे आधा मील निकलगया ! वहां एक कबरस्तानके नजदीकमें

कई इमलीके झाड़ थे उनमेंसे एक झाड़पर चढ़ गया और इमलीकी छोटी २ टैहनियें तोड़ कर नीचे गेर उतर कर एक भारा बनालिया ! मगर बांधनेके लिये रस्सी न थी ! अपने कमरकी धोतीको खोल उसकी एक तरफ की किनारी फाड़कर, उससे उस भारेको अच्छी तरह बांधकर मनमें यह चार रुपयेका बूट, शरीरपर यह कमीज, कमरमें यह बारीक कोर वाली धोती, और कहां यह सिरपर चारेका भारा ! यह सोचकर गलेसे कमीज उतार कर बगलमें दबाली और धोतीको कमरमें लंगो-टेकी तरह बांध कर उसीमें बूटभी बांध लिया और जेनेअभी छिपा लिया ! भारेको मुश्किलसे उठाकर अपने सिरपर रखके, जहां उन घसियारोंको बैठे देख गया था वहांही आनेके इरादेसे चलता हुआ शहरके दरवाजेमें प्रवेश करके अभी २५-३० कदमही आगे गया होगा कि, एक दुकानदारने “ विश्वंभर ” को आवाज दी कि “ ओ चरीवाले ! ”

विश्वंभर- (पीछे फिरकर देखने लगा कि) किसने आवाज दी ? (इतनेमें फिर)

दुकानदार -अरे इधर आ इधर !

विश्वंभर- (बुलाने वालेको देखकर पासमें जाके आगे खड़ा होगया !)

दुकानदार- क्या लेगा ?

विश्वंभर-छै आने !

दुकानदार- (विश्वंभरके सिरसे भारेको नीचे उतारकर वजन करता हुआ) अरे सच बता क्या लेगा ? तीन आने लेने हों तो यहां रखदे ! नहीं तो जा लेजा !

विश्वंभर- नहीं ! (दुकानदारने भारेको उठवा विश्वंभरके सिरपर रखवा दिया ! “ विश्वंभर ” चार पांच कदम गया होगा कि—

दुकानदार- अरे साढ़े तीन आने लेगा ? ले ले आ !

विश्वंभर- (पहलेही तीन आनेमें हां करने लगा था, लेकिन अपने मनमें विचारने लगा कि एकदमही देदेना ठीक नहीं ! पीछे लौटकर दुकानदारके सामने भारेको गेर कर) लाइये पैसे !

दुकानदार- अरे तो यहां कहां डालना है ? घर ले चल !

विश्वंभर-घर कितनी दूर है ? (इस वक्त “विश्वंभर” का चेहरा गरमीके मारे लाल होगया था ! जी घबड़ा रहा था ! भूखके कारण अब भार लेकर चउता बढ़ाही मुशकिल था ! आंखोंमें आंमू डव डवा रहे थे ! धीरज धर कर-) अच्छा चलिये !

दुकानदार- (विश्वंभरकी शकलको देख कर-) अरे तूं किसका लड़का है ?

विश्वंभर-जनाब ! अब आपको चारेसे काम है ? या मैं किसका हूं इससे काम है ?

(दुकानदार विश्वंभरके सिरपर भारो उठवा घर ले गया. विश्वंभर वहांसे साढ़े तीन आनेके पैसे लेकर फिर जमना किनारे पहुंचा, वहां अच्छी तरह स्नानकर कपड़े पहन एक हलवाईकी दुकानसे एक आनेका दूध पी और कुछ खा, अपने दैवको धन्यवाद देता हुआ. चंद्रमासे खिड़ी हुई उज्ज्वल रात्रिमें घाटके किनारे चट्टानपर आनंदसे सो गया !

अगले रोज सुबह उठकर बाजारमें गया, वहां एक दरजीने अपनी दुकानको साफ कर जो कुछ कपड़ोंका कतरन था वह निकाल कर बाहर फेंक दिया. “ विश्वंभर ” ने उसे उठा एक धेलेकी पेचक मोल ले, उस कतरनकी रंग बेरंगी तीन सौ गोलियां बनाकर एक पैसेकी लोहेके तारकी गुच्छी लाकर उसके उतनेहीं टुकड़े कर डाले जितनी गोलियां थीं. पीछे एक गोलीको उस तारके साथ बांध कर ठीक बनालिया, स्टेशनसे उतरते हुए “ विश्वंभर ” ने सड़कके किनारे किनारे लगेहुए मूजके जो सरकंडे—(बूजे) देखे थे वहां जाकर उनके बीचकी छड़ें निकाल लाया और उनके एक एक बालिस्तके सौ टुकड़े करके वोह तारमें बीधी हुई गोलियां उस एक एकके साथ चढ़ाव उतारमें तीन तीन गोलियां बांध कर तयार करलीं दुपहरको बाजारसे दो पैसेका

कुछ खाकर जमना किनारे सारा दिन व्यतीत कर दिया ! इयापके वक्त जब दीवे जल चुके तो “विश्वंभर” उस अपनी बनाई हुई चरखड़ियोंमेंसे एक चरखड़ी, एक जगह कूड़ेमें फूटी पड़ी हुई बोटलको ले उसके पेंदेमें धेलका मिट्टीका तेल ले कर उसमें उसको डबो कर दीवेके साथ जलाकर हाथमें घुमाने लगा और आवाज देने लगा कि “ ये आतशबाजीकी चरखी एक पैसेको ! बारूदसे बनी हुई चरखी चार आनेकी पांच मिनट या सात मिनटमें भस्म हो जाती है, मगर यह मंत्री चरखी एक बार तेलमें डुबाई हुई घंटों चलती है और महीनों तक ऐसीकी ऐसी रहती है ! ”

“ विश्वंभर ” एक चरखी अपने हाथमें फिराता था जिसे देखकर बच्चेही नहीं बल्कि, बड़े २ लोग भी अपने लड़कोंके लिये ले ले कर जाते थे ! सिर्फ उसमें खूबी यही थी कि, वह गोलियां लाल सफेद काली रंगकी होनेसे फिरती हुई आबेहूब आतशबाजीकी चकरीके माफकही मालूम देती थी ! गरज डेढ़ कलाकके अंदर “ विश्वंभर ” के पास सौ चरखीयोंमेंसे एकभी बाकी न रही. तब “ विश्वंभर ” जिस दरजीकी दुकानके सामनेसे कतरन उठालाया था उसीकी दुकान पर पहुंच कर.)

विश्वंभर— (दरजीसे) भाई ! मैं तुम्हारे उपकारको न भूलूंगा !

(२१६)

दरजी- (आश्चर्य पूर्वक विचारता हुआ) मैंने क्या उपकार किया ? (पहचान कर) अच्छा तुम वो हो जो सुबह यहांसे कतरन-धजियां ले गये थे और मैं ने पूछा भी था कि, इनका क्या करोगे ?

विश्वंभर- हां ! (मुसकरा कर) मैं वही हूं ! उन्हीं धजि-
याँसे यह एक रुपया आठ आने (उसके आगे निकाल
कर रखता हुआ बैठ कर) कमाये हैं !

दरजी- यह कैसे ?

विश्वंभर- कैसे क्या ? ऐसे ! (कुल बात कह सुनाई, दरजी
सुन कर बड़ा खुश हुआ.)

दरजी- तुम कहाँके हो ? तुम्हारा क्या नाम है ? और यहां
कैसे आये ? और कहाँ ठहरे हो ?

विश्वंभर- यह पूछ कर तुम क्या निकालोगे ? (उठकर)
अच्छा ! जय जय ! फिर मिलूंगा (इतना कहता हुआ
चल दिया और पेटभर बाजारसे दूध पी, एक सरायमें
आनंदसे सारी रात रहा ! अगले दिन बाजारमें जा रहा
था इतनेमें “ बालमुकंद ” किनारीवालेने “विश्वंभर”
को पहचान कर झट पकड़ लिया और अपनी दुकानपर
ले गया.)

बालमुकंद-तुम यहां कहाँ ?

विश्वंभर- (आँखोंमें आंसू लाकर) मैं भागकर आया हूँ !
(सब बात सच सच कह सुनाई. "बालमुकंद" इन्हींकी
दुकानसे माल लाया करते थे इस लिये कुछ २ हाल
" विश्वंभर " का इनको मालूम था)

बालमुकंद- (धीरज देकर) तुम किसी बातकी चिंता न
करो ! यहां आनंदसे रहो ! दुकान तुम्हारी है ! घर
तुम्हारा है ! तुम रोते क्यों हो ? चुप करो !

विश्वंभर-साहब ! मैं किसी चिंतासे नहीं रोता ! मैं रोता हूँ
कि, आप मुझे कहाँसे मिलगये अब मैं रोऊँ न तो क्या
हूँ ?

बालमुकंद- तुम यह क्या कहते हो ? मैं तुमको मिलगया
यह अच्छा हुआ या बुरा ?

विश्वंभर- इससे बुरा और क्या होगा ?

बालमुकंद- क्यों ? तुम्हारे मनमें यह डर होगा कि, ये मेरी
खबर घरवालोंको देदेवेंगे !

विश्वंभर- नहीं ! नहीं ! खबरतो कलकी देते आजही देदो !
मुझे इस बातका डर नहीं है ! मुझे सिर्फ डर है तो इसी
बातका है कि, जब लोग आपसे पूछेंगे कि, यह कौन
है ? तो आपने यही कहना है कि, यह पंडित शारदाचंद्र
का पोता है ! हाय ! क्या यह थोड़ीसी बात है ? इन्हीं
बोलोंने तो मुझे घर छुड़ाया ! और यही सुननेका मौका

(२१८)

यहां मिले, इससे मैं बेहतर समझता हूं कि, अब यहाँ पानी भी न पीऊं !

बालमुकंद- (विश्वंभरके अभिप्रायको समझ गया, एकदम अपनी छातीसे लगाकर वडेप्यारके साथ) “विश्वंभर” बेटा ! शाबास तुझे ! अभीतक मैं तेरे कहनेको नहीं समझा था ! (पुचकार कर) चुपकर ! यह याद रखना कि “ बालमुकंद ” का सर्वस्व नष्ट क्यों न हो जावे लेकिन तुम्हारे दादाके निसवत इस “ बालमुकंद ” के मुखसे एक अक्षर भी न निकलेगा ! तुम यहाँ रहो और आनंदसे अपनी दुकान पर बैठो !

विश्वंभर-अगर हरामकी रोटियां खाकर ही दिन काटने होते और फिर लोगोंके ताने सुनने होते तो “रायसा-हब ” के पुत्र “ ज्योतिश्वंद्र ” के साथ एक आला दरजेकी अमीरी भोगते हुए छोड़कर मुझे इस प्रकार से भटकनेको क्या किसीने कहा था ? हां ! बेशक मैं दुकान पर बैठुं तो सही मगर जबतक अपने हाथसे आठ दश आनेके टके रोजके न पैदा करूं वहां तक दुकान पर बैठना भी मूर्खता है और रोटी खाना भी हराम !

बालमुकंद- (अपने दिलमें “ विश्वंभर ” के इरादेको अच्छी तरहसे समझ कर) अच्छा ! हाल तो तुम मेरे कहनेसे दो चार दिन दुकान पर बैठो पीछे देखा जाय-

गा ! (विश्वंभरको अब किसी बातकी चिन्ता न रही ! अपने घर जैसा मामला होगया ! “ विश्वंभर ” ने “ बालमुकंद ” से चोरी दो तीन घंटेकी फुरसत निकाल कर सौ सवासौ वही चरखीयें बनाकर एक भरतपुरके रहने वाले “ अलीमहमद ” मुसलमानसे कहा कि तूं रातके वक्त ये बेचाकर डेढ़ रुपयेका बिकें तो जाठ आने तेरे और रुपया मेरा ! उसने भी यह बात बड़ी खुशीसे मंजूर करली ! वह रोज गुंही करने लगा. पांच सात दिनके बाद यह बात “ विश्वंभर ” ने “ बालमुकंद ” के आगे छै रुपये रख कर कह सुनाई और कहा कि, मैं स्वयं इस कामको नहीं करता मैं ने एक “ अलीमहमद ” नामके मुसलमानको यह धंधा सिखला दिया है, आपसे इस चोरी रखनेकी मैं माफी चाहता हूं ! “ बालमुकंद ” को “ विश्वंभर ” की इस बातसे बड़ाही आश्चर्यसा हुआ ! आखर “ विश्वंभर ” दुकान पर बैठने लगा और दिल लगाकर काम सीखने लगा ! अनुमान तीन महीनेके अंदरही उसने अच्छी तरह सलमें सितारेके भरत कामको अपने काबूमें कर लिया ! और “ बालमुकंद ” की गैर हाजरीमें दुकानका कामभी अच्छी तरहसे करने लगा ! यह बात “ जयंतिसहाय ” को मालूम हुई कि “ विश्वंभर ” मथुरामें है तो उन्होंने “ बालमुकंद ” को लिखा कि, अगर “ विश्वंभर ” यहां आजावे तो अच्छी बात है क्यों कि, भाई “ बंश-

गोपाल ” बहुत बीमार हैं और मुझ एकलेसे तीनों दुकानोंका काम नहीं संभाला जाता ! मुनीमजी अपने लड़केकी शादी करने हापड़को गये हुए हैं. यह समाचार सुन कर “ वालमुकंद ” ने समझा कर “ विश्वंभर ” को घरको भेजा और “ जयंतिसहाय ” को लिखदिया कि, अगर इसके साथ किसी प्रकारकी कोई खट पट हुई तो याद रखना ! तुम इस लड़के से हाथ धो बैठों गे !

“ विश्वंभर ” घरको आकर अपनी दुकान पर बैठने लगा, तीन महीने तक अच्छी तरहसे अपना काम किया लेकिन अपनी मतरेइ मां के कारण फिर वहांसे इसका चित्त उखड़ा !

“ तकदीरके लिखेको तद्बीर क्या करे ? ” घरसे बाहर रहकर जिन सुखोंको अनुभव करता था उससे हजार गुने दुःख “ माया ” के कारण इस घरमें अनुभव करने पड़ते थे ! एक दिन—

वंशगोपाल— (दिवालीकी रातको आठ बजे दुकान-बंद कर किसी आदमीके बारासौ रुपये लेकर घर आये और चुप चाप “ माया ” की कोठडीमें जाकर क्या कर रही हो ?)

माया— (उठकर) युंही बैठी हूं ! कहो !

(२२१)

बंशगोपाल—ये लो रुपयोंकी थैली ! अंदर रखलो ! सुबह जाते हुए मुझे या बड़े भाईको देना !

माया— (रु० की थैली हाथमें लेकर मुसकराती हुई) किस के हैं ?

बंशगोपाल—एक आदितियेके हैं !

माया—मैंतो कुछ औरही समझी थी !

बंशगोपाल—क्यों नहीं ? (इतना कहकर बैठ गये और थोड़ी देरके बाद कुछ खा पीकर अपनी बैठकमें चले गये. इधर “ माया ” वह रुपयोंकी थैली लिये हुए अपने पलंग पर बैठी हुई थी इतनेमें “ विश्वंभरनाथ ” अंदर आया और कपडे पहन कर बिना बोले चाले बाहर चला गया ! उसवक्त “ माया ” ने माया जाल रचा ! वह रुपयोंकी थैली लेकर घरके पीछे जिस तबेलेंमें गडगं बांधी जाती थी वहां गई ! इतनेमें “ बंश गोपाल ” की लड़की “ लीला ” ने देख लिया अपने मनमें सोचने लगी कि, इस वक्त चाची तबेलेंमें क्यों गई है ? यह विचार कर “ लीला ” झट छतपर चढ़ गई वहांसे नीचेका सब कुछ दिखता था सो चुप करके देखने लगी ! “ माया ” ने वह रुपयोंकी थैली लेकर एक तर्फ घोंढेके लिये खानेका घास भरा हुआ था उस के पीछे भीतके एक आलेमें रख कर, उस पर अच्छी तरहसे घास ढक कर झट अपने कमरेमें चली गई !

आध घंटेके बाद येका येक चिल्ला कर बोली कि—हाय हाय ! यहां पलंग पर अभी मैं रुपयोंकी थैली रखके गई हूं वह न जाने कौन ले गया ? घरकी तमाम औरतें इकट्ठी होगई !

माया— (सबसे) “ विश्वंभर ” के सिवाय अभी तक मेरी कोठडीमें कोई नहीं आया ! बस ! मुझे तो लगता है कि, ये उसीका काम है ? (अपने लड़के “ श्रीनाथ ” से) अरे जारे ! जलदी अपने तायाको बुलाला !

श्रीनाथ— (बैठकमें जाकर “ बंशगोपाल ” से) तायाजी ! अंदर चलो जलदी ! मेरी अम्मा बुलाती है !

बंशगोपाल— क्यों ऐसा धवराया हुआ क्यों बोलता है ?

श्रीनाथ—बब्बू भाई रुपये लेकर भाग गया !

बंशगोपाल—हैं ! (जलदी जलदी आकर औरतोंमें खड़ीहुई “ माया ” से) क्या हुआ ?

माया— (कुछ सिरका कपड़ा नीचा करके) हुआ ! कर्मका दलिया ! अभी जो बारां सौ रुपए तुम मुझे देकर गये थे वो “ विश्वंभर ” अंदर आकर बाहर गया है, रुपया है नहीं ! इस छोकरेने तो मेरा जी ले डाला !

जलदी तलाश करो नहीं तो जुएमें हार आवेगा, मुझेतो अब आशा नहीं कि, रुपया मिल जाय ! (यह

सुनतेही “ बंशगोपाल ” कपड़े पहन कर जलदी जलदी “ विश्वंभर ” की तलाशके लिये “ युगलकिशोर ” के घरकी तरफ गये ! “ जयंतिसहाय ” भी अपने दो लडकोंको लेकर दूढ़ने निकले ! इधर घरमें “ माया ” ने रोना और फैल मचाना शुरू कर दिया ! यह कार्रवाई देख कर—

लीला— (अपने मनही मनमें) हाय ! हाय ! इसने यह जाल रचकर बिचारे “ विश्वंभर ” को दुःखमें डालनेका साहस किया है ! मैं क्या करूं ? किससे कहूं ? निर्दोष भाईको कलंकसे कैसे बचाऊं ? अगर इसके छिपाये हुए रूप्योंका भेद मैं मगट करदूं तो यह मेरी बैरन बन जायगी ! अगर ऐसाभी करूं तो कहीं उलटा यहीं न हो जाय कि, यह “ विश्वंभर ” ही छिपागया है ! कोई ऐसा उपाय करूं जिससे भाई, निर्दोष हो जाय और इसको अपने कियेका फल मिले !

(इत्यादि विचार करके कुछ मनमें धीरज लाकर) अच्छा जो होना होगा सो होगा ! मगर अब इस रूप्योंको तो ठिकाने लगाऊं ! यहभी अपने मनमें क्या समझे गी कि, हां ! मेरा भी चोटला पकड़ने वाली दुनियांमें बहुत हैं !

यह विचार कर धीरेसे अपनी मांकी नजर बचाकर झट बाहर निकल गई और तबेलेमें जहां “ माया ”

(२२४)

ने रुपयोंकी थैली छिपाई थी धीरेसे निकाल कर आने लगी ! इतनेमें “ लीला ” के पैरोंका अहट होनेसे)
सहीस- (नींदमेंसे चौक कर) कौन ?

लीला-मैं हूँ !

सहीस- (चार पाईसे उठकर) कौन, बाईजी ! क्यों तुम इस वक्त ?

लीला-श्यामको छतके बनेरं पर मैंने अपना पहरेन सुकाया था, वह उड़कर यहां आपड़ा था सो लेने आई हूँ ! क्यों शहरमें दिवाली देखने नहीं गया ?

सहीस-जी ! गया था, देख आया ! बाईजी ! अभी घरमेंसे मुझे किसीकी रानेकी आवाज आई थी ! क्या था ?

लीला-वो तो “ माया ” के रानेकी आवाज होगी !

सहीस- क्यों ? आज वरस दिनके त्योहारको रोना ! सुख तो है ?

लीला-“ बिम्बर ” बारां सौ रुपये लेकर कहीं भाग गया !

सहीस-अजी नहीं ! “ बिम्बर ” ऐसा करे. यह मैं तो कभी न मानूँ !

लीला- (सहीसके नजदीकमें जाकर धीरेसे) अगर “ बिम्बर ” के लिये तेरा ऐसा विश्वास है तो तू मेरा एक कहना मानेगा ?

सहीस-बेशक मानूंगा, अगर उसमें कुछ नुकसान न मालूम होगा तो !

लीला-नहीं नुकसान जराभी नहीं ! बल्कि तुझे फायदा होगा ! मगर जो मैं कहूँ उसे करनेका बचन दे ! तो !

सहीस- (अपने मनही मनमें) हैं ! यह लड़की क्या कहना चाहती है ? इस वक्त रातके दश बज चुके हैं, यह कभी दिनमें मुझसे बात नहीं करती थी तो इस वक्त कैसे ? अगर इस वक्त कोई मुझे इसके साथ बात करते देखले तो मेरातो ठिकानाही लगजावे ! खैर सुनूँ तो सही कि क्या कहती है- (प्रगट) मैं आपका निमक खाता हूँ, क्यों न आपका कहना कहूँगा ? (यह सहीस इनके यहां “ शारदाचंद्र ” के मरनेसे भी १५ वर्ष पहलेका पुराना और विश्वासू नौकर था. और यह लड़की “ लीला ” अपने नाना जो गुड़गावके जिलेमें डिपटी थे उनके यहां रहनेसे अच्छी तरह शिक्षा मिलनेसे पढ़ी लिखी और बड़ी होशियार थी ! इसके नानाने इसकी मंगनी एक ऐसे सृष्टिति लड़केके साथ की हुईथी जो अभी बीए. क्लासमें इलाहवाद पढ़ता था ! विवाह करनेके लिये मां बाप बहुतही चट पटाते थे कि चौदां वर्षकी लड़की अबतक घरमें कुमारी रहे यह बात अच्छी नहीं ! मगर डिपटी साहबके सामने किसीकी पेश न चल सकती थी ! और नांही लड़के वालोंको यह बात

मंजुर थी ! घरमें “ लीला ” का लोगों पर कुछ ऐसा प्रभाव पड़ गया था कि, इसके सामने एकदम बोलने को किसीकी हिम्मत न पड़ती थी तो विचारे सहीसके मनमें ऐसा विचार आना सहजही था.)

लीला- (सहीससे बिलकुल नजदीकमें होकर तुं कसम खा कि, यह बात घरमें किसीसे न कहूंगा !

सहीस-मुझे क्या जरूरत है ?

लीला-देख ! विश्वास घात करनेके समान दुनियाँमें दूसरा पाप नहीं ! याद रखना !

सहीस-मेरी जान जायगी मगर आपकी बात बाहर न जायगी ! जो कहना है कहिये !

लीला- (रुपयोंकी थैली देकर, कुल हाल “ माया ” का कह कर) तुं यह रुपया “ रायसाहब ” को जैसे बने वैसे अभी दे आ ! और मेरा नाम लेकर कहना कि, “ लीला ” ने कहा है कि, आपको जैसा ठीक लगे वैसा करें ! मगर भाईको “ माया ” के दिये हुये कलंकसे छुड़ावें ! बहेतर हो कि, अगर “ ज्योतिषचंद्र ” भाई मुझे सुबह छ बजे जगन्नाथजीके मंदिरमें मिल जावे तो मैं कुल हाल उससे कह दूं ! और आपने जो विचार किया हो वह “ ज्योतिषभाई ” द्वारा मुझे मालूम हो जावे !

सहीस- (यह कुल वारदात सुन कर) अच्छा मैं जाता हूँ, मगर “ विश्वंभर ” की तलाशके लिये दौड़ धूममें कहीं मुझे रातको बगरी जोड़नेके लिये किसीने आवाज दी तो ?

लीला-अब तुं इस बातकी चिंता मत कर और जल्दी जा ।
(इतना कहकर “ लीला ” तो घरमें चली गई और सहीस वह रुपयोंकी थैली लिये हुए मनमें अनेक प्रकारके तरंगोंके घोंड़े दौड़ाता हुआ “ रायसाहब ” की कोठी पर जा हाजर हुआ !)

सहीस- (ज्योढ़ी पर एक सिपाहीसे) मुझे “रायसाहब” से मिलना है !

सिपाही-(सामने घड़ी देख कर) ग्यारां बज गये हैं अब तो मिलना मुश्किल है !

सहीस- मुझे बड़ा जरूरी काम है ! (रुपयोंकी थैली कंदे परसे उतार कर बगलमें लेता हुआ)

सिपाही- (रुपयोंकी आवाज सुनकर) क्या नाम है तेरा ?

सहीस-मेरे नामकी क्या जरूरत है ? तुम इतनी खबर कर दो कि “ विश्वंभर ” के यहांसे एक आदमी आया है.

सिपाही- (ऊपर जाकर “ज्योतिशंद्र” पढ़ रहाथा उससे) हजूर ! “ विश्वंभर ” के यहांसे एक आदमी आया है.

(२२८)

ज्योतिश्वंद्र- (एकदम दौड़ता हुआ नीचे आया और सही-
सको देख कर) अरे क्यों ? क्या है ?

सहीस- मुझे “ रायसाहब ” से मिलना है !

ज्योतिश्वंद्र-चल आ ऊपर ! (जीनेमें चढ़ते चढ़ते) खैर
तो है ?

सहीस-खैर होती तो इस वक्त क्यों आता ?

ज्योतिश्वंद्र- (घबरा कर) हैं ! क्या बोलता हैं ? भाई
कहां है ?

सहीस-बारां सौ रुपये लेकर भाग गये !

ज्योतिश्वंद्र-अबे ! सच सच कह न ! बात क्या है ?

सहीस-हजूर ऊपर तो चलो !

(दोनों जने बैठकमें गये, सहीसको वहांही खड़ा
करके “ ज्योतिश्वंद्र ” ने अंदर जाकर अपने बापसे कहा
कि “ विश्वंभर ” के यहांसे एक आदमी आया है.
“ रायसाहब ” एक न्यूज पेपर (अखबार) बांच रहे
थे उठकर कोठीमें आये और उसको देख कर)

रायसाहब-क्यों भाई ?

सहीस- (झुक कर दोनों हाथोंसे सलाम करके) हजूर !
यह बारां सौ रुपये ! (थैली आगे रखदी.)

रायसाहब—यह कैसे रुपये ?

सहीस—हजूर ! आप बैठ जाइयेगा तो मैं कहूँ ! (रायसाहब एक कुर्सी पर बैठ गये और सहीसने जो कुछ “ लीला ” ने कहा था वह सब कह सुनाया.)

रायसाहब—(दांत किट किटाकर) ये कैसे कमबख्त लोक हैं ? जो इसके पीछे हाथ धोकर पड़े हैं ! (सहीससे) अच्छा भाई ! तू तो जा ! जो बनंगा सो देखा जायगा (सहीस तो आकर अपने तबेलमें सो गया ! और “ रायसाहब ” ने उसी वक्त कोतवाल साहबको एक पत्र लिख कर वह रुपया अपने खास आदमी के हाथ दे भेजा और कहला दिया कि, सुबहमें “ ज्योतिश्रंद्र ” वाकीका कुल समाचार लेकर आपको मिलेगा ! कोतवाल साहब संधे-खां, बडेही नेक और इन्साफ पसंद, लोक भिय आदमी थे ! “ शारदाचंद्र ” के साथ आपकी बड़ी गहरी दोस्ती थी ! और “ रायसाहब ” के साथ तो घर जैसा मामला था ! लेकिन कभी किसी काममें आपने किसीका लिहाज नहीं किया ! गरज आपकी लायकी जग जाहिर थी ! “ विश्वंभर ” पर “ माया ” के झुठा तौहमत लगानेका समाचार सुन कर उन्हे बड़ाही गुस्सा आया और समाचार लाने वाले उस आदमीसे बोले कि “ रायसाहब ” को कहना कि, मैं सुबह उनके मकान पर जाकर जो ठीक लगेगा वह करूंगा, मगर “ विश्वंभर ” का पता मिल जावे तो बहुतही अच्छी बात है ।

इतना कह कर आप अंदर चले गये और आदमीने उनके कहनेको रायसाहबसे जा सुनाया.

इधर रातके दो बजे तक “ बंशगोपाल ” बगैरहने “ विश्वंभर ” को सारे ढूँढ मारा ! मगर कहीं पता न लगा ! पतातो जब लगता जो “ विश्वंभर ” घरके बाहर गया होता ! “ विश्वंभर ” तो अपनी माँ के दिये हुए इलजाम की आवाज काँनमें पड़त ही चुपचाप छतकी ममटी पर चढ़कर सारी कार्रवाई देखता और काँनोसे सुनता हुआ सो गया था. गरज सुबह होते ही एक पुलितके सिपाहाने दरवाजेपर आवाज दी कि—
पंडित बंशगोपालजी !

बंशगोपाल— (बाहर आकर) क्यों भाई ! क्या है ?

सिपाही—आपको कोतवाल साहब बुलाते हैं !

बंशगोपाल—क्यों ?

सिपाही—मुझे क्या खबर कि क्यों ?

बंशगोपाल— (उदास हुआ हुआ अंदर जाकर अपने बड़े भाई “ जयंतिसहाय ” से) भाई ! मैं तो जाता हूँ, तुम “ युगलकिशोर ” को लेकर जलदी पहुँचा ! (इतना कहकर उस सिपाहीके साथ कोतवालीमें पहुँचे तो कोतवाल साहबने “ बंशगोपाल ” को अपने पास बिठाकर)

(२३१)

कोतवाल- (वंशगोपालको देखते हुए चुप चाप बैठे हैं)

वंशगोपाल-आपने मुझे याद किया, फरमाइये क्या हुकम है ?

कोतवाल-मैं ने सुना है कि “ विश्वंभर ” बारां सौ रुपये लेकर कल रातको भाग गया है ! क्या यह बात सच है ?

वंशगोपाल-हजूर ! बारां सौ रुपया तो जरूर गया, मगर अभी यह नहीं मालुम कि “ विश्वंभर ” ही ले गया है या और कोई ! लेकिन अभी तक “ विश्वंभर ” का भी पता नहीं लगा !

कोतवाल-तुमने अपने घर चोरी हो जानेकी पुलिसमें इत्तला दी ?

वंशगोपाल-जी नहीं !

कोतवाल-क्यों ?

वंशगोपाल-जब तक कि “ विश्वंभर ” न मिल ले !

कोतवाल-अगर मिल जावे तो ऐसे चोरको तुम घरमें रखोंगे तो सरकारके गुन्हेगार न होंगे ?

(वंशगोपाल कोतवाल साहबको बोलते हुए मुसकराते देख कर कुछ विचारमें पड़ा. इतनेमें कोतवाल साहब फिर) पंडितजी ! आपके भतीजेको “ रायसाहब ” ने चोरी करना सिखा दिया ! मुझे अच्छी तरह

मालूम है कि, वह ऐसेही आदमी हैं ! आपकी लायकी कातो कुछ पार नहीं ! उस “ विश्वंभर ” परतो आप लोगोंने बड़ी ही जिगर तोड़ मेहनत कीथी कि, यह पशुही बने ! मगर देखो “ रायसाहब ” की कैसी बे समझी कि उन्होंने उसे पशु बनानेके बदले मनुष्य बनानेका तन, मन और धनसे प्रयत्न किया ! यह उनकी कितनी बड़ी भूल ! खैर जो होना था सो हुआ ! मगर अब आप यह कहिये कि “ विश्वंभर ” को मिलने पर क्या किया जावे ? (कोतवाल साहबके) इस व्यंग भरे कथनको सुन कर पंडितजी बड़ेही तअज्जुबमें पड़गये !)

वंशगोपाल—हजूर ! आपकी बात सुन कर मेरा दिल कांपता है ! आप न जाने क्या फरमाते हैं ?

कोतवाल— (एक दम क्रोधमें आकर अपने दोनों हाथ मेज पर पछाड़ते हुए) अरे दिल क्या कांपता है अभी सब कुछ कांपेगा जरा ठहरो ! दिखाता हूं तमाशा !

(इधर “ ज्योतिश्चंद्र ” सुबह उठतेही जगन्नाथजीके मंदिरमें “ लीला ” से मिला और कुछ कार्रवाई जो कुछ रातमें बनी थी सब सुनी, विशेषमें “ लीला ” ने यह भी कहा कि “ विश्वंभर ” घरमें ही है मगर मेरे सिवाय किसीको खबर नहीं है, क्यों कि मुझे भी अभी आते हुए इशारासे उसीने कहा कि, मैं घरमें हूं ! “ लीला ” तो अपने घर चली गई और “ ज्योतिश्चंद्र ”

(२३३)

कोतवाल साहबके यहां पहुंचा. “ वंशगोपाल ” पर
कोतवाल साहब तेज हो रहे थे ! इतनेमें—

ज्योतिश्वंद्र— (आगे बढ़कर कोतवाल साहबसे) जनाब !
आदाब अरज !

कोतवाल—साहब ! आदाब ! आईये (कुरसी तरफ हाथ
करके) बैठिये !

ज्योतिश्वंद्र— (बैठते बैठते वंशगोपालसे) पंडितजी ! आप
सुबही सुबह यहां कैसे ?

कोतवाल— (ज्योतिश्वंद्रसे) बाह साहब क्या आपको नहीं
मालूम कि, आपका मित्र (इनका भतीजा “विश्वंभर”)
रातको बारां सौ रुपये लेकर भाग गया ! ये उसकी
रिपोर्ट लिखाने आये हैं !

ज्योतिश्वंद्र— (चमक कर, हैं ! ऐसा ? “ विश्वंभर ” बारां
सौ रुपये लेकर भाग गया ? जबी वो सारी रात अपने
घरसे बाहर नहीं निकला !

कोतवाल— (आश्चर्य पूर्वक) अच्छा ! वो अपने घरमें
है ? यह तो कहते हैं सारेही दूढ़ मारा कहीं पता नहीं
मिला !

ज्योतिश्वंद्र—इजूर ! इन्होंने घरके बाहर ही दूढ़ा अगर अंदर
दूढ़ने पताभी लगता और रुपया भी मिलता ! अबनो
वो जुएमें हार गया अब मिलेगा कैसे ?

(यह सुन करतो “ बंशगोपाल ” और भी ज्यादा चकराये, कि यह क्या ? इतनेमें “ जयंतिसहाय ” “ युगलकिशोर ” वकील (विश्वंभरके मामा) का लेकर आए, उनको देखते ही “ ज्योतिश्रंद्र ” झट आगे जाकर “ युगलकिशोर ” का हाथ पकड़ किनारे ले गया और “ लीला ” से जो बात सुनी थी वह सब कह सुनाई. यह सुनकर तो “ युगलकिशोर ” के क्राधका पार न रहा, उसी वक्त कोतवाल साहबसे सलाम करके पीछे चल दिये, “ युगलकिशोर ” को जाते देख)

कोतवाल—क्यों ? क्यों ? बर्काळ साहब ! आए और चले ! कुछ काम है ? जरा सुनो ता सही ! (युगलकिशोर लौट कर चुपचाप खां साहबके सामने एक कुर्सी पर बैठ गये.) (कोतवाल साहब उठकर “ जयंतिसहाय ” से) पंडितजी ! मैं तुम्हारे मकान पर चलना चाहताहूं !

जयंतिसहाय—हज़ूरकी बड़ी मेहर बानी ! मगर एक अरज है कि आप हमारी इज्जतके तरफ ख्याल कीजिये ! मैं ज्यादा कुछ नहीं कहना चाहता ! “ ज्योतिश्रंद्र ” को यहां आये देख कर मालूम होता है कि कुछ विशेष गरबड़ है (युगलकिशोरसे) क्यों भाई ! सच कहो “ ज्योतिश्रंद्र ” ने आपको क्या भराया ?

युगलकिशोर—(क्रोध पूर्वक) भराया तुम्हारा सिर ! बस ! मैं नहीं जानता, तुम जानो और कोतवाल साहब जाने !

मैं तो अपने घर जाता हूं ! (उठते हुएको हाथसे पकड़ कर)

कोतवाल-नहीं ! आपको मेरे साथ चलना होगा (एक सिपाहीसे) अरे सुन्दर सिंह ! लो यह रुपयोंकी थैली (मेज परसे थैली, जो “ बंशगोपाल ” के आनेसे रुमालके साथ ढांक दी थी, उठा कर) और मेरे साथ चलो ! (जयंतिसहायसे) पंडितजी ! चलिये पहले आपके घरसे चोरको गिरफ्तार करूं ! (जयंतिसहाय वह रुपयोंकी थैली देख कर तो बहुतही घबड़ाये । “ बंशगोपाल ” के कानकें साथ मं लगा कर पूछने लगे कि, अरे यह क्या बात है ? “ बंशगोपाल ” ने धीरसे कोतवालके कह हुए वाक्य मुनादिये ! इतनेमें कोतवाल साहब अंदर जाकर सिर-पर साफा रख कर बाहर आये और चलने लगे)

जयंतिसहाय- (कोतवाल साहबके आगे होकर बड़ी अधीनगीके साथ) हजूर ! हमारी इज्जतकी तरफ खयाल कीजियेगा ! यह रुपयोंकी थैली आपके पास देख मैं हैरान हूं कि, यह क्या माजरा है ?

कोतवाल- (हाथसे हठाकर) आप चलिये तो सही अपने मकानपर सबही मालूम हो जायगा !

जयंतिसहाय- (हाथ जोड़कर) नहीं हजूर !

कोतवाल-बस ! यहां ज्यादा चीं चीं पीं पीं मतकरो !

(सबके सब मकान पर आये उस वक्त कोतवाल साहबको आया देख गलीके सब लोग इकट्ठे होगये ! मगर कोतवाल साहब एकदम चुपचाप सीधे अंदर चले गये और “ जयंतिसहाय ” से बोले) पंडितजी ! आपका भतीजा “ विश्वंभर ” घरमें नहीं है ?

जयंतिसहाय—हजूर ! घरमें तो तलाश नहीं किया (घरमें कोतवालके आनेसे औरतें सब एक कमरेमें चली गईं और कोतवाल साहब एक कुर्सी पर बैठ गये. इतनेमें उपरसे उतर कर “ विश्वंभर ” कोतवाल साहबको सलाम करके आगे आ खड़ा हुआ ! सिपाहीके हाथमें वही रुपयोंकी थैली देख कर “ माया ” की छाती धडकन लगी और “ लीला ” मुसकराई ! घरके सब लोग घबड़ा गये कि, अब क्या होगा ? “ विश्वंभर ” का हाथ पकड़ कर)

कोतवाल— (जयंतिसहायसे) लो ! कहिये ! चोरतो घरमें ही निकला ! तुम यूँही शहरमें हुंढते फिरे ! खैर अब मैं तुमसे इतना ही पूछना चारता हूँ कि, क्या मैं तुम्हारी भोजाई “ विश्वंभर ” की मांसे कुछ पूछ सकता हूँ ?

जयंतिसहाय—खुशीसे !

कोतवाल—कहां है ?

(२३७)

जयंतिसहाय- (सामने दालानमें खड़ी हुई “ माया ” से)
तुमसे कोतवाल साहब कुछ पूछना चाहते हैं सो जो
पूछे उसका जवाब देना !

माया- (कांपती हुई) मेरेसे क्या पूछना है ?

जयंतिसहाय-तुम इतना घबड़ाती क्यों हो ? जो पूछे उसका
जवाब देना !

माया- (मनमें) हाय ! हाय ! यह क्या आफत है ? ये रुपये
इनको कैसे मिले ?

(जयंतिसहायके कहनेसे सब औरतें दूसरे दालानमें
चली गईं और “ माया ” कांपती हुई एक तरफ बैठी
तो आगे जाकर एक पीढी पर बैठते हुए)

कोतवाल- (मायासे) बहन ! देखो तुम सच सच कहदो
कि, रुपया “ विश्रंभर ” को ले जाते तुमने देखा ?

माया-नहीं !

कोतवाल-तो तुमने उसका नाम कसे लिया ! बहन ! देखो
मैं कसम खाके कहता हूं कि जो तुम सच सच बात
कहदो तो अच्छी बात है वरना मुझे सब मालूम
है जो कुछभी तुमने कारस्नानी की है ! देखो ! इस
वक्त तो सिर्फ मैंही जानता हूं वरना पीछे सब लोग
जानेंगे तो उसमें तुम्हें कितना नीचा देखना पड़ेगा !

(२३८)

तुम्हे अपने बेटेकी कसम खानेकी नौबत न आये तो अच्छी बात है ! कहो ! जिस वक्त तुम तबेलेमें रुपये छिपाने गई थीं उस वक्त तुमने किसी आदमीको नहीं देखा ?

माया- (यह सुनते ही आंखोंमें आंसू भरके घूंघटको जरा सा ऊंचा करके कोतवालकी तरफ) यह आपने क्या कहा ?

कोतवाल-जो तुमने किया सो कहा ! क्यों क्या इसमें झूठ है ? याद रखो ! मेरे सामने फरेब न चलेगा !

माया- (साहस धरके) फिर जब आप जानते हैं तो मुझसे क्या पूछते हैं ?

कोतवाल-मैं पूछता हूं कि, रुपया तबेलेमें किसने छिपाया ?

माया- “ माया ” ने !

कोतवाल-क्यों ?

माया-हजम करनेको !

कोतवाल-फिर हजम हो गया ?

माया-हो कैसे ? बिना नसीब !

कोतवाल- (खड़े होकर) देखो ! मैं सिर्फ तुम्हारे मुँह यह बात कबूल कराना चाहता था सो जो सब बात भी वह निकल आई इस वक्त अगर मैं चाहूं तो तुम्हे सीधा

हवालातमें भेजवा सकता हूं मगर जब मुझे इस घरकी आबरूका खयाल आता है तो मुझे तुमको इतनीही सजासे छुट्टी देनी पड़ती है कि, अब इस लड़केके लिये आगेको कभी ऐसी तौमत न लगाना !

(कोतवाल साहब तो “ माया ” के साथ बान कर रहे थे इतनेमें इधर “ युगलकिशोर ” की “ बंशगांगाल ” के साथ अबे तब पर नौवत आगई, और “ युगलकिशोर ” ने एकदम हंडा फोड़ दिया ! “ माया ” की करतूत सबको मात्तूम होगई ! मगर इस बातको सुन कर कोतवाल साहब बड़ेही नाराज हुए ! आखर “ जयंति-सहाय ” को जो कुछ कहना था वो कह कर कोतवाल साहब चले गये और युगलकिशोर “ विश्वभर ” को साथ लेकर अपने यहां चल गये ! घरमें पीछे बड़ीही गडबड मची परंतु यह किसीको नहीं मालूम हुआ कि रुपया तबेलेघेसे कोतवाल साहबके पास कैसे पहुंचा ! “ माया ” ने दो रोज तक इस दुःखसे कुछ खाया नहीं ! अंतमें जब “ विश्वभर ” को यह खबर लगी तो वो फिर घर आया और अपनी मांको आकर मनाया और अपनी सौगंद दिलाकर खानेको खिलाया ! पांच सात दिनके बाद सबही इस बातको भूल गये मगर “ माया ” के अंदर “ विश्वभर ” पर अधिकसे अधिक ईर्ष्या बढ़ती गई जिसके कारण घरमें हमेशा क्लेश-कंकास रहने लगा.

“ विश्वंभर ” चाहता था कि मैं अपनी इस मतेरई (मां) का जो भारग है वह निष्कण्टक करदूं, मुझे अपने पिताकी संपत्तिके दो हिस्से करने बिलकुल मंजूर नहीं ! भले इस जायदातका मालिक “ श्रीनाथ ” ही क्यों न बने ! मैं लिख दूं कि मेरा कुछभी हक नहीं परंतु “ माया ” को शान्ति हो ! लेकिन “ विश्वंभर ” के इन निष्कपट सत्य विचारोंको “ माया ” के हृदयमें हजारहां मेहनत करने परभी कोई सीधा बिठाने वाला न था !

“ माया ” के मनमें तो हमेशां यही विचार रहताथा कि, अब यह “ विश्वंभर ” दो सालमें वालिग (अठारां सालका) हो खुद मुख्त्यार बन जायगा मेरे पतिके स्टेटका मालिक ये होगा ! तब मेरा “ श्रीनाथ ” किस गिनतीमें ? दूस्ती लोगभी इसीका पक्ष और इसकी तारीफ करते हैं ! इस खोटे विचारोंने “माया” के मनको मलीन कर “ माया ” नाम सार्थक कर दिया !

“ माया ” ने “ विश्वंभर ” के लिये एक भीषण कांड रचा जिसमें “ माया ” को सकुटुंब विरादरीसे बाहर होना पड़ा !

इस समय “ विश्वंभर ” की मनशा अपनी मां (माया) को सुखी करनेकी पूरी हुई ! “ विश्वंभर ” इतने दुःख सहंत हुएभी घरमें क्यों रहा, वह कारण आज

(२४१)

नाश होगया ! “विश्वंभर” का कोमल हृदय “माया” के भीषणकांडसे चूरचूर हो जानेके बदले वज्र जैसा बन गया. इसका कारण “ अब मैं मां (माया) के दुःख का अंत ला चुका ” इस बातकी खुशी ! “ पूर्ण स्वतंत्रता की प्राप्तिका आनंद ! इससे परे और क्या चाहिये ? “ विश्वंभर ” आज आखीरी घरसे विदा होता है, माघका महीना, कमरमें एक धोती, शरीर पर कमीज, बस इन तीन चीजोंके सिवाय पास कुछ नहीं,

कैप अंबालेके स्टेशनके बाहर जाकर एक हलवाईकी भट्टीके सामने आग सेकने बैठ गया ! उस वक्त मारे शरीरके सारा शरीर थर थर कांपता था, रुमड़े खड़े हो रहे थे, होठ नीले पड़गये थे, सारी रातकी हवाने रेलमें परेशान कर दिया था ! बस दशबजे धूपकी तेजीने भी जोर पकड़ा कि “ विश्वंभर ” ने अंबाला छावनीका रास्ता लिया ! और बाजारमें पहुंचा कि, एक मकान बड़े बड़े झंडों और बंदरवालोंसे सजाया हुआ उसने देखा, दरवाजे पर बेंड बाजा बज रहा था, उपरके भागमें मोटे मोटे अक्षरोंमें “ वेलकम ” लिखा हुआ था, वहां पर खड़े होकर “ विश्वंभर ” ने एक दुकानदारसे पूछा कि, क्यों भाई ! यहां क्या है ?

दुकानदार—यहां है ! दयानन्दियोंका स्थापा !

विश्वंभर—वह दयानन्दी कौन ? (विश्वंभरको किसीभी धर्मका पता नथा, मजहब किसे कहते हैं और इस वक्त कौन २ मजहब तेजी पर हैं और वह क्या किया करते हैं और क्या मानते हैं ? हां इतना जानता था कि, एक सनातन धर्म सभा है, रामलीला भी एक धर्म है, मथरामें जो रास बगैरह देखी थी इससे रासलीलाभी एक धर्म है, मुसलमान ताजिये निकालते हैं यह भी एक धर्म है, ईसाइयोंको घंटा घरके नीचे स्पीच देते देखा था इससे, यह ईसाइ हैं इतना ही जानता था ! दयानन्दका तो इसने कभी नाम भी नहीं सुना था, सुनना कहाँसे था इसके जनमसे पहले ही स्वामीजी डेरा कूच कर गये थे ! उस आदमीके कहनेको “ विश्वंभर ” ने समझा कि, कोई दयानन्दी बुढ़ा मरगया उसका स्यापा है ! इस लिये उस आदमीसे फिर पूछा) और कब निकलेगा ? क्या बहुत बूढ़ा था ?

दुकानदार— (यह दुकानदार शायद सनातन धर्मी हो) भाई ! तुम क्या समझे ?

विश्वंभर—तुमने यही कहा कि, यहां है दयानन्दियोंका स्यापा ! इसका मतलब मैं तो यह समझा कि कोई मर-गया है उसका विमान विमून निकलने वाला है !

दुकानदार— (हँसकर) वाह भाई वाह ! जरा अंदर जा कर देखो ! किसीको अंदर जानेकी रुकावट नहीं है !

(धीरे धीरे अंदर जाकर देखा तो चौकमें एक अग्नि कुंड जल रहा है, कितनेक आदमी पत्रे हाथमें लिये बहुतसी चीजोंको हिला मिला रहे हैं और एक जाजिम पर अच्छे अच्छे ३०-३५ सफेद पास जेन्टिल मैन बैठे हैं उनको देखकर खड़ा होगया ! इतनमें उनमेंसे एक महाशयने “ विश्वंभर ” को किनारे खड़ा देखकर अपने पास बुला कर पूछा कि, क्यों क्या देखते हो ?)

विश्वंभर—जो कुछ कि आप करते हैं !

महाशय—तुम्हारा नाम ?

विश्वंभर—आपको क्या काम ?

महाशय—क्या नाम बतलानेमें भी डर है ?

विश्वंभर—बिना किसी जरूरतके ?

महाशय—तुम यहांके तो मालूम नहीं देते ?

विश्वंभर—इससे आपको क्या ?

महाशय—अच्छा भाई ! बैठो ! यहां यज्ञ होता है देखो !

(विश्वंभर उन लोगोंके बीचमें बैठ गया कि, थोड़ी सी देरमें बहुतसे लोग इकट्ठे होगये और हवन शुरू हुआ हवनकी समाप्तिमें एक जेन्टिलमैनने खड़े होकर, खूब ऊँचे नीचे हाथ मारते हुए आध घंटे तक लैक्चर दिया, बादमें उठकर सब चले गये ! यह हवन होनेका

(२४४)

कारण एक समाजीके लड़केके विवाहमें तीन दिन रह-
तेथे. जब सब लोग उठ २ कर चले गये तो एक कुरसी
पर अंगरेजी पोशाकमें बैठे हुए एक बाबूजीसे)

विश्वंभर—Please I do not ask anything from you
but I lette you this much “ I am hungry.”

बाबू—भाई ! मैं अंगरेजी नहीं जानता !

विश्वंभर—जनाब ! मैं आपसे कुछ मांगता नहीं हूं मगर
इतना ही कहता हूं कि, मुझे भूख लग रही है !

(बाबूने “ विश्वंभर ” को अपने पास बिठा कर
सब बात पूछी, मगर “ विश्वंभर ” ने सिवाय घरसे
भाग आनेके एक भी बात सत्य न कही ! उसने अपने
लड़केसे कहा कि, इन्हे घर ले जाकर अच्छी तरह रोटी
खिला लाओ ! उसने “ विश्वंभर ” को घर ले जाकर
विवाहकी मिठाई लाकर खानेको दी और साथही वापस
ले आया ! उस रोज “ विश्वंभर ” ने वह रात वहांही
काटी और अगले दिन स्टेशन पर आ, फिर गाड़ीमें बैठ
जालंधर जा उतरा ! उस वक्त रातके दश बजे थे, मुसा-
फर खानेमें आकर सोना चाहा था मगर सिपाहीने
कहा कि, जाओ सरायमें, यहांपर इस वक्त कोई मुसा-
फर दिखता है ? उस वक्त “ विश्वंभर ” सरदीके मारे
बड़ाही तंग हो रहा था ! मनमें विचारने लगा कि,
सराय वाला तो बिना पैसे सोने न देगा, और कहींका

ठिकाना नहीं मालूम ! क्या करूं ? ऐसा विचार कर सीधा पूछता पूछता कोतवालीके अंदर जाने लगा तो दरवाजे पर खड़ा हुआ)

सिपाही-ए ! कहां ?

विश्वंभर-भाई ! मैं अंदर कोतवाल या दरोगासे मिलना चाहता हूं ! (इतना कहता हुआ अंदर जाकर जहां कोतवाल साहब दो चार आदमियोंसे बैठे बातें कर रहे थे वहां जा खड़ा हुआ)

कोतवाल- (विश्वंभरको देख कर) क्यों भाई ! क्या है !

विश्वंभर-है क्या देख लीजीये ! सरदीके मारे दांत बज रहे हैं ! आवाज नहीं निकलती ! इस लिये यहां कोई कोठड़ी हो तो रात सो जानेके लिये मेहरवानी कीजीये क्यों कि सरायमें जाऊं तो एक पैसा चाहिये सो पास कौड़ीभी नहीं ! अगर बाजारमें किसीकी दुकानके आगे पड़ रहूं तो आपके सिपाही चोर समझ कर और भी मुसीबतमें डालें तो फिर क्या बने ?

कोतवाल- (विश्वंभरके कहनेको सुनकर बड़े रहमके साथ) अच्छा वह सामने कोठड़ी है उसमें सो जाओ ! और सुबह तुमने अपना कुल नाम ठाम हमको बतलाना !

(एक सिपाहीसे) भाई ! इसको अंदरसे दो तीन बरान् कोट (कंबलके ओवर कोट) निकाल दे ! एक नीचे बिछा लेगा और दो ओढ़ लेगा ! (सिपाहीने उसी वक्त निकाल दिये और एक को-ठड़ी खोल दी जिसमें घास बिछा हुआ था उसमें बड़े आरामसे सारी रात सो रहा, जब सुबहके वक्त उठा तो कोतवाल साहबने अपने पास बुलाकर पूछा कि, क्या नाम है ? कहाँसे आये और कहाँ जाना है ?

विश्वंभर- (साफर) मैं भाग कर आया हूँ और मेरे साथ यह यह वीतक वीता है, मगर मैं अपने गामका नाम और मां बापका नाम तो हरगिज भी न बताऊँ गा ! आपकी मेहरबानीसे मैंने रात बड़े आरामसे निकाली, अब आपसे रजा लेता हूँ !

कोतवाल-अरे भाई ! इस तरह तुम क्या करोगे ? कपड़ा तुम्हारे पास नहीं, सरदी कसरतसे पड़ रही है ! खाओगे क्या ? पैसा भी पासमे नहीं है ! परदेशका मामला किसीसे जान पहचान भी नहीं है !

विश्वंभर-आपसे तो जान पहचान हो चुकी है ! अब कुछ न कुछ ठिकाना लग जायगा !

कोतवाल-अगर मेरा कहा मानो तो अपने घर चले जाओ ! वरना दुःख पाओगे !

विश्वंभर-अगर दुःखसे डरता तो घरसे क्यों निकलता ?

कोतवाल-क्या कुछ पढ़े हो ?

विश्वंभर-नहीं जैसाही ! वो भी तीन सालसे किताब नहीं देखी !

कोतवाल-भला फिरभी ?

विश्वंभर-सिक्स क्लास तक इंगलिश, सेकिन लेङ्गवेज हिन्दी !

कोतवाल-अच्छा ! मेरे एक दोस्त फोरस्ट ओफिसर आये हुए हैं मैं उनसे जिकर करूंगा, लेकिन वो आर्यसमाजी हैं ! वो जरूर तुमको किसी न किसी जगह लगा देंगे ! आज तो तुमने मेरे घर रोटी खा लेनी, दुपहरको उनसे मिला दंगा !

विश्वंभर- (हँसकर) क्यों साहब ? अभी तो आप मुझसे पूछते थे कि, पास पैसा नहीं खाओगे क्या ? सो मेहरवान मेरी नकदीरही आपके पास मुझे ले आई है जो खाना पीना देनेको एक दीनका तो क्या जिन्दगीका बन्दोबस्त करनेके लिये आप तरदत्त करते हैं !

(दश बजे “ विश्वंभर ” कोतवाल साहबके घर रांटी खा शहरमें फिरता हुआ एक “ नयनानन्द ” को अपने मकानके चबूतरे पर बैठे हुए देख कर)

भोलाभाथ- (नयनानंदसे) नमस्ते साहब !

नयनानन्द-नमस्ते ! नमस्ते ! आईए ! बैठिए !

भोलानाथ— (ठंडा श्वास छोड़कर) अजी क्या बैठुं !

नयनानन्द—क्यों क्या हुआ ? कहो तो सही !

भोलानाथ— (बैठकर) अजी कुछभी मत पुछो ? मेरी तो जानको बन रही है ! वस जबसे अजमेर छोड़ा तबसे ही मुझे तो इस बिमारीने हैरान कर दिया है ! शहरमें कोई हकीम नहीं छोड़ा, कोई वैद्य नहीं छोड़ा, कई डॉक्टरोंको भी दिखला चुका, जम्मूमें एक फकीर सुने थे उनके पासभी जा आया मगर हाथसे यह नीबकी टैनी न छुटी !

नयनानन्द—मैं भी आपको दिन पर दिन दुबले होते जाते देखता हूं ! ऐसी क्या बीमारी है ?

भोलानाथ—अजी बीमारी क्या है ? वस मोतकी सहेली है ! गरमीसे बदन गलता है ! इसे हकीम लोग सुजाक व जिरियाने रिक्त बतलाते हैं ! घरवाली बिचारी “ नन्दकौर ” का कुछ हालही न पूछो ! मेरे दुःखसे वोभी अति दुःखिनी बन रही है ! क्या करूं ? बड़ीही चिन्ता में पड़ रहा हूं !

नयनानन्द—भला आपतो बिमारीसे दुःख पाही रहे हैं, मगर अपने घरवाली बिचारी “ नन्दकौर ” को क्यों दुःखी कर रहे हैं ?

भोलानाथ—वो आपकी मेरे दुःखसे दुःखी होती है, मैं तो उनको जराभी तकलीफ देनी नहीं चाहता ! सच पूछो

(२४९)

तो मुझे अपनी विमारीका इतना दुःख नहीं है जितना कि उनका !

नयनानन्द-अरे भाई ! ऐसा काम करो जिससे “ नंदकौर ” का दुःखभी दूर हो और तुम्हारा काम भी बने !

भोलानाथ-मैं यही तो चाहता हूँ !

नयनानन्द-वाह साहब वाह ! आपको “ स्वामीजी ” का लेख याद नहीं ? कहांसे रहे ! छै सात साल तो हो लिये !

(इतनेमें अंदरसे हाथमें लकड़ी थांबे हुए और भीतका सहारा पकड़ कर “ नयनानन्द ” की स्त्री दमेंकी विमारीसे खों-खों करती हुई डरौंढीके बाहर जहां दोनों बातें करते थे आकर बैठ गई)

भोलानाथ-अरे मिस्टर ! नहीं नहीं मुझे अपने परम गुरु “ स्वामी दयानन्द सरस्वतीजी ” का लेख (“ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ११७ में-ऋग्० मं० १०, सू० १०, मं० १० ॥)

“ अन्यमिच्छस्व सुभगे पतिं मत् ” इस वेद मंत्रका अर्थ अच्छी तरहसे याद है !

नयनानन्द-तब तो अफसोस कि आप उसपर अमल नहीं करते ! भला तुम्हारा यह याद किया हुआ किस काम आया ? अगर ऐसे मौकेपर भी वह “ स्वामीजी ” का

लेख इस्तेहमालमें न लाया जावेगा तो फिर किस वक्त ?
 भोलानाथ—माईडियर मिस्टर ! सच बात तो यह है कि,
 आज कलका जमाना कुछ ऐसा नाजुक आगया है कि,
 किसी पर विश्वास नहीं आता ! क्यों कि कई एक ऐसी
 वारदातें बन चुकी हैं कि, ईमानदार समझ कर अमानत
 रखो मगर आखीरमें अच्छी चीज देख, मोहित हो बेई-
 मान बन जवाब दे देते हैं ! इस लिये मेरा दिल आज्ञा
 देते हुए झिझकता है ! हां अगर आप किसी ईमानदार
 शख्सको अपनी जमानत पर तलाश कर देवे तो बेहतर
 है ! मेरी तकदीरमें तो दुःख लिखा है मगर वो बिचारी
 दुःखी क्यों होवे ?

नयनानन्द—की औरत— (अपने पतिसे) अ—रे प्रा—ण—
 ना—थ ! आपके इन मित्रको क्या बिमारी है ? (श्वास)
 हाय—हाय—हाय अरे राम अरे राम ! आह—आह (खाँ
 खाँ खुरर खुर्रुः) और इ—नकी स्त्री “ नन्दकौर ” को
 अभीतक इन्होंने किसीसे नियोग करनेकी आज्ञा दी है,
 या कि नहीं ? अ—ग—र ना—ना दी हो—हो—होवे तो
 मेरी तरफसे आपको इजाजत है, वेशक आप “नन्दकौर”
 के साथ नियोग कर लीजियेगा ! हा—य—हाय—हाय मैं
 मैं तो मरली—मरली आह रे (छाती दबाकर) खाँ खाँ
 मरी मरी उः ऊ—ह.

भोलानाथ— (नयनानन्दसे) अजी साहब ! इनको तो
 बड़ीही तकलीफ हो रही है ! किसीका इलाज भी कर-

वाते हो या नहीं ? इनको कितना आरसा हुआ बीमार हुए ?

नयनानन्द—अजी कुछ मत पूछो इसकाभी बहुत कुछ इलाज करालिया मगर दिनपर दिन दमा बढ़ताही जाता है ! तीन वर्ष होनेको आए, सूककर शरीरकी देखो हड्डियां हड्डियां निकल आई हैं ! बैठा जाता नहीं, न दिनमें चैन, न रातको नींद ! मुझे कई दफा कह चुकी कि, तुम किसी अन्य स्त्रीसे नियोग करलो ! मगर अभीतक ऐसी कोई औरत मिली नहीं, और नाहीं मैंने तलाश करनेकी कोशिस की !

भोलानाथ—भाई ! “ स्वामीजी ” के लिखे हुए वेद मंत्रमें यह अर्थ तो निकलता है कि—“ पति अपनी स्त्रीको अन्य पुरुषके साथ नियोग करनेकी आज्ञा देवे ” परंतु यह मेरे ध्यानमें नहीं है कि, स्त्रीभी अपने पतिको आज्ञा देवे या कि नहीं ? जरा अंदरसे “ सत्यार्थप्रकाश ” तो लाओ ! देखूं वहां क्या लिखा है ? अगर ये आपकी स्त्री आपको आज्ञा दें तो बड़ी ही अच्छी बात है ! मुझे अपनी स्त्री “ नंदकौर ” के लिये किसी दूसरे आदमीकी तलाश करनी मिटी ! आप जैसा ईमानदार (और फिर मेरे जिगरी दोस्त) दूसरा कौन मिलेगा ! इससे परे और क्या चाहिये ?

नयनानन्द— (जलदीसे) उठकर अंदर गये और सन् ८७का

“ सत्यार्थप्रकाश ” उठा लाये और पृष्ठ ११७ निकाल कर) लीजिये !

भोलानाथ- (पूर्वोक्त मंत्रका अर्थ जो “ स्वामीजी ” ने लिखा है वह पढ़ने लगे) “जब पति सन्तानोत्पत्तिमें असमर्थ होवे तब अपनी स्त्रीको आज्ञा देवे कि, हे सुभगे “ सौभाग्यकी इच्छा करने हारी स्त्री तू (मत्) मुझसे (अन्यम्) दूसरे पतिकी (इच्छस्व) इच्छा कर ! क्यों कि “ अब मुझसे संतानोत्पत्तिकी आशा मत कर परंतु उस “ विवाहित महाशय पतिकी सेवामें तत्पर रह. “ वैसेही स्त्री भी जब रोगादि दोषोंसे ग्रस्त होकर “ सन्तानोत्पत्तिमें असमर्थ होवे तब अपने पतिको “ आज्ञा देवे कि, हे स्वामी ! आप सन्तानोत्पत्तिकी “ इच्छा मुझसे छोड़के किसी दूसरी विधवा स्त्री से “ नियोग करके सन्तानोत्पत्ति कीजिये ! ”

(इत्यादि पढ़ कर नयनानन्दसे) भाई साहब ! ठीकही निकला ! यह मेरे ध्यानमें न था कि, स्त्री भी अपने पतिको रोगादि कारण अन्य स्त्रीसे नियोग करनेकी आज्ञा देवे !

नयनानन्द-अच्छा तो अब आपकी क्या मनशा है ? मेरी घरवाली तो मुझे इजाजत देती है ! और मैं भी तयार हूँ ! अब आप फरमाईयेगा कि, आपकी “ नंदकौर ” मेरे मकान पर आया करेगी ! या कि मैंही उनके पास पहुंचा करूं !

भोलानाथ- (कुछ विचार करके) भाई ! इसमें ऐसा लिखा है कि “ किसी दूसरी विधवा स्त्री से ” सो मेरी स्त्री विधवा तो है नहीं ! फिर आप उससे नियोग करके संतानोत्पत्ति कैसे कर सकते हो ?

नयनानंद- तुम तो बेसमझी की बात करते हो ! जहां पर पति अपनी स्त्री को दूसरे से नियोग करने की इजाजत देता है वहां रंडवे पुरुष से नियोग कर, ऐसा क्यों नहीं कहा ? वहां तो साफ इतने ही अक्षर लिखे हैं कि, जब पति संतानोत्पत्ति में असमर्थ होवे तब अपनी स्त्री को आज्ञा देवे कि “ हे सुभगे ! सौभाग्य की इच्छा करने वाली स्त्री तू मुझसे दूसरे पति की इच्छा कर ” देखो तो इसमें कहीं रंडवा शब्द आया ?

भोलानाथ- नहीं !

नयनानंद- तो फिर उनके लिये नियोगी पुरुष कैसा ही हो ! चाहे रंडवा, चाहे व्याह !

भोलानाथ- अच्छा तो मैं जाता हूं और अपनी “ नंदकौर ” को कहता हूं कि, आजसे तेरे पास “ नयनानंदजी ” आया करेंगे ! “ स्वामीजी ” की आज्ञानुसार उनसे नियोग करके संतानोत्पत्ति कर लेना ! लेकिन उनके मुखसे यह वाक्य मैं कई बार सुन चुका हूं कि, आर्य महिलाओं को चाहिये कि, अग्नि में पड़कर मर जाये ! मगर पर पुरुष की मनसे भी इच्छा न करे ! जिस स्त्री ने

(२५४)

अपना पतिव्रत धर्म नष्ट कर शीलको मलीन किया
उसके जीनेको धिक्कार है ! इस विषय पर उन्होंने एक
निबंध भी लिखा है !

नयनानंद-अजी ! नहीं नहीं ! “ नंदकौरजी ” का क्या
कहना है ? वो तो आर्य धर्म पर बड़ा प्रेम रखने वाली
पूरी पतिव्रता और नेक चलन है ! असल पूछो तो
आपने बड़ी गलती खाई जो छ बरससे आजतक उनको
इजाजत नहीं दी ! वरना अबतक तो दो तीन लड़के
हो जाते !

भोलानाथ-बेशक ! उनको आर्य धर्मही प्रीय है ! मगर पर
पुरुषके साथ संभोग करके वर्णसंकर पैदा करना वो
इसको आर्य धर्म थोड़ेही मानती है ?

नयनानंद-तो क्या मेरी आशा पूरी न होगी ?

भोलानाथ-मुशकिल ! (जोड़ा पहन कर चलते हुए) अच्छा
नमस्ते !

नयनानंद- (उदास होकर) नमस्ते !

(भोलानाथ वहांसे चलकर थोड़ीही दूर गये थे कि,
इतनेमें पीछेसे आवाज देकर)

विश्वंभर- (साथ साथ चलता हुआ) लालाजी साहब !
आपको यह बिमारी कबसे है ?

भोलानाथ— क्यों भाई ! तुम्हारे पुछनेका क्या मतलब ?

(उस वक्त लालाजीने “ विश्वंभर ” को बंगाली समझा था ! क्यों कि, उसका पहनवेश वैसाही था)

विश्वंभर—मुझे यही मकसद है कि, आप इस बिमारीसे राजी हो जायें तो अच्छी बात है !

भोलानाथ— अच्छा तुमको मुझे बिमार देखकर इतना रहम आया, क्या तुमने मेरी मर्जको पैछान लिया !

विश्वंभर—हां ठीक ठीक !

भोलानाथ—अच्छा तुम मेरे साथ मकान पर चलो !

विश्वंभर—बेशक चलिये ! मगर आप जानते हैं कि, मैं परदेशी हूं, न आप मुझे जाने और न मैं आपको ! और फिर उमर भी मेरी आपको लडकपन की नजर आती है इस लिये मेरी बातपर आपको परतीत आना भी मुश्किल है, मगर इतना तो मैं दावेके साथ कहता हूं कि, आपने इस बिमारीके इलाजमें सैकड़ोंही रुपये खो दिये होंगे ! लेकिन मैंने तो आपसे न कुछ लेना है और नाही मुझे किसी चीजका लोभ है ! अगर मेरी बात पर यकीन हो तो बिना कौड़ी खरचके मैं एक वृक्षकी पांच चीजें बतलाता हूं उसका आप सेवन करें ! अगर न आराम होगा तो आपका कुछ बिगाड भी न होगा ! आराम होने पर जो आपकी मरजीमें आवे सो गरीब

(२५६)

गुरबोंको बांट देना ! इतने परभी कदाचित् आपको नुकसान हो तो मैं हाजिर हूं ! राज ब्रिटिश सरकारका है ! (यह कहकर लालाजी “ विश्वंभर ” का हाथ पकड़ कर अपने मकान पर लेगये और खातिर करने लगे ! “ विश्वंभर ” ने कहा कि—जबतक आपको मेरी दवाईसे आराम न हो वहांतक मैं आपके घरका पानी पीना भी पाप समझता हूं ! आखिर अगले रोज सुबह बाहर जाकर “ विश्वंभर ” ने एक वृक्षकी पांचोंही चीजें ले उनको पीस पासके लालाजीसे कहा कि, लो इस दवाईका एक भाग फलों चीजके साथ खा जाओ ! लालाजी भी बहुत अच्छा कह कर उसी तरह बेधड़क हो खा गये ! एक दिन, दो दिन, तीन दिन, चौथे दिन तो लालाजी लगे “ विश्वंभरनाथ ” की तलाशमें फिरने कि, यह दवाई क्या बतागया ? न जाने कोई बिजली ही रगड़कर दे गया !

इधर “ विश्वंभरनाथ ” को कोतवाल साहबने अपने मित्र सुप्रीन्टेन्डेन्टसे उसी दिनही मिला दिया और उन्होंने भी अपने साथ लेजानेके लिये मंजूर कर लिया मगर उन्होंने कहा कि, हम एक महीने के बाद यहांसे जायेंगे वहांतक तुम हमारे यहां रहो और आनंदसे रोटी खाओ ! लेकिन तनखाह बगैरह वहां चलकर मुकर्रर किये बाद (जब दफतरमें तुमको रख लेंगे तबसे) मिलेगी. तब कोतवालने उनसे कहा

कि, आपने कौनसी अपने घरसे तनख्वाह देनी है ? इस लिये जरा ख्याल रखना ! बाबू साहब बोले कि, आप जानते ही हो, महकमा जंगलातका है ! इसमें आमदनी ऊपरकी ज्यादा है, तोभी इसको आठ रुपये महीनेकी जगह दे दूंगा ! रहा रोटी कपड़ा सो मेरे यहां आगे छै आदमी हैं उनके साथ यह सातवांभी सही !

कोतवाल- (विश्वंभरसे) ले भाई ! तेरी तकदीर बड़ी जबरदस्त निकली जो आठ रुपये महीना और रोटी कपड़ा साथ ! इससे परे और क्या चाहिये ? देख पुलिसके सिपाही सुके छ सात रुपयेमें गुजारा करते हैं ! अब इनके पाससे कहीं मत जाना ! आप पांचसौ रुपये महीना पाते हैं ! आप बड़े नेक और साफदिल आदमी है ! आपका नाम बाबु बट्टी नाथजी है !

बाबूबट्टीनाथ- (विश्वंभरसे) अगर तुम मेरे लड़कोंको हिन्दी लिखना पढ़ना सिखाया करोगे और घरमें अपने “ स्वामीजी ” के बनाये हुए बहुतसे पुस्तक हैं वो सुनाया करोगे और आर्य धर्म अंगीकार कर लोंगे तो मैं तुमको बिलकुल हो दफतरके कामसे फुरसत दे दूंगा !

विश्वंभर- (अपने मनही मन) इससे परे और क्या चाहिये ? (प्रगट) आपकी मेहरबानी चाहिये ! (उस वक्तसे “ विश्वंभर ” बाबूजीके यहां रहने लगा, इतनेमें वह मरीज-लाला भोलानाथजी “ विश्वंभर ” को पूछते

पूछते बाबूजीके मकान पर आकर बैठकमें बैठे हुए बाबूजीसे)

भोलानाथ— बाबुजी साहब ! आपके यहां कोई परदेशी लडका आया है वो कहाँ है ?

बाबूबद्रीनाथ—क्यों तुमको उससे क्या काम है ?

भोलानाथ—अजी साहब ! काम क्या है ? वह तो मेरे लिये परमेश्वरका अवतार है ! जनाब ! मैं छै सात सालसे इस बिमारीसे लाचार था ! सैकड़ों रुपये खर्च कर-डाले, सैकड़ों दवायें कर डाली, मगर मुझे कुछभी फायदा न हुआ ! इसने बिना कौड़ी पैसेकी दवाई न जाने क्या कोई पत्तेसे पिस पास कर दिये कि, आज पांच रोजमें ही मुझे फायदा होगया ! लालाजीकी यह बात सुन बाबूजीने “ विश्वंभर ” को अंदरसे बुलाया.)

विश्वंभर— (लालाजीको देखकर) कहो लालाजी ! क्या हाल है ?

लालाजी— (एकदम उठ कर) साहब ! आपकी मेहर-वानी गरीबपर होगई ! आपने मुझपर जो उपकार किया है उसके बदलेमें अगर मैं आपको अपना सर्वस्व भी दे दूं तो थोड़ा है !

विश्वंभर—भाई ! इसमें मैंने कुछ क्या किया है, करने वाला तो गुरु है !

लालाजी-आप मेरे मकान पर चलो !

विश्वंभर-आपको दवाईसे काम है कि, मुझे अपने मकान पर ले चलनेसे ?

लालाजी- साहब ! दोनों ही से !

विश्वंभर-आप शामको दवाई ले जाना, मकान पर आनेका भी मौका मिल जायगा तो आ जाऊंगा ! (इतना कहकर “ विश्वंभर ” बाबूसे पूछकर पहलेकी तरह उसे दवाई लाकर जब वो शामको आये तो उन्हें देकर कहा कि, इसकी चौदां खुराक कर लेना बादमें देखना क्या बनता है ! बस ! लालाजीकी बिमारीका तो उन चौदां पुडियोंसे जड़ामूलसे नाश होगया !)

लालाजी- (आराम हो जानेपर ७५ रुपये लेकर “विश्वंभर” को देनेके लिये बाबूजीके मकान पर आये और “ विश्वंभर ” के आगे रुपया रखकर) मैं आपको कुछ देने लायक तो नहीं हूं तो भी मेरी यह अदना भेंट मंजूर कीजियेगा !

विश्वंभर- लालाजी ! यह रुपया मेरे लिये हARAM है. मैंने तो तुमसे पहलेही कह दिया था. सो लेजाओ और लूले लगड़े, अंधे, अपाहज गरीबोंको सबका अनाज और कपड़े लेकर बांट दो !

लालाजी-आपने मुझपर जो उपकार किया है उसका बदला मैं नहीं दे सकता !

विश्वंभर— भाई ! मैं किसी पर क्या उपकार करने लायक हूँ ! यह तो मनुष्य मात्रका धर्म है कि, वह अपनी शक्तिके मुताबिक प्राणी मात्रके दुःखको दूर करनेका यत्न करें ! इसमें मैंने कौनसी बहादरी की ? यह मेरा फरज था सो मैंने अदा किया ! मैं यहांसे बाबूजीके साथ जाने वाला हूँ, अगर हो सके तो कभी एक पैसेके कार्डसे मुझे याद कर लेना !

लालाजी—(उठकर) अजी यह क्या कहा ! क्या अब आप मुझे सारी उमर भूल सकते हैं ? आप जहां होंगे वहां आकर आपसे मिलूंगा.

(विश्वंभरके इन उदार विचारोंको देख कर बाबू “ बट्टीनाथ ” की “ विश्वंभर ” पर औरभी प्रीति बढ़ गई ! कुछ दिनोंके बादही वे “ विश्वंभर ” को अपने साथ काश्मीर ले गये, वहां पहुंचतेही “ विश्वंभर ” जंगल पहाड़ोंमें फिर कर मंगल मनाने लगा ! बहुतसे ठेकेदारोंसे जान पहचान होगई, लकड़ीके लीलाममें उन लोगोंसे “ विश्वंभर ” को अच्छा गफ्फा मिलने लगा ! यह forest का महकमा बड़ा जंगी था, इसमें हजारों आदमी नौकर थे, सरकारको १५-१६ लाख रुपए सालकी पैदाश होती थी, लकड़ेके अलावा शहत वगैरह औरभी चीजें बहुत होती थीं. नौकर लोगोंका ऊपरकी पैदाशके कारण थोड़ी तनख्वाहसेभी अच्छा गुजारा होता था ! रुपयेका बीस सेर पका दूध, दो सेर पका घी, अच्छेसे

अच्छा आस पासके गामोंमें मिलता था “ विश्वंभर ” को वहाँकी आबोहवा और बाबूजीकी मेहरबानीसे डेढ़ साल खबरभी न पड़ी ! बाबू “ बद्रीनाथ ” साहबने पहलेसे ही विचार लिया था कि, अगर मैं “ विश्वंभर ” को महीनेके महीने तनख्वाह दे दूंगा तो यह गुंही खा उड़ा डालेगा ! इस लिये हर महीनेकी तनख्वाह इसके नाम पर बंकेमें जमा करा देते थे ! और इसको कह दियाथा कि, देख ! यह तेरा रुपया जमा है, तुझे रोटी कपड़ेका तो खर्च हैही नहीं ! ऊपरकी आमदनीके लिये मैं तुझे खाने खर्चनेकी रजा देता हूँ, मगर फिज़ूल खरचीसे मुझे बड़ी चिढ़ है ! इस लिये ख्याल रखना एकदमभी आजाद मत हो जाना ! और बंक मास्टरकोभी मना कर दिया कि, यह रुपया जमा कराने आवे तो जमा तो कर लेना, मगर मेरी इजाजतके बिना एक पाईभी मत देना ! ये कितनाही कहे, पासबुक पर दसकत करलावे तोभी मुझे पूछे बिना न देना ! लेकिन होनहार एक दिन एक रसायनी (कपटी) बाबाजी “ विश्वंभर ” को मिलगये ! किसीसे “ विश्वंभर ” का कुल हाल जानकर एक दिन—)

बाबाजी— (विश्वंभरसे) वच्चा ! मैं तुझे ऐसी बुटी बताऊँ कि, उससे सोना बनाना जानजायगा, मगर मुझे पचानवे (०.५) रुपयेकी जरूरत है !

विश्वंभर— (बाबाके विश्वासमें आकर बाबू “ बद्रीनाथ ” से) साहब ! मुझे पास बुक देदीजिये !

बाबूजी—पास बुक नहीं मिलेंगी ! तुझे खरचनेको दो चार रुपये चाहिये तो मुझसे लेजा !

विश्वंभर— (जिद करके) मुझे दो चारकी जरूरत नहीं है ९५ रुपये चाहिये !

बाबूजी—मैंने सुना है कि, तू एक बाबाजीके पास आता जाता है ! सो किसीके सिखे सिखायेमें आकर नाहक क्यों रुपये खोना चाहता है ?

विश्वंभर—जनाब ! मुझे आप पासबुक दे दीजिये गा ! रुपया मेरा है, जी चाहे सो करूंगा (बाबूजीने बहुत समझाया मगर भावीको कौन टाल सकता है ? पास बुक लेकर बंकसे ९५ रुपये ले आया और बाबाजीके आगे आकर रख दिये ! बाबाजीने कितनी एक बातें हाथ चालाकीकी दिखलाई और बतलाई, मगर रसायनको बतलानेके लिये बोले कि, कलको मेरे साथ चलना ! “विश्वंभर” को विश्वास होगया था कि, यह ठीक कुछ जानते हैं और मुझे सिखा भी देंगे इस लिये शामको घर आया तो)

बाबूजी—क्यों ! सीख आया ? हमको तो बता !

विश्वंभर—सीखलूंगा ! तब आपकोभी बता दूंगा !

(अगले रोज जब “ विश्वंभर ” वहां गया और देखे तो बाबाजी पत्राही बांच गये ! बहुत कुछ तलाश

की, मगर पता न लगा ! बाबाकी इस ठग बाजीको देखकर “ विश्वंभर ” ने विचारा कि, और तो कुछ नहीं, मगर लोग चिढ़ावेंगे कि, ले ! और सीख ले रसा-यन ! ! यह विचार कर दो दिन तक बाहर ही रहा ! तब बाबूजीको फिर हुआ कि, कहां चला गया ? उन्होंने पुलिसके एक अपने मित्र से कुल बात कही, तब दो आदमीयोंने फिरकर “ विश्वंभर ” का पता निकाल उसे साथ लाकर बाबूजीके सामने खड़ा कर दिया ! उस वक्त “ विश्वंभर ” नीची गर्दन करके रोने लगा ! तब धमकानेके बदले प्यार दे कर)

बाबूजी—अरे ! बाहरे बाह ! उदास क्यों होता है ? तुनेही कमाये थे तूनेही देदिये ! चिन्ता क्यों करता है ? चुपकर ! जा अंदर ! आगेके लिये नसीहत समझना !

(मगर “ विश्वंभर ” को लोगोंने चिढ़ाना न छोड़ा दश पंदरां दिनके बाद सब बात भूल भुला गई ! पह-लेकी तरह “ विश्वंभर ” आनंदमें रहने लगा ! बाबूजीका ख्याल तो पका आर्य धर्म पर था, लेकिन उनकी स्त्री वैश्रव धर्म पालती थी ! यह दूसरे व्याहकी थी. इंगलिश और गुरमुखी पढ़ी हुई थी, इनका स्वभाव बड़ाही कतु-हली और हँस मुखा था ! ये दान पुण्यभी अच्छा किया करती थी, मगर बाबूजीसे छिपकर ! इनके दो लड़के थे “ विश्वंभर ” को भी अपना तीसरा पुत्रही समझती थी ! जब कभी बाबूजी फुरसतके वक्त “ विश्वंभर ” से

“ स्वामीजी ” के बनाये हुए “ सत्यार्थ प्रकाश ” आदि ग्रंथ सुना करते थे उस वक्त आपभी पासमें बैठ जाया करती थीं, मगर पीछेसे “ स्वामीजी ” को बड़ी गालियां निकाला करती थीं कि, “ स्वामीजी ” ने सनातन धर्मसे जुदाही क्या यह विचित्र पंथ निकाला है ? हांसी हांसीमें बाबूजीको भी ताने दिया करती थीं कि, अगर आप पूरे पूरे “ स्वामीजी ” के भगत हो तो तुम्हारी फलानी फलानी जवान रांड होकर बैठी है उसको दूसरा खसम क्यों नहीं करा देते ?

“ विश्वंभर ” के अंदर बाबूजीके कहनेका असर न होनेका कारण आपही थीं ! क्यों कि, बाबूजीके पीछे “ विश्वंभर ” को यही कहा करता था कि, आर्य धर्म (जो “ स्वामीजी ” ने निकाला है) बिल्कुल बाहियात और नयाही है. सिर्फ जो जरा अंगरेजी पढ़े लिखे लोग हैं (और वहभी जिन्हें बचपनमें धर्मकी शिक्षा नहीं मिली) उनको मंदिरोंमें जाना, प्रभु परमात्माकी पूजा भक्ति, दान पुण्य करना अच्छा नहीं लगता, इस लिये सनातन धर्म छोड़ “ स्वामीजी ” को रोते फिरते हैं ! क्या करूं ? मुझे बड़ी चिढ़ आती है ! जिस वक्त तू “ सत्यार्थ प्रकाश ” सुनाने बैठता है. तू सिर्फ उन (बाबूजी) की हां में हां मिलाए जाया कर और कुछ नहीं ! मैंने अपने भाईसे सुना है कि “ स्वामीजी ” पहले शैव धर्मको मानने वाले थे और “ शिव भजन ”

नाम था, सोलां वर्षकी उमर तक तो वे स्त्री का वेश पहन कर नाचते रहे, देखनेमें बड़े खूबसूरत थे ! इस लिये एक चौबीस वर्षकी उमर वाला राजपूत इनपर मस्तथा ! अगर तुझे इस बातका निर्णय करना हो तो मेरे भाईको पत्र देकर “ दयानन्द छल कपट दर्पण ” मंगाकर देख ले, उससे मेरी कहीं ऊपरकी बात प्रगट हो जायगी ! और “ दयानन्द सुमाने उमरी ” से यहभी प्रगट होता है कि, उनके मा बाप तबला सारंगी बजाते थे ! और आर्य समाजमें न धोबीका परहेज ! न मुसलमानका, न तेखीका, न तंबोलीका, न कहारका, न कोलीका !

विश्वंभर-अजी जाने भी दो, कभी मुसलमानभी हिन्दु हो सकता है ? आपभी तो क्या बात करती हो ? यह तो आपका कहना झूठा है !

वहजी-तुझे मेरे कहनेका इतवार नहीं आता तो अपने बाबूजीको पूछ देखना ! मगर तरकीबसे पूछना, यं कहना कि, साहब ! अपने आर्य समाजमें “ धर्मपाल ” जातका मुसलमान है, उसका पहले क्या नाम था ? तो झट बता देंगे !

अरे तूं तो भोला है ! मैं क्या कहूं ? “ स्वामीजी ” ने जैसा जैसा उपदेश दिया और पोथों थोथोंमें लिख गये हैं, वह तेरेको कहूं तो तूं झट बाबूजीको कहदेगा ! जिस वक्त शामको तूं उनको सुनानेके लिये बैठता है, उस वक्त मेरे जिमें ऐसी आती है कि, इसके हाथसे यह

निकम्मी पोथी लेकर फेंक दूं ! अगर तूं मेरे भाईके पास एक महीना भी रह आवे तो तेरेको इन नये आर्य और इनके गुरुकी सब पोछ अच्छी तरहसे मालूम हो जावे !

इनके स्वामी दयानन्दने हर एक मजहब (धर्म) वालोंकी निन्दाकी है “ दयानन्द ” कृत जितने ग्रंथ हैं उन सबमेंही जन्मसे जातिको नहीं मानी, बाबाजीने तो गुण कर्मोंसेही जातिकी नींव डाली है, जब घरमें थे तब तो घरोंसे आटा मांग मांग कर लाते और खाने थे, जब घरसे बाहर निकले तो वही दोष वैश्वव संमदाय वालोंपर लगाने लगे ! इतनाही नहीं ! बलकि, उनको कंजर, चंडाल, भंगी, मुसलमान कहनेसे भी जरा संकोच नहीं किया ! सच पूछे तो “ बाबाजी ” बिल्कुल लाल बुझकडही थे !

जैसे कि एक दिन गधीको देखकर चेलोंने सवाल किया कि, गुरुजी ! यह कौनसा जानवर है ? तो बुझकडजीने जवाब दिया कि—

“ बूझे बूझे लाल बुझकड, और न बूझे कोय ।

निराकारकी है ये लड़की, अथवा जोरू होय ॥ ”

यह सुनके चेलोंने भ्रन्यवाद दिया ! यही हाल दयानंदियोंका समझना—जो गुरुजीने कहा उसीको हांजी हां करते हैं, मगर यह नहीं विचारते कि, इसमें हमको नफा होगा या नुकसान ?

इस तरह “ विश्वंभर ” के अंदर बाबूजीके बिठलाये हुए समाजी ख्यालको वे झट उखाड़ दिया करती थीं, वे अपने लड़कोंको भी इसी प्रकारका उपदेश दिया करती थीं, जिससे आगेको उनपर “ दयानन्द ” के उपदेशका असर न हो ! इस प्रकार “ विश्वंभर ” को बाबूजीके यहां डेढ़ साल हुआ कि, उसकी एक “ थिएटरलीकल कंपनी ” के प्रोफेसर और चीफ ऐक्टरके साथ मित्रता होगई ! “ तुखम तासीर सोबत असर ” कईएक कारणोंके मिलनेसे बाबूजीके यहांसे “ विश्वंभर ” का चित्त उखड़ गया. बाबूजीके लड़कोंका “ विश्वंभर ” पर सगे भाईसेभी बढ़कर प्रेम होगया था, यहां तक कि, १५-१५-२०-२० दिन तक “ विश्वंभर ” के साथ लाहौर रहजाते, मगर इसके बगैर अपनी मांके पास रहना दो दिनभी भारे हो पड़ता था. जब “ विश्वंभर ” नांकरीसे इस्तीफा देने लगा, लड़के बहुत रोए. बलकि, फिकरके मारे छोटे लड़केको बुखार होगया. तबतो बाबूजीकी स्त्रीने “ विश्वंभर ” से कहा कि, तूं किसकी सिखावतमें आकर ऐसा करता है ? तुझे यहां क्या तकलिफ है ? तूं ऐसा मत कर ! क्या इन बच्चोंका तरस नहीं आता ? बहुत कुछ समझाया मगर “ विश्वंभर ” ने एक न मानी, तब फिर उन्होंने कहा कि, अगर तूने जरूरही इस्तीफा देना है तो भले तेरी खुशी, हमारा कुछ जोर नहीं है, मगर जबतक इस छोटे लड़केकी

तबीयत अच्छी न होले तब तक तुं ठहर ! “विश्वंभर ” का दिल अगरच बिलकुलही उखड़ गया था, ताहमभी इस बातको उसने मंजूर किया, और दो महीने औरभी वहांपर गुजारे, लेकिन कंपनीमें आना जाना ज्यादा हो गया, प्रोफेसरकी बजहसे वहांके दीवान साहबके पुत्र रत्नके साथ इसका मेल हो गया, आखिर नौकरीसे बिलकुल ला परबाह होकर एकदम सुचालको छोड़ कुचालकाही पकड़ना “ विश्वंभर ” की बुद्धिने मंजूर किया ! बाबूजीका कुछ थोड़ा बहुत भय था वहभी निकलगया !

यहां पर वाचक वृन्दको ख्याल रखनेकी जरूरत है कि, जो नेक चलन, इज्जतदार आबरूवाले अमीर लोगोंकी लिखी पढ़ी हुईभी संतान बढ़ चलन होकर अपने मां बापकी इज्जतको धब्बा लगा देती है, उसके कारणोंमेंसे मुख्य कारण यह है कि,—

- (१) अपनी संतानको बचपनसेही स्वच्छंदता देनी !
- (२) जिस उस्ताद-मास्टरका द्वाब लड़के पर न पड़े उसके पास पढ़ाना !
- (३) नाँवेल-नाटक या अन्य इशिकिया किताबोंके पढ़नेसे न हटाना.
- (४) नाटक या बाहियात तमाशोंमें जानेसे न रोकना.
- (५) सबसे बड़ा सबब यह है कि, संतानके बालग होने पहले उसकी सोहबतका पूरा पूरा ख्याल न रखना । प्रायः

आजकल अमीर लोग अपने लड़कोंको नौकरोंके भरोसे छोड़ देते हैं, नौकर भी कैसे ? कोई कहार, कोई नाई, अनपढ़, मूर्ख, बे अकल, निर्दयी ! अब विचारना चाहिये कि, कोमल दिलके बच्चे, जैसा उस नौकरको करते देखेंगे वैसाही करनेको तयार हो जायेंगे ! इस लिये जिनको अपनी संतान प्रिय होवे, वो अपने बच्चोंको हर-गिजभी आजादी न देवे ! “ विश्वंभर ” दीवानसाहबके पुत्र रत्नके साथ लग कर एकदम अधर्मके मारगमें सवार होगया, लेकिन “ विश्वंभरनाथ ” का पूर्व संचित पुण्य आ सड़ाई हुआ, वरना उसे दुर्गतिके द्वारपर पहुंचनेमें कुछभी संदेह न था ! क्योंकि इस समय “ विश्वंभर ” को अपने घरसे निकलनेका कारण भूल गया था ! जिस हृदय भेदक घटनासे आघात पहुंचा था वह आज सर्वथा नष्ट प्राय हो गया ! मानों मुझे जन्मसे लेकर आजतक कोई दुःख पडाही नहीं ! जो “ विश्वंभर ” किसी आदमीको बंदूक लिये अनाथ जीवों पर हाथ उठाते देखता तो क्रोधमें आकर उन्हें गालियां देता और उनसे लड़ाई लेता था, वह, आज स्वयंही बंदूक ले विचारे अनाथ प्राणियोंके प्राण लेने लगा ! मानो इसमें कुछ पापही नहीं ! कुसंगतके कारण इस प्रकार हीसला खुल गया कि, न किसी का डर रहा, न भय ! पुलिसके कितनेही लोगोंके साथ मेलजोल होगया था, एकतो चढ़ती अवस्था, दूसरे अमीरोंके लड़कोंका सिरपर हाथ, फिरतो कहना ही क्या ?

सबकी आंखाम रडकने लगा ! बाबू बद्रीनाथने देखा कि, यह तो गया हाथसे ! उन्होंने पहले तो प्यारपूर्वक बहुत कुछ समझाया, लेकिन समझना तो क्या था ? उलटा बाबूजीसेही ऐंठने लगा ! तबतो बाबूजी भी सखती और हरएक तरहका करडापन दिखलाने लगे ! लेकिन इसकोभी ऐसी जिद चढ़ गई कि, जान वृजकर हरएक काममे देरी करने लगा, और करना तोभी बिगाड़ कर रख देना ! कहां तो बाबूजीके घरका कुल प्राइवट काम खुश होकर करता (क्यों कि बाबूजीने इसीके विश्वास पर कुल भार छोड़ दिया था, और ये भी महीनेके महीने घरका कुल खर्चेका हिसाब पाई पाई का ऐसा देता कि, जो इसके पहले नौकरोंकी अंधाधुंधी अच्छी तरह मालूम हो गई थी) कहां कहने परभी ध्यान न धरता ! इस तरह करते हुए भी बाबूजीने इसको अपने यहांसे (“ विश्वंभर ” के इस्तीफा मांगने परभी) जानेको इनकार किया !

एक दिन बाजारमें जाते हुए “ विश्वंभर ” ने एक दुकान पर दस बारां आदमीको इकठ्ठे हुए देखकर—

विश्वंभर— (एक आदमीसे) क्यों भाई ! यहां क्या जलसा है ? यह मकान क्यों सजाया जाता है ?

आदमी—जैनियोंके पजूसन आए हैं न !

विश्वंभर- (कुछ न समझ कर) भाई ! मैं पूछता हूँ कि, यहाँ क्या जलसा है ?

आदमी-पजूसनोका जलसा, कहता तो हूँ !

(“ विश्वंभर ” ने पजुसण शब्द ही कभी नहीं सुना था, समझता क्या ? आखिर उन आदमियोंकी भीड़में मूँ डालकर देखा तो एक कागजके गत्ते पर वे लोग हिन्दी अक्षरोंमें यह लिखा रहे है कि, “ श्री आन्मानन्द जैन सभा ” “ विश्वंभर ” उस लिखने वालेके टेढ़े मेढ़े अक्षर बहुतही खराब राइटिङ्ग देखकर हँस कर बोला कि, क्या यह कीड़ मकौड़ेसे लिखे हैं ?

एक लालाजी- (खिजकर “ विश्वंभर ” से) छे तो, तू ही इसमें अच्छे लिख दिस्वा !

(यह लोग, “ विश्वंभर ” को सुभीन्टेन्डेन्टके यहाँ नौकर है इतनाही जानते थे, यह किसीको खबर नथी कि, ये हिन्दी लिखा पढ़ा है. क्यों कि, पंजाबमें हिन्दी पढ़ने लिखने वाले बहुत थोड़े और उर्दू फारसीके पढ़ने लिखने वाले सैकड़ों अगर हिन्दी पढ़े हुये मिलेंगेभी तो उनका राइटिङ्ग बस परमात्माकाही नाम ! “ विश्वंभर ” का राइटिङ्ग पर हाथ काबू था ! लालाजीसे ऐंठकर)

विश्वंभर-अच्छा ! यूँ ! ठीक-तो तुम मुझे बतलावो कि, क्या लिखना है ? मैं शामको तुम्हें साइन बोर्ड बनाकर

लादंगा ! फिर इसके साथ मिलाना ! (इतना कह कर जो बोर्डमें लिखना था वह समझ कर मकान पर आया और अपने पाससे ही बड़े मोटे ग्लेज कागजके गत्ते पर अपनी हाथ कारीगरीका नमूना बनाकर शामको लाला-जीके आगे रख दिया,)

लालाजी- (पढ़ा देख कर) क्या यह तुमने बनाया है ?

विश्वंभर-मैंने बनाया, या किसीने बनाया, अब तुम यह बताओ कि, जिस पर तुमने कई आनेकी सुनेरी स्याही बिगाड़ कर रखदी, उस तख्तेसे यह अच्छा है या बुरा ?

(लालाजी और उनके भाई “ विश्वंभर ” पर बड़े खुश हुए. फिरतो धीरे २ अच्छी जान पहचान होगई. लालाजीको “ विश्वंभर ” का बाबूजीके यहांसे नौकरी छोड़नेका इरादा मान्य होगया. अब बाबूजीकी “ विश्वंभर ” पर करदी नजर है तो भी बाबूजी एकदम अपने यहांसे जवाब नहीं देते ! इसका कारण यही था कि, बाबूजीको “ विश्वंभर ” का कोई कसूर-गुन्हा अबनक हाथमें न आया था,

बाबूजी अपने यहांसे ईसका जाना अच्छा न समझने थे, “ विश्वंभर ” का कंपनीके उस्तादसे अधिक परिचय हो गया था, क्यों कि, लालाजी उन्हीं उस्तादसे हार-मोनियम सीखा करते थे. “ विश्वंभर ” बाबूजीके यहां से किसी कामका बहाना निकाल जब दाद लगना नही

छालाजीकी दुकान पर या उस्तादके मकान पर पहुँचता, आखर “ विश्वंभर ” की मनशा कंपनीमें नौकरी करनेकी हुई,, तब उस्तादने कंपनीके मालिक दीवान साहबके सामने करके कहा कि-हज़ूर ! इसकी मनशा कम्पनीमें नौकरी करनेकी है.

दीवान साहब- (उस्तादसे) भाई ! जिन बाबूजीके यहाँ यह रहता है, उनके यहाँसे इसको यहाँ अधिक सुख न होगा ! मुझे अच्छी तरहसे मालूम है. (विश्वंभरसे) क्यों भाई ! उनके यहाँसे तू क्यों निकलता है ?

विश्वंभर-यह तो आप बाबूजीसेही पूछ देखियेगा !

दीवान साहब-तुं वही तो नहीं है जो रसायनी बाबाकी हथफेरीमें आकर कितना सारा रुपया खा आया था ?

विश्वंभर-जी हाँ मैं वही हूँ ! आपको कैसे मालूम हुआ ?
(पासमें बैठे हुए बहुतसे लोगोंमेंसे एक)

नाजिरजी-वाहरे वाह ! अखबारों तकमें तो छप चुकाथा ! सारे शहरमें यह बात फैल गईथी तो दीवान साहबको न मालूम हो ? यह कैसे तअज्जुबकी बात है !

दीवान साहब- (विश्वंभरसे) अच्छा अबभी कुछ पासमें है ? मैंने सुना है कि, तुं बड़ा उडाऊ है !

विश्वंभर- (हँसकर) हज़ूर ! अब है, सो, रसायन सीखनेके लिये नहीं है (उस वक्त बँकमें तो कुल २२ ही रह गये

ये, और चार महीनेकी तनख्वाह बाबूजीसे लेनी बाकी थी.)

दीवान साहब—अरे भाई ! तूं यहभी जानता है कि, कंपनीमें किन लोगोंका काम है ? कंपनीमें तो बही लोग रहते हैं जो शरम—हयाको उतार कर फैक देते हैं ! बस जिस दिन कंपनीमें भरती हुआ कि, उसी दिनसे यह समझ लेना कि, सिरपर तो इज्जत नदारद ! और मुं पर नाक नदारद ! अगर नकटा बननेका इरादा हो तो तेरी मरजी !

उस्ताद— (दीवानजीसे हंस कर) क्यों साहब क्या हम नकटे हैं ?

विश्वंभर— (उस्तादसे) अजी जनाव ! आपतो नकटे नहीं हो ! मगर कंपनी महाराजा साहबकी है और कंपनीके मालिक (दीवान साहबकी तरफ हाथ करके) आपही हैं ! (यह सुन मय दीवान साहबके जितने लोग बैठे थे सबही हंस पड़े)

दीवानजी— (विश्वंभरसे) धः × × × × × बेवकूफ ! क्या हम नकटे हैं ?

विश्वंभर— (हाथ जोड़ कर) किसकी कमरतनी आई है जो आपको नकटा करे !

(२७५)

दीवानजी- अच्छा तो तुं अब यह बोल कि तेरा आवाज कैसा है ?

विश्वंभर- जनाव मेरा आवाज तो गधे जैसा है !

(सब लोग हंस पड़े) अफसोस ! मुझे अपनी चिन्ता लगरही है, आप लोगोंको हंसना मुझता है !

उस्ताद- (दीवानजीके आगे विश्वंभरका लिखा हुआ एक निबंध रख कर) हजूर ! इसका राइटिङ्ग तो देखिये !

दीवानजी- (लेख देखकर) क्या यह इसीका राइटिङ्ग है ?

विश्वंभर- नहीं हजूर ! किसीसे लिखा कर लाया हूं ! क्यों कि, यह तो मैं अच्छी तहरसे जानता था कि, दीवान साहबके दरबारमें इतनी अकल किसीकोभी नहीं है जो यह कहेगा कि, ले भाई ! हमारे सामने बैठ कर तो लिखदिखा ! हां अब अगर मेरे याद दिलानेसे कोई कह बैठे तो, तअज्जुब नहीं !

एक मुन्शीजी- अच्छा भाई ! यह ले कलम, और दवान, दीवान साहबके सामने बैठ कर लिख !

विश्वंभर- (दीवान साहबसे) देखिये साहब निकली न वही बात ! (यह सुन सब हंस पड़े ! दीवानजीने मुन्शीजी को बड़ा शरमिन्दा किया कि, मुन्शीजी ! आपकी अ-

(२७६)

कलको क्या हुआ ? जो उसके कहनेके बिनाहीं समझे बोल उठे !)

दीवानजी- (एक पुस्तक विश्वंभरको दे कर) अच्छा !
इसको पढ़कर सुना ! देखें तेरा उच्चारण कैसा है ?

विश्वंभर- (पुस्तक खोल कर) हाय - हाय - हाय - हाय - नहीं
विद्याको मिलता वर । फिरा घर घर । सभा बन कर ।
दया कर दे कृपा सागर । मैं हूँ मुन्तजिर । हुआ अ-
न्तर । हा० प्रतिज्ञा करके पछताया । बबज गम कुछ न
हाय आया । ये है ईश्वरको क्या भाया । जो संकट मुझपे
है छाया ।

(एक दम आठ दश सफे उलट कर) मारलो ।
मारलो । (पुस्तक हाथसे कालीन पर फेंक कर) क्या
बाहियात पुस्तक है जो हाय हाय और मार मारसे ही
भरी है !

दीवानजी- (हंसकर लोगोंसे) तलफफूज तो बढ़ाही अच्छा
है ! (“ विश्वंभर ” से) क्या उर्दूभी जानता है ?

विश्वंभर- नहीं साहब ! मैं उर्दू तो नहीं जानता, मगर मेरी
मादरी जवानही उर्दू है, मैं सिकस क्लास तक इंगलिश
पढ़ा था, आज करीबन आठ साल हुए छोड़ेको सो
भूल गया !

दीवानजी- क्या सबही भूल गया !

विश्वंभर-जनाबमन् ! अगर सब पढ़ गया होता तो सबही भूल जाता ! मगर न तो मैं सब पढ़ा और नाहीं सब भूला ! याने जितना पढ़ा था उसमेंसे उतनाही भूल गया कि जितना भूलना लाजिम था !

दीवानजी-अबे हरबातमें हंसी ! (सब लोग हंसपड़े)

विश्वंभर-Soft words are hard arGuments. (मीठा बोलनाही विनीतता है.)

दीवानजी-अच्छा तो तुम पांच सालकी गेरेन्टी लिख दो कि, अगर इससे पहले नौकरी छोड़ुं तो जो कंपनीका कानून है उसके मुताबिक दंडका भागी हुं !

उस्ताद- (दीवानजीसे) हज़ूर ! यह कंपनीमें रहकर ऍक्टर बनना नहीं चाहता, लेकिन हमें एक ऐसे आदमीकी जरूरत है कि, जो लडकोंको पार्ट याद करा दे, या जो पढ़ेहुए लडकोंको उनका पार्ट लिख कर दे दिया करे; और ऍक्टरी तो यह करही नहीं सकता. अगर अपनी खुशीसे नकल बगैरहमें स्टेज पर आवे तो इसका अख्तियार है !

दीवानजी-अच्छा तो जाओ ! कल ठीक काम हो जायगा !

(वहांसे उठकर बाहर आनेकी देर थी कि, “विश्वंभरनाथ ” के मनका चक्कर फिर गया !)

विश्वंभर- (उस्तादसे) बस साहब ! भरपाया आपकी कंपनीकी नौकरीसे !

(इन दिनों “ स्यालकोट ” में बड़े जोरसे प्लेग चल रहा था “ विश्वंभर ” बाबूजीको बिनाही पूछे वहां चला गया और तीन दीनमें अड़तीस ३८ रुपये कमा लाया ! याने दो पैसेका कच्चा सूत लेकर उसके एक एक बालिस्तके टुकड़े करके उनमें सात सात गांठे लगा कर गली गली और बजार बजारमें यह आवाज देता हुआ फिरने लगा कि “ यह फकीरका दिया हुआ ताऊन (प्लेग-) का धागा एक पैसेको ” “ इसको हाथमें बांधनेसे प्लेग नहीं होता ” “ जिसे प्लेग हुआ हो वह भी राजी होता है ! ” यह सुन लगे लोग खरीदने ! एक पैसा क्या बड़ी चीज है ? राजी होना न होना तो अपनी जिन्दगीके हाथ है, लेकिन एककी देखा देखी उस वक्त लोगोंने हाथो हाथ लेना शुरू कर दिया “ विश्वंभर ” ने इस धर्तिंगसे भोले भाले लोगोंको खूबही लूटा !

सच पूछो तो आज कलका जमाना ही ऐसा है कि, छल फरेब कपटसे हजारोंही आदमी कंगालसे अमीर होगये ! और होते जाते हैं. और जो सत्यवक्ता साफ नियत ईमानदार हैं उनकी कोई बातभी नहीं पूछता ! और सुनता ! लेकिन “ अंत भलेका भला ” इसमें जरा भी शक नहीं है. बेशक ! अपने दिलमें कोई यह क्यों

न समझ लेवे कि, मैं जिसके साथ नेकी करता हूँ, वह मेरे साथ बदी करता है ! इस लिये बदी करना ही अच्छा है ! सो यह समझ बिल्कुल ठीक नहीं. क्यों कि, अंतमें बदीका नतीजा बद्, और नेकीका फल नेक ही है. “ विश्वंभर को बचपनसेही फिरनेका और आजाद रहनेका यह एक फल था कि, कभी हिम्मत न हारता और दुःख आने पर भी दुःखको सुख मान अपनी किसमत पर सवार रहता था ! यह उसे भय न था कि, मैं लोगोंको ठगता हूँ ! अगर पकड़ा जाऊंगा तो क्या हाल होगा ? क्यों कि, जब इस जमानेके लोगही गप्प, सप्प छुं, छां को पसंद करते हैं तो डरना किससे ? “ मियांबीबी राजी तो क्या करेगा काजी ? ” देखलो ! लोग जान बूझकर ही ठगाये जाते हैं तो ठगने वाला धोखेमें डालकर ठगे उसमें बतलाईये किसका दोष ? “ विश्वंभर ” को “ ब्रह्मानन्द ” ने बचपनसेही “ गुरु घंटाल ” का उपदेश दिया था ! इसमें “ विश्वंभर ” के ब्रह्मकी बात न थी !

वाचकवृन्द “ गुरु घंटाल ” का नाम सुन कर विचारमें पड़े होंगे कि, यह कोई आदमी है ? या दानव ? नहीं ! यह “ गुरु घंटाल ” पंडित जनार्दन जोषी बी. ए. डिपटी कलेक्टर साहबकी लेखनीसे लिखा हुआ एक ग्रंथ है. जिसके कुछ अध्याय यहां पर उद्धृत किये देते हैं.

“ गुरु घंटाल— ” अध्याय ३

“ बृहन्महोदर—बेटा ! अब समय बड़ाही कठिन आगया है देख भाल कर चलना चाहिये, हमारे शत्रुओंका दल बढ़ता जाता है,

पिताजी हमारे शत्रु कौन हैं ? पहले हमारे शत्रु कौन हैं ? सूर्य महाराज !

यदि सूरज न होता तो सब समय अंधेराही रहता ! जहां चाहते वहां हाथ मारते, भोजनका क्या घाटा था ! इस मूर्यने बड़ाही नाश लगाया । दूसरा शत्रु कौन है ? तेल— यह न होता तो २४ घंटेमें १२ घंटे तो हमारा राज्य होता ! रातको उजियाला न होने पाता !

अब और नये २ शत्रु पैदा होते जा रहे हैं. (वह कौन ?) जगह २ पाठशालायें खुली हैं ! लोगोंकी बुद्धि तेज होती जा रही हैं ! अब ऐसा काम करो जिससे भूखे न मरने पावो ! हमारा कुटुंब बड़ा है, खाने वाले बहुत हैं, कमाने वाले थोड़ेही हैं ! अब ऐसी युक्ति करो और लोगोंको ऐसी पट्टी पढाओ जिसमें इनकी बुद्धि ज्योंकी त्यों रहे ! उन्नति न करसके, ये उन्नति करेंगे तो हमारे दिन खोटे आये ! बेटा शास्त्रमें लिखा है—“ विदुषां जीवनं मूर्खः ” पंडितोंके जीवन अर्थात् जीवन मूर्खही हैं । मूर्ख न हों तो पंडित भूखे मरें ! जैसे रोगी न हों तो डाक्टर भूखे मरें !

(२८१)

अजगर प्रसाद-पिताजी ! ऐसी पट्टी पढ़ा ना तो असंभव है !

बृहन्महामहोदर-चल उल्लूके बच्चे !

अजगर प्रसाद-तो आप उल्लू सिद्ध हुए !

बृहन्महामहोदर- (बड़े प्रसन्न होकर) बेटा ! तू बड़ा बुद्धि-
मान है । तर्क शास्त्रमें निपुण है ! अब मेरा मनोरथ अ-
वश्य सिद्ध होगा ! सुन बेटे !

अजगर प्रसाद-हां पिताजी !

बृहन्महामहोदर-सुन मेरी बुद्धिको । आज कल लोग नाइक
मिडिल पास करते हैं बी. ए. एम्. ए. पास होते हैं पर
पैसा पास नहीं । “ आख फोड ऐनक लगावें । पैसा
पास न जाने । ” बेटा मैं तुझे पैसा पास करता हूं । तू
इन सबसे मजेमें रहेगा ! चैन करेगा ! मौज उड़ायेगा
तुं धर्म फरोश बनजा । धर्मकी दुकान करले ईश्वरने
चाहा तो तू सबसे अच्छा रहेगा ।

अजगर-सो कैसे ?

बृहन्महामहोदर-सुन मेरे लाल मेरे आखोंके उजियारे आज
कल सबही रोजगार बिगड गये हैं.

कुतब फरोश शिर सुखायें बैठे हैं-

(२८२)

परचून वालोंके घरोंकी दीवाल तक चुहोंने खोदकर ढादी है जब प्लेग फैलता है तब परचूनकी मंडी ही से फैलता है !

जूता फरोश दाढीमें हाथ दिये बैठे हैं जूतोंमें दीमक लग गई है ! फिरभी इन्कम् टैक्स वाले बहीकी जांच कर रहे हैं.

डाक्टर मक्खी मार रहे हैं !

वकील मनसुबोंके घोड़े दौड़ा रहे हैं.

जिससे पांच मिलनेकी आशा करते हैं वह उलटे ५० और उधार मांगता है समाचार पत्रोंके संपादक तडके उठकर नादे हिंद ग्राहकोंके नामकी माला फेर रहे हैं अच्छे २ लेखक पंसारियोंकी दुकानमें अपनी पुस्तकोंको दो आने सेर तुलवा रहे हैं क्यों कि मोल लेकर पुस्तक पढ़ देने वालोंका पता नहीं ! मिडिलचियोंको तो कोई पूछता भी नहीं बी. ए. एम्. ए. पास करके आंख फूटती है मगज सुखता है. फिर कोट पटलुन पहन कर पिल पिली साहब बन जाते हैं तीस चालीस रु० की नौकरी करते हैं पचाम साठका खर्च रखते हैं पांचसौ छ सौ कर्ज करते हैं अब नौकरीमें क्या धरा है ? तीस चालीसके बाबूओंकी तो कुगत ! कहीं भूल हुई तो जुरमाना और मुआचिली

और मौकूफी और जेहलखाना ! और कुछ सुननेमें नहीं आता; एडीटर अलग प्राण सुखाते हैं भाई हमसे तो ऐसा हजार ६० के लिये भी न हो सकेगा आज कल जो चैन धर्म फरोशीमें है सो कहींभी नहीं इसमें सदा आदर है गरमा गरम पूरी कचौड़ी खाओ; मूछों पर ताव दो; सिंहजीकी दुकानका तरब ताजा मसालेदार हलुवा गायका ओटा हुआ दूध मीथी मिलाहुआ छिकल निकालेहुये सफेद बादाम मलाई लच्छेदार रबड़ी नित्य बिना दाम मिलती है ! अरे भाई मेरे मुंहमें तो कहतेही पानी आ जा रहा है ! फिर भेट अलग, रेल खर्चा अलग; बड़े बड़े मनुष्य पांव पूजते हैं; बड़ाही आनन्द है, चिन्ताका लेश मात्रभी नहीं;

अजगर-पिताजी यह नया रोजगार कबसे चला है ?

बृहन्महामहोदर-बेटा ! पहिले तपस्वियोंकी नकल करके ठगनेकी चाल थी, इसमें ठगोंको बड़ा दुःख होता था; फिर दानके मिससे ठगने लगे, पर देनेवाले ठगोंकेभी गुरु निकले; एक पैसेमें दान करै सारे कुटुम्बके नामलें और सबके “ रोगं शोकं दुःखं दारिद्र्यं ” एकही पैसेमें ठगके हवाले करदें; वंचक मिश्रजीको यह बहुत बुरा लगा, उन्होंने नव ग्रहोंकी पूजा चलाई, अब अंग्रेजोंने जगह जगह स्कूल बना दिये हैं और इन मंगल शनैश्वर

आदिके अक्ष (फोटु) के चित्र दिखला कर इनकी कलाई खोल दी है ! और इनमें पृथ्वीहीके समान समुद्र पहाड व नदियां दिखला दिये हैं; लोग यहभी समझने लगे हैं कि जो होनहार बातहोगी ज्योतिषीको चार पैसे दे देनेसे कैसे टल सकेगी ?

बंचक मिश्रके परपोतेके परपोते लोभ मिश्र बड़े नामी होगये हैं ! इन्हींके सालेके मौसेरे भाई पाखंडजीने यह धर्म फरोश पंथ चलाया है; पहिले जो दान लेने जाते थे दो घंटे बाहर खड़े रहते थे ! कहारसे भीतर कहदो, कहार तो ऐसा मुंह बनाता था जाने कागजी नींबु चुसा है, पाखंडजीने यह ऐसा सुघड पंथ निकाला है कि जिससे पुराने दिन याद आते हैं जब पडोसमें किसीका दुशाला मांगकर समुदाल जाते थे, पनवाडीकी दुकानसे धेलेका पानका बीडा लेनेके मिससे उस दुकानके बड़े आयनेमें अपनी सुरत देखकर आपही खुश होकर मुश-कुराने लगते थे, वालोंको संवार कर कानोंके पीछे करते थे, और टोपी तिरछी करते थे फर्क इतनाही है कि समुदालकी पहिले दिनकी पूरीयां मुंहमें गल जाती थीं; दूसरे दिन दांतोंसे कुछ २ काम लेना पडता था; तीसरे दिनकी पूरीयांको देख कर मुलतानी जूतीकी तली याद आती थी और दांत दुखने लगते थे; पहिले दिन जब नरम और गरम पूरीयां मिली तो शरमके मारे खाई नहीं गई । जब भूखके जोरने शरमको भगाया तो दांत

(२८५)

दुःखने वाली पुरीयां मिली । भाग्यकी बात है ! पर धर्मफरोशीमें भाग्यके बापका कुछ नहीं चलता, सहस्र रजनी चरित्रके बादशाहकी तरह नित्य नये २ सुसराळ हैं और वही नरम पुरीयां बराबर मिलती हैं, खीसे कुछ दिनों वियोग तो होता है पर घर आनेके दिन जब वह देखती है कि गालोंमें लाली है; और सामने पीली २ असरफियोंकी थाली है तो दोड़कर संदुककी ताली दूढ़ने लगती है और वियोगकी बात नहीं करती । जो खाली घर जाय वही गाली खाय !

तू यह मत समझना कि, धर्म फरोशीमें तरकी नही होती । जैसे नायब तहसीलदार तहसीलदार होकर भाग्यसे इप्ती डिप्ती बनजाते हैं ! ऐसेही उदर अध्यापक महोदर महामहोदर और बृहन्महामहोदर हो जाते हैं ।

अध्याय चौथा—

यह संसार माया रूप है इस लिये बिना माया फैलाये हुए संसारमें सफलता नहीं । “ दुनियां लूटना मकरसे घी खाना सकरसे ” योंभी कहते हैं कि—“बिना फरेब यश नहीं. बिना लाल मिर्च रस नहीं ” फरेब और मक्र बिना कोई सिद्ध नहीं । शास्त्रका वचन है “प्रियञ्च वानृतम्भूयात्” मीठी बात कहो चाहे झूठी हो ।

अध्याय पांचवां—

हे बेटे ! इमान और धर्म मूर्खोंको डरानेके लिये हैं, घरसे जब चलो तो इनको ताकमें रख जाया करो, एक छोटी नोट बुक बना लो, उसमें केवल उन्ही परम मित्रोंका नाम लिखो, जो गांठके पूरे पर बुद्धिके हीन हों ! और लोगोंसे कोई प्रयोजन मत रखो, क्यों कि ये वृथा बकवाद करके कष्ट देते हैं, हिंदुस्तानमें बड़े २ संप्रदाय हैं वे लोग आपसमें खूब लड़ते हैं । इसका पूरा लाभ उठाओ । एक कहता है कि स्वर्ग हमारे बापका है, दूसरा कहता है नहीं हमारे नानाने महसूल चुका दिया है (रिजर्व किया है !) स्वर्ग क्या होगया, रेलगाडी होगई !— फिर आगे जाकर—अब बुद्धि इसीमें है कि अपनी विद्या और योग्यताका नीजाम कराओ कौन संप्रदाय सबसे अधिक देगा किस संप्रदायमें सबसे अधिक धनी हैं और किसमें बड़े २ दाता हैं और कहां २ गांठके पूरे बुद्धिहीन हैं यह विचार करके संप्रदायोंका बदलते रहो और इनको आपसमें कनकओंकी तरह खूब लड़ाया करो ! यदि लोगोंका पूरा विश्वास न हो तों पुराने गुरुके नाममें थूक दो ! हम सिद्ध करदेंगे कि, इसमें कुछभी पाप नहीं !

अजगर—सो कैसे ?

ब्रह्मन्महामहोदर—सुन मूर्ख !—पहले गुरुका समास किया 'गृ' और 'रू' मया । 'गृ' अक्षर कहते थूकतेही बनता है । 'रू'

धातुसे रौरव बनता है रौरवके नाम पर थू कहना पड़ता है वस 'थू' और 'थू' अर्थात् थू थू सिद्ध होगया ।

फिर आगे चलकर—लोग अकालसे पीडित हों तोभी तु खूब चंदा इकट्ठा किया कर कहीं कह कि अयोध्या और मथुरामें मंदिर बनेगे क्यों कि इन जग-होंमें इतने मंदिर हैं और बनते जाते हैं कि तेरे मंदिरों-का किसीको पना न लगेगा । कहीं कहदे कि हमने पाठ शालाये खुलवाई हैं दवाखाने अनाथ आलय खोले हैं और कुये खुदवाये हैं इनमें हजारों मनुष्य सहायता पाने हैं धन्य हम लोगोंके उद्योगको है कि आज तक इनमेंसे एकभी भूखसे न मरने पाया । दक्षिणमें चंदा करे तो वे अनाथ आलय उत्तरमें बतलादे पूरब जाय तो पश्चिममें बतला दे । इस बातको शपथ खाकर कह कि वहां कोई भूखा न मरा । क्यों कि कोई होता तो मरता वा न मरता । कल्पना किये हुए लोग जो सचमुच है हीं नहीं भूखे नहीं मरते । कहीं हों तो मेरे । लूट कर सर्व स्वाहा कर जा सारे मुल्कको चूसजा । हम लोगोंका इमान डूबना क्या कोई खेल है ? शूद्र और चंडालका छोटा इमान होता है उनका डरना ठीक है । हमारा इमान बड़ा भारी होता है कुयेसे दश घडे पानी निकालो कुआ नहीं सूखता पर मटकेसे चार लोटा पानी ले लो तो म-टका खाली हो जाता है ।

अध्याय छठ.

बेटा भागवतमें लिखा है कि दत्तात्रयजीके २४ गुरु थे । मेरे ४०० गुरु हैं पर उनका वर्णन इस समय कहां करूं ।

पहिला गुरु मेरा बगुला है । तपस्वी मुनिके समान नदी वा सरोवरके किनारे शांत वृत्तिसे यह तपस्या करता है और हिलता नहीं है ज्योंहीं कोई जीव जंतु आया इसने चोंचमें धर दबाया फिर वही भेष तपस्वीका धारण कर लिया । ये बुद्धि मैंने बक पक्षीसे सीखी

दूसरा गुरु पतंगिया अर्थात् तितली है ।

तीसरा गुरु रबड़की गेंद है इत्यादि—

अध्याय नौवां.

हे पुत्र संसार जीतनेके दोही अस्र हैं “ हठ धरमी और बेशरमी ” शास्त्र कहता है कि “ एकां लज्जां परित्यज्य त्रैलोक्यविजयी भवेत्— ” शरम छोड़दो तीन लोक जीतलो बी. ए. वा एम. ए. पास करोतो आंखों का तेज कम होता है, धरम फरोशी करो तो शरम कम होती है अर्थात् नाकका तेज घटता है, आंखके तेज घटनेसे नाकहीका तेज घटना अच्छा ! दृढन्महामहोदगी दरजा मिलनेतक शरमका लेश मात्रभी नहीं रहना

(२८९)

“ भई रांडनारी गई लाज सारी ” हे वेदा कौन क्या
कहेगा इस बातको ध्यान न करौ समयके अनुकूल काम
करो । प्रतिकूल न करो-

अध्याय ग्यारवां

वेदा तुझे औरभी उपाय बतलाते हैं सिद्ध वीसा यंत्र
और सिद्ध सावर यंत्रके विज्ञापन छपा और कह कि
इससे मारण, उच्चाटन, वशीकरण आठ सिद्धि नव निद्धि
मिलती है । दाम १ ॥) घर बैठे पौने दो १ ॥) में
मिलेगा.

काली चुड़ैलोंको गोरी और म्रुवमुरत होनेकी दवा
१॥) घर बैठे मिलेगी । औरभी उपाय तुझे लखपति
होनेका बतलाते हैं ऐसे विज्ञापन छपवा कि मुझे एक
योगीने सोमरस बतलाया है.

अथवा यह विज्ञापन छपवा कि मुझे अमृत मिलगया
है इसके पीनेसे मरा मुरदा जी उठता है ।

अजगर-पिताजी कहीं पकड़ा न जाऊं !

वृहन्-०-अरे मूर्ख पकड़ा जाना कोई खेल है ?

वेदमें अमृतका वर्णन है मैं पुराणोंसे और शास्त्रार्थसे
अमृतका होना सिद्ध करदूंगा.

अजगर-पर मुरदेको कैसे जिलाओगे-

बृहन्-जैसे चार पैसे पाकर ज्योतिषी अपने साम्यके द्वारा लड़कीको सौभाग्यवती करा देते हैं ! लड़केको रंडवा होने नहीं देते !

अजगर-पर वे स्वीकार करते हैं कि साम्यसे करमकी रेखा नहीं टल सकती (अपने घर विधवा हैं तो तो स्वीकार न करके कहां जायें) जिसके भाग्यमें विधवा होना है वह अवश्यही विधवा होगी जिसके भाग्यमें विधवा होना न हो वह साम्य करनेसे विधवा नहीं होने पाती !

बृहन्महामहोदर- वस हमारा अमृतभी ठीक ऐसाही है कालको तो ईश्वरभी नहीं टाल सकता । परन्तु जिसके भाग्यमें मर कर फिर जी उठना हो उसे अवश्यही बचा देता है यदि यह झूठ निकले तो हम बीस हजार रुपये दंड दें । इस अमृतको पिलानेसे जो मुरदा न जी उठा तो जान लो कि उसके भाग्यमें मर कर फिर जी उठना न होगा । और तु कहने लग जाना कि “दवा खिलाऊं अमृत पिलाऊं फिरभी मरजाय तो मैं क्या करूं । तेरे भाग्यमें मरकर जीना न हो ! देखो लक्ष्मण मरगया था पर उसके भाग्यमें मरकर जी उठना था इसी अमृतसे वह बचगया । देखो तो सही इसी अमृतसे लक्ष्मणका फिर जी उठना इसी अमृतसे तेरा न बचना ! हे मुरदे ! यह तेरे भाग्यकी खोट है ! तुझे मरकर जी उठनेका तमीज नहीं । मेरे अमृतका क्या दोष है । वे तभीजी

कूढ़ मगजीकी दवा हूँदते २ धन्वन्तरी वद्य मरगये ।
 लुकमान हकीम कबरमें सडगये । हमारा अमृत सच्चा है
 पर इस मुरदेके तमीजमें पथथर पडगये हैं इस “ गुरु
 घंटाल ” की हवासे “ विश्वभरनाथ ” का दिमाग अ-
 च्छी तरहसे भरा हुआ था ! हाथकी कारीगरी पर कुछ
 अभिमानभी था ! स्याल कोटसे वापस आये बाद कुछ
 दिन बाबूजीके यहां रह कर अंतमें इस्तीफा देदिया,
 और लालाजीके पास एक मुन्शीजीके संसर्गसे “ विश्व-
 भरनाथ ” की “ सुमतिचंद्र ” और “ ज्ञानचंद्र ” के
 साथ प्रीति हो गई ! धर्म, अधर्म, पुण्य, पापको समझने
 लगा ! प्रभु परमात्माकी भक्तिमें अपने समयको व्यतीत
 करने लगा !

अब हम अपने “ विमल विनोद ” के नायक “ विश्व-
 भरनाथ ” को कुछ समयके लिये यहांही छोड़ते हैं,
 और उसके मित्र “ सुमतिचंद्र ” और “ ज्ञानचंद्र ” की
 “ स्वामी दयानन्द सरस्वतीके उपदेश ” का झंडा फर-
 काने वाले “ मनीराम ” के साथ, हुई बात चीतका
 फोटु प्रिय पाठकोंके मोदके लिए दिखाते हैं. क्योंकि, आज
 कल विचारे भोले भाले लोग जैसा किसीने कह दिया,
 उसेही ठीक समझ, मान लेते हैं ! जैसे कि, “ स्वामी
 दयानन्दके उपदेश ” से “ मनीराम ” को धोखा लगा !

आप लोगोंको यह तो अच्छी तरहसे मालूम है कि,
 “ स्वामीजी ” के उपदेश रूप “ सत्यार्थप्रकाश ”

(२९२)

आदि ग्रंथोंकी सत्यता कितनी है वह प्रगट करनेके लिये जितने ग्रंथ निकल चुके हैं उनमें कुछ कसर नहीं रही ! तोभी “ मनीराम ” को, भूले हुए रास्तेसे सीधी सड़क पर लानेके लिये “ सुमतिचंद्र ” और “ ज्ञानचंद्र ” की आजकी मुलाकात अन्य पाठकोंकी अपेक्षा जैनोंको अधिक लाभ प्रद होगी.

माघका महीना, सायंकालके चार बज चुके, रविवारका दिन, “लाला मनीरामजी” बगलमें पोथी दबाये हुए एक बगीचेमें “ स्वामी दयानन्दजीके उपदेश ” की तरंगोंसे तंग हुए हुए इधरसे उधर फिर रहे हैं, इतनेमें

सुमतिचंद्र—(अपने मित्रसे) ज्ञानचंद्र ! क्या तुमने “मनीरामजी ” को देखा है !

ज्ञानचंद्र— अच्छी तरहसे बलकि कई दफा बात चीत भी हुई है. कुछ दिनोंसे उन्होंने “ स्वामी दयानन्दजीका उपदेश ” लोगोंको सुना सुना कर शहरमें बड़ीही गड़बड़ मचा रखी है !

सुमतिचंद्र—चलो आज उनसे कुछ बातचीत करे ! (हाथमें बनाकर) वो देखो सामने टहल रहे हैं !

ज्ञानचंद्र—ओ हो ! (नजदीक जाकर) लाला मनीरामजी साहब !

मनीराम—(देखकर) आइये ! आइये ! नमस्ते !

(२९३)

ज्ञानचंद्र—यह बगलमें पुस्तक क्या है ?

मनीराम— (बगलसे हाथमें लेकर) जनाब ! ये “सत्यार्थ-प्रकाश ” है.

सुमतिचंद्र— (दोनों जनोंसे) आओ इस बेंच पर बैठो !

(सामने छायामें तीनों जने बैठ गये)

मनीराम— (सुमतिचंद्रसे) तुम्हारे मतकी तो पोल हमारे “ स्वामीजी ” ने खूब खोली !

सुमतिचंद्र— (हंस कर) बेशक ! हमारे मतकी तो क्या ? बल्कि प्रायः कोईभी ऐसा मत बाकी नहीं छोड़ा जिसकी पोल न खोली हो ! मगर औरोंकी पोल खोलते खोलते अपनी पोल खुला बैठे ! यह बड़े खेदकी बात है !

मनीराम— (चमक कर) हैं ! क्या कहा ? उनकी क्या पोल खुली तुमने देखी ?

सुमतिचंद्र—अजी मनीरामजी ! तुम्हारे बाबाजीकी पोल तो फूटे ढोलकी तरह खुल गई है ! लो मैं इस बातकी मुनसफी तुम्हारेही सिर ढालता हूं न्याय करना !

भला ! कोई आदमी अगलेके मंतव्यको बिनाही समझे, बिनाही उस मतके शास्त्रोंको देखे, अपने मनघड बनावटी प्रश्न पैदा कर, उसका खंडन करे, और भोले भाले लो-

गोंको धोखेमें ढाळे तो, उसको दूसरेकी पोल खोजने वाला कहोगे या अपनी पोल खुलवाने वाला ?

अनीराम—क्या हमारे “ स्वामीजी ” ने ऐसा किया है ?

सुमतिचंद्र— अभी तक तुम्हें मालूम ही नहीं ? तब तो बड़े आश्चर्यकी बात है ! लेकिन मुझे मालूम होता है कि, तुमको केवल “ स्वामीजी ” की इस पोथीके सिवाय और किसी मतकी खबर नहीं ! खबर होवेभी कहाँसे ? बिना हरएक मतके पुस्तक देखे, या सुने ! लालाजी ! तुम को चाहिये कि पहले जिनके ग्रंथोंका आशय लेकर बाबाजीने जो जो बातें लिखी हैं वह उनके ग्रंथोंमें हैं या नहीं ? यह देखिये, फिर इस पोथीके साथ मिलाइये !

अनीराम—वाह ! तुमको क्या मालूम कि, मुझे इस पुस्तकके सिवा और किसी मतकी खबर नहीं ! मुझे तो इस बातका बड़ाही शौक है, अभी थोड़ा समय हुआ कि तुम्हारे मतकी नामांकित साधनी “ पार्वतीजी ” आईथी, मैं हमेशा उनके व्याख्यान सुनने जाता था. उनसे मैंने जैन मत संबंधी पुस्तकोंके लिये पूछा था कि, मुझे जैनके सिद्धान्त जाननेकी बड़ी इच्छा है; तब उन्होंने मुझे कुछ भी संतोष कारक उत्तर न देकर इतनाही कहा कि, हमारे ग्रंथ प्राकृतमें हैं, और उन ग्रंथोंका हमारे साधु साधवीयोंके सिवाय किसीको अधिकार नहीं है. बतलाइए अब क्या किया जाय ?

सुमतिचंद्र- बाह साहब ! अभीतक तो तुमको जैन साधु-
 ओंकीही खबर नहीं है ! जनाब ! जिनको तुम जैन
 समझ रहे हो वह जैन नहीं ! वह तो अनुमान अढ़ाईसौ
 वर्षसे निकला हुआ हुंढिया मत है ! उनका तो जैनोंके
 साथ दिन रात, और जमीन आसमान जितना फरक
 है ! अगर तुमको इस मतकी हिस्ती खुलासा जाननेकी
 इच्छा हो तो जैनाचार्य आत्मारामजी का बनाया
 “(सम्यक्त्व शल्योद्धार)” ग्रंथको देखिये ! और साथ
 ही जैन मतके सैंकड़ो ग्रंथ प्राकृत संस्कृत तथा हिन्दी गु-
 जराती और इंगलिशमें छप चुके हैं, और छप रहे हैं !
 जी चाहे सो उन्हें खरीद सकता है, और पढ़ सकता है.
 अफसोस ! कि तुमने यह भी नहीं सोचा कि हमारे
 “(स्वामीजी)” तो लिखते हैं कि, मूर्तिपूजा जैनियोंसे
 निकली और यह “ पार्वतीजी ” मूर्तिपूजाके विरुद्धही
 गाना गाती हैं तो यह जैन तो नहीं !)

मनीराम- (कानको हाथ लगाकर) बेशक ! यह बात तो
 मेरे ध्यानमें अब तुम्हारे कहनेसे आई ! प्राकृत तो पढ़ा
 ही नहीं हूं, अगर जैनके हिन्दी भाषामें छपे हुए ग्रंथोंके
 नाम बतलाओ तो मैं मंगान्छूं. क्यों कि, मुझे इस बातकी
 बड़ी इच्छा है.

सुमतिचंद्र- सुशीसे लिखलीजीये अगर फकत बांचनेके लिये
 ही चाहिये तो मेरे मकान पर बहुतसे ग्रंथ मौजूद हैं !
 जैनतत्वादर्श, अज्ञान तिमिरभास्कर, तत्त्वनिर्णय प्रासाद,

चिकागो प्रश्नोत्तर, जैन प्रश्नोत्तरावलि, जैन मतका स्वरूप, जैन मत वृक्ष, के देखनेसेही तुमको जैन मतके मंतव्यका पता लगजावेगा ! फिर आपको मालूम होगा कि, हमारे “ बाबाजी ” तो इनके बारेमें क्या लिखते हैं ! और ये क्या मानते हैं.

मनीराम—बहुत अच्छा ! अब मैं आजसे ही पूर्वोक्त ग्रंथोंका अवलोकन करूंगा; मगर तुम मुझे पहले यह कहो कि, हमारे “ स्वामीजी ” के साथ किसी जैन विद्वानका कभी मुकाबला भी हुआ था या नहीं ?

सुमतिचंद्र—अगर किसी जैनके साथ मुकाबला हो जाता फिर बातही क्या थी ? बाबाजीका सच्चा पना सबही मालूम हो जाता ! देश पंजाब शहर गुजरांवालेका रहने वाला लाला ठाकुरदास जैनी बाबाजीके साथ शास्त्रार्थ करनेको बंबई तक पीछे पीछे फिरा मगर बाबाजीने शास्त्रार्थ करनेके डरसे ऊपर ऊपरकी चिढ़ी पत्रीसे ही अपनी जान बचाई ! अगर तुमको इस बातका निर्णय करना हो तो “ दयानंद मुखचपेटिका ” देखलो !

मनीराम—खैर देखा जायगा ! मगर मुझको तुम यह बतलाओ कि “ स्वामीजी ” ने “ सत्यार्थप्रकाश ” में जैनियोंके लिये क्या झूठ लिखा है ?

सुमतिचंद्र—भाई साहब ! “ सत्यार्थप्रकाश ” में झूठ कितना है, वह,वही लोग जानते हैं कि जिन्होंने बाबाजीकी इस

थोथी पोथीको थुरूसे आसीरतक पढ़ा है ! मुझे यहां दावेके साथ कहना पड़ता है कि,

“ उन्तालीस सेर बुरा—डेढ़पाव मिट्टी ढाईपाव कूड़ा—
शेष आटाही आटा ” वैसेही बाबाजीके “सत्यार्थप्रकाश”
में काले काले जितने अक्षर हैं उतने असत्य, और सब
सत्यही सत्य ! अब लो जो बातें बाबाजीने जैनियोंकी
लिखी हैं वे बातें जैनियोंके मंतव्यसे कहीं नहीं मिलती !
मिले कहाँसे ? अगर बाबाजीका झूठ लिखनेका डर
होता तो सत्य सत्य लिखते ! सो सत्यके साथ तो
बाबाजी जनमसेही बैर बांध कर आए थे.

भाई साहब ! बाबाजीने जब अपनेही धर्मके बेदोंका
अर्थ उलट पुलट कर अपना नयाही मन घड़त अर्थ बना
दिया तो, जैनियोंके लिए बिना जैनागमोंको देखे और
बिना उनके रस्यको समझे अपना मन माना गाना
गाया तो इसमें तअज्जुबही क्या ?

बाबाजीने तो यह समझ रखा था कि किसी तरह
से अगले मतका खंडन हो जाना चाहिए झूठ क्यों
न बोलना पड़े !

मनीगम—अजी जानेभी दो ! कभी सच्चेको तुरा और बुरेको
सच्चा भी कोई कहता है ?

सुमतिचंद्र—(हंस कर) भाई ! तुम्हारे बाबा दयानन्दजी
और उनके चेल्मोंके यहां तो सच्चेको बुरा और बुरेको

सच्चा, झूठको सत्य और सत्यको झूठ कहाही जाता है !
 वरना “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ २९० में “ जो जीव
 “ ब्रह्मकी एकता जगत् मिथ्या शंकराचार्यका निज मत
 “ था तो वह अच्छा मत नहीं और जो जैनियोंके
 “ खंडनके लिए उस मतका स्वीकार कीया हो तो कुछ
 “ अच्छा है ” इत्यादि लिखा है कभी न लिखते ! हम
 नहीं जान सकते कि, बाबाजीकी आंखोंके आगे किस
 विलायतका बना हुआ पक्षपातका चस्मा लग रहा था
 जो वे ऐसा मानते है कि, दूसरेको झूठा ठहरानेके लिये
 अपनेको महा पाप क्यों न करना पड़े, तोभी पाप कर
 लेना ! मगर दूसरेको झूठा ठहरा देना ! बाबाजीका तो
 यह हाल था कि, दूसरेको अपशुक्ल करदेना ! चाहे
 अपना नाक कट जावे तो भी कुछ परवा नहीं ! इन्हीं
 बातोंसे बाबाजीकी विद्वत्ता मगट हो रही है !

देखो, मैं तुमको बाबाजीकी सत्यता और विद्वत्ताका
 नमूना दिखलाऊं (मनीरामके पास जो सन् १८८४
 का सत्यार्थप्रकाश मौजूद था उसीके पृष्ठ ४४७ में नि-
 काल कर)

“भुंक्ते न केवलं न स्त्री मोक्षमेति दिगंबरः ।

“प्राहुरेषा मयं भेदो महान् श्वेतांबरैः सह ॥ ”

यह श्लोक लिख कर बाबाजीने जो भाषा की है
 उस पर जरा खयाल कीजिए कि, इस साधारणसे श्लो-

कके अर्थ करनेमें जिस गुरुसे व्याकरण पढ़ा था उस गुरुका भी भान करादिया कि, वह भी पूरा २ वैयाकरणाचार्य ही था ! और बाबाजी तो थे ही वैयाकरण ! वरना ऐसा अर्थ कैसे करते ? बाबाजी पूर्वोक्त श्लोकका अर्थ लिखते हैं कि—

“ दिगंबरोंका श्वेतांबरोंके साथ इतनाही भेद है कि
 “ दिगंबर लोग स्त्रीका संसर्ग नहीं करते और श्वेतांबर
 “ करते हैं इत्यादि बातोंसे मोक्षको प्राप्त होते हैं यह
 “ इनके साधुओंका भेद है ”— अब आपही विचारो कि, अगर बाबाजी इसका परमार्थ किसीसे जान लेते, और परभवका डर करके यथार्थ ठीक ठीक अर्थ लिख देने तो भोले भाले जीव हरगिज भी बाबाजीके जालमें न फंसते ! मगर बाबाजीका तो पेशाही यह था कि, जो मनमें आवे सो लिख दो, कौन देखता और तहकीकान करता है ! वह तो अपने दिलमें यही समझते थे कि, मेरे लिखेको तो लोग ईश्वरका वचन समझेंगे !

मनीराम— (बड़े शोचमें पढ़कर कुछ देर बाद) अच्छा तो पूर्वोक्त श्लोकका यथार्थ अर्थ क्या है ? जिसका यथार्थ अर्थ और परमार्थ “ स्वामीजी ” ने नहीं पाया ! आपही कहिए !

सुमतिचंद्र—इसका अर्थ तो मैं आपको बतला देता हूं मगर श्वेतांबर और दिगंबरोंमें कितना फरक है यह देखनेकी

(३००)

यदि आपकी इच्छा हो तो जैनाचार्य श्रीमद् विजयानंद सूरि (आत्मारामजी) कृत “ तत्त्वनिर्णय प्रासाद ” के तेतीसवें (३३) स्तंभको देखना, वहां विस्तार पूर्वक खुलासा किया हुआ है.

लो अब श्लोकका असली अर्थ सुनिये !

“भुंक्ते न केवली न स्त्री, मोक्षमेति दिगंबरः ।

“प्राहुरेषामयं भेदो, महान् श्वेतांबरैः सह ॥ ”

अर्थात्—[केवली] केवलज्ञानी—ब्रह्मज्ञानी [न] नहीं [भुंक्ते] भोजन करते [स्त्री] स्त्री—औरत [न] नहीं [मोक्ष] मुक्तिको [एति] प्राप्त होती, ऐसे [दिगंबरः] दिगंबर [प्राहुः] कहते हैं [एषां] इन—दिगंबरोंका [अयं] यह [महान्] मोटा [भेदः] भेद [श्वेतांबरैः सह] श्वेतांबरोंके साथ है.

मतलब कि जैन मतकी दो शाखाएं कही जाती हैं, एक श्वेतांबर और दूसरी दिगंबर. जिनमें श्वेतांबरका मतव्य है कि, यदि स्त्री मुक्तिका साधन करलेवे तो सर्व कर्मका क्षय कर मोक्षको प्राप्त होती है. और दिगंबरोंका मतव्य है कि, स्त्री चाहे कितनाही साधन करे परंतु मोक्षको नहीं प्राप्त होती ! इस भेदको दिखलानेके बदले बाबाजीने अपना जुदाही तोल डराया है ! सो आप

(१०१)

स्वयंही विचार करलेवें—‘स्त्रीसंसर्ग’ यह अर्थ बाबाजी कहांसे लाए ?

मनीराम—बेशक यह अर्थ तो “ स्वामीजी ” ने बिलकुलही झूठा लिखा है !

सुमतिचंद्र—अभी क्या ? आप जरा ठहरिये तो सही, मैं आपको बाबाजीकी सैंकड़ों नहीं बल्कि हजारों ऐसी बातें बतलाऊंगा ! देखिए, बाबाजीके बारेमें एक महा-शयजी क्या कहते हैं वहभी सुनिए—

[जीवनतत्त्व] अखबार—देव समाजने लाहौर १० सितंबर १९०५ में लिखा है कि—

“ सवाल—बेशक मालूम होता है कि आर्यसमाजके स्वा-
 “ भी दयानंद स्वामीभी इसी किसमके मत प्रचारक थे ?
 “ जवाब—इसमें क्या शक है वेदोंके ईश्वर रचित बनाने
 “ के बारेमें उनकी कुल मन घड़त गप्पे और उनके
 “ मंत्रोंके अर्थोंका उल्टा केर साफ तौरसे जाहिर करता
 “ है कि स्वामी साहिब मौसूफभी ऐसेही “ महर्षि ” थे
 “ कि जिनके खयालमें किसी मजहबके फैलानेके लिए
 “ झूठ और रियाकारीका हस्व मौका इस्तेमाल न सिर्फ
 “ दुरुस्त और मुनासिब है बल्कि बहुत काबले तारीफ
 “ भी है मतलब देखिए यही दयानंद साहिब शंकराचा-
 “ र्यके वेदांत मतका खंडन और जैनियोंके साथ उनके
 “ शास्त्रार्थका बयान करके अपनी किताब सत्यार्थप्रकाश

“ तब दोयम्के २८७ सफा पर क्या कुछ तहरीर फर-
 “ माते हैं—अब इनमें विचार करना चाहिए कि अगर
 “ जीव और ब्रह्मकी एकता और जगतका झूठ मूठ
 “ होना शंकराचार्यजीका सचमुच अपना अकीदा था
 “ तो वह अच्छा अकीदा नहीं है और अगर जैनियोंके
 “ खंडनके लिए उन्होंने उस अकीदाको इस्तेमाल
 “ किया है तो कुछ अच्छा है—

“ अब देखिए यहां पर स्वामी दयानंद साहिब अपने
 “ आपको अपने असल रंगरूपमें जाहिर करते हैं यानी
 “ वह कहते हैं कि अगर शंकराचार्यजीका जो उनके
 “ कौलके बमुजब वैदिक मजहबके कायम करने वाले
 “ थे. जीव ब्रह्मकी एकता और जगतका मिथ्या यानी
 “ झूठ मूठ होना सिद्ध दिलसे अपना यकीन या अ-
 “ कीदा हो तबतो वह अच्छा नहीं लेकिन अगर उन्होंने-
 “ ने झूठ मूठ और मक्कारीके साथ उसे इस लिये मान
 “ रखा था कि उसके जरिए जैनियोंको जो वेदोंको
 “ नहीं मानते खंडन किया जाय—तो कुछ अच्छा है—
 “ यानी वेदोंके नामसे अगर किसी मतके प्रचार करनेमें
 “ झूठ और मक्कारीसे काम लिया जावे तो ऐसा करना
 “ बुरा नहीं है—अब यह जाहिर है कि ऐसा सवास-
 “ जो वेदोंके नामसे जरूरत समझने पर सब किसमकी
 “ फरजी कहानियां और बेदमंत्रोंके झूठ मानने तैयार
 “ करेगा उसमें किसीको क्या शक हो सकता है यही

“ बायस है कि उनके वेद भाष्यको आर्यसमाजियोंके
“ सिवाय कोई संस्कृत पंडित चाहे वह इस मुलकका
“ हो और चाहे किसी और मुलकका ठीक नहीं
“ मानता ”

मनीराम- भाई ! यह “ जीवनतत्व ” का लेख तो सचमु-
चही “ स्वामीजी ” के अनुयायियोंको निरुत्तर करने
वाला है.

मुमनिचंद्र- क्या आप “ स्वामीजी ” के अनुयायी नहीं ?

मनीराम-बेशक ! मैं उन्हींका अनुयायी हूं, लेकिन

मुमनिचंद्र-हां ! हां लेकिन-लेकिन क्या आगे कहिए सकते
क्यों हो ?

मनीराम- (हंसकर) कुछ नहीं ! क्या कहूं ? “स्वामीजी”
स्वयंतो इस बातको कर गये और जाते हुए अपने चेलों-
कोभी यही नसीहत दे गये !

मुमनिचंद्र- हैं हैं ! आपतो इतनीसी देरमेंहीं “ स्वामीजी ”
के लेखका अनादर करने लगे ! समाजी लोग आपका
नाम समाज पार्टीसे खारिज कर देगे ! बचके रहना !

मनीराम-कुछ परवाह नहीं ! मैं सत्यका ग्राहक हूं ! मुझे यह
बात पसंद नहीं है कि “ मेरा सो सच्चा ” मुझे तो यह
पसंद है कि “ सच्चा सो मेरा ”

मुमतिचंद्र—हां ! ओ हो ! तब तो आपको सत्यशोधक कहना चाहिए !

देखिए आपके बाबाजी सन् १८८४ के सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ २८२ में लिखते हैं कि—“ जो मनुष्य झूठ चलाना चाहता है वह सत्यकी निन्दा अवश्य करता है ” इससे यह सिद्ध होगया कि, बाबाजीने अपना झूठ चलानेके लिएही सत्यकी निन्दाकी है ! वरना क्यों करते ?

इसमें बिलकुल शक नहीं कि, बाबाजीने अपना झूठ प्रचलित करनेके लिएही सत्य धर्म वालोंकी निन्दाकी है ! वरना निन्दा करनेकी जरूरतही क्या थी ? क्यों कि, बाबाजीके लेखसे साफ प्रगट है कि “ जो मनुष्य झूठ चलाना चाहता है वह सत्यकी निन्दा अवश्य करता है ”

मनीराम—भला यह तो हुआ, मगर “ स्वामीजी ” की लेखनी बड़ी जबरदस्त चली है !

मुमतिचंद्र—मेरे ग्यालमें तो बाबाजी जिसवक्त लिखने बैठते थे उस वक्त अपनी अकलको किसी खेतमें चरनेके लिए भेज दिया करते थे ! रही शरीरकी चेतना सोतो भंगकी तरंगमें ही तंग रहा करती थी ! इस लिए जबरदस्ती की तो फिर बातही क्या ?

मनीराम—भला आप ऐसा क्यों कहते हो ?

सुमतिचंद्र-भाई साहब ! ऐसा इस लिए कहता हूं कि,
 “ बाबाजी ” ८४ के “ सत्यार्थप्रकाश ” पृष्ठ ५४ में
 लिखते हैं कि-“ बिना माता पिताके संतान पैदा हो
 नहीं सकती ” और पृष्ठ २२३ में लिखते हैं कि-“आ-
 दिमें अनेक अर्थात् सैकड़ों सहस्रों मनुष्य ” (जवानके
 जवान बिना मां बापके) ईश्वरसे” अब इसी बाबाजीकी
 बुद्धिपर ! क्यों कि, कहां तो “ बिना माता पिताके
 “ लड़का उत्पन्न हुआ ऐसा कथन सृष्टि क्रमसे विरुद्ध
 “ होनेसे सर्वथा असत्य है ” बतलाना, और कहां यह
 लिखना कि-“ सृष्टिकी आदिमें अनेक अर्थात् सैकड़ों
 “ सहस्रों (बिना मां बापकेही) मनुष्य उत्पन्न हुए ” !
 शाबाश ! बाबाजीकी बुद्धिको ! जो कहीं परभी सीधे
 रास्ते न चली ! इसी बातपर ‘ देव समाज ’ अखबार
 “ जीवनतत्व ” जिल्द अब्बल नं० २७ × (२-७-५)
 में बाबाजीको—

“ अब बाबाजीकी गप्प सुनो ,, यह चांद मिला है !

मनीराम-आप मुझे “ जीवनतत्व ” में यह लिखा निकाल
 कर बतलाओगे ? (सुमतिचंद्रके उत्तर देनेसे पहलेही)

ज्ञानचंद्र- (जेबसे निकाल कर जीवनतत्वका परचा) ली-
 जिए ! आपही पाढ़िए !

मनीराम- (परचा लेकर पढ़ने लगे)-“ अब पंडित दया-
 “ नंदकी गप्प सुनो आप कहते हैं कि सृष्टिकी शुरूमें

“ परमेश्वरने मां बापके बिनाहीं सैकड़ों आदमी पैदा
 “ कर दिए यह आदमी भी वच्चे पैदा नहीं किए गये
 “ बलके ईश्वरने एकदम बड़े बड़े जवान पैदाकर दिए ”
 (इतना पढ़कर परचा देदिया और बोले) भाई !
 बेशक ! यह तो गप्पही है !

सुमतिचंद्र—अच्छा ! अब और मुनिए आपके बाबाजी
 “ सत्यार्थप्रकाश ” के प्रष्ट ४३६ में—“ जो कर्मसे मुक्त
 होता है वही ईश्वर कहाता है ” ऐसा जैनकी तर्फसे
 प्रश्न बनाकर उत्तर देते हैं कि—“ जब अनादि कालमें
 जीवके साथ कर्म लगे हैं उनसे जीव मुक्त कभी नहीं
 हो सकेंगे ” सो यह क्या बात है ? जीव कर्मसे मुक्त
 होगा कि, नहीं ? आपके ध्यानमें क्या आता है ?

अनीराम—मेरेतो ध्यानमें कुछभी नहीं आता ! आपही उसका
 जवाब कहिए !

सुमतिचंद्र—जीव कर्मोंसे रहित होते आए हैं, होते है, और
 आगेको होंगे ! (हंस कर) मगर आपके बाबाजी
 महाराजके साथ उन कर्मोंकी ऐसी दोस्ती है कि, बाबा-
 जी अगर संसारकी जन्म मरण रूप बिटंबनासे खुम्बी
 होकर मुक्त होनाभी चाहे, तो भी वह कर्म—चंदजी !
 बाबाजीको किसी कालमें भी न जाने देंगे !

अगर बाबाजी अपने माने मुताबिक मुक्तिमें चले भी जावे तो वे कर्म कुछ कालके बाद बाबाजीको फिर घसीट लावेगे !

ज्ञानचंद्र- (हंस कर) यह तो बहुत ही अच्छी बात है कि, बाबाजीको कर्म महाराज मुक्तिसे छुड़ा लावे ! क्यों कि, मुक्तिको तो बाबाजीने कारागार (जेलखाने) की उपमा दी है !

मनीराम-यह कहाँ ?

ज्ञानचंद्र-आपतो जान बूझकर अनजान बनते हो ! देखिए
 “ सत्यार्थ प्रकाश ” पृष्ठ २४१- “ क्या थोड़ेसे कारा-
 “ गारसे जन्म कारागार दंडवाले प्राणी अथवा फांसीको
 “ कोई अच्छा मानता है जब वहांसे आनाही नहीं तो
 “ जन्म कारागारसे इतनाही अंतर है कि वहां मजूरी
 “ नहीं करनी पड़ती और ब्रह्ममें लय होना समुद्रमें डूब
 “ मरना है ”- इससे पहले-“इस लिए यही व्यवस्था
 “ ठीक है कि मुक्तिमें जाना वहांसे पुनः आनाही अ-
 “ च्छा है । ” क्यों ठीक है न !

सुमतिचंद्र- (मनीरामसे) इस बाबाजीके लेखको वह कौन आर्य समाजी है जो बेठीक कहे ! मेरी समझमें तो आर्य समाजियोंको मुनासिब है कि, मुक्त (कारागार) में जानेके कामहीं न करें तो अच्छी बात है, क्यों कि कैद

खानेमें जानेका दाग तो लगही जायगा ! और वह वापस आनेपर किसी न्यायालयमें नौकरी नहीं कर सकता, विकालतका चोगाभी नहीं पहन सकता ! क्यों कि वह डामिस हो चुका ! रहे बाबाजी, सो तो हरामकी रोटियां खानी पसंदही नहीं करते थे ! क्यों कहे ? जिनकी टांगोंमें जोर हो वह हरामकी क्यों खाये ? बाबाजी जैसांको मजूरी करके खाना मंजूर था, मगर हराम खोर बनना अच्छा न था ! हलालखोरही बनना अच्छा था ! और मुक्ति “ जन्म कारागारसे इतनाही “ अंतर है कि वहां मजूरी नहीं करनी पड़ती ” तो जिसको मजूरी करकेही संसारमें अपने दिन काटनेकी इम्मत हो उसको जिस मुक्ति स्थानमें मजूरी नहीं वहां जाकर “ समुद्रमें डूब मरना है ” क्यों जावे ?

अनीराम-भला “ स्वामीजी ” ने मुक्तिसे वापस आना क्यों माना ?

सुमतिचंद्र-भाई ! आपके “ स्वामीजी ” की बुद्धि दो मकारकी थी ! एकतो पहला-“ सत्यार्थप्रकाश ” वेद भाष्य भूमिका ” आदि ग्रंथोंके बनानेके वक्त, और दूसरी कुछ थोड़े साल बाद बदल गई ! जिस बुद्धिने एकदम दूसरी तीसरी बारके “ सत्यार्थप्रकाश ” में और ही रंग दिख लाया ! कहो किस बुद्धिके अनुसार उत्तर दूं ?

अनीराम-हमको तो उत्तरसे मनलब है !

सुमतिचंद्र-अच्छा तो लीजिए यही ८५ का “सत्यार्थप्रकाश”
 इसीके मुताबिक उत्तर लो ! पृष्ठ २४० पंक्ति २७ से—
 “ मुक्तिके स्थानमें बहुतसा भीड़ भडका हो जायगा
 “ क्यों कि वहां आगम अधिक और व्यय कुछ नहीं
 “ होनेसे बढ़तीका पारावार न रहेगा ” इसी कारणसे
 बाबाजीने मुक्तिसे वापस आना माना मालूम देता है ! और
 शायद यहभी मालूम देता है कि, इस प्रकारकी मुक्तिमें
 बाबाजी कभी पहले किसीके सिखे सिखाए भूलमें चले
 गए होंगे और वहां बहुतसे इकठे हुए हुए कैदियोंका
 भीड़ भडका देखकर भाग आए हो ! अथवा किसीके
 साथ दंगा किसान हो पड़ा होगा ! क्यों कि,
 आज कलभी कई एक जेलखानोंमें कैदी लोग
 आपसमें लड़पड़ते हैं, और मियाद पूरी होने पर निकाळ
 दिए जाते हैं, यही बात अगर बाबाजीके साथ बनी हो
 तो कोई आश्चर्य नहीं ! और मुन्शी “ इन्द्रमणिजी ”
 साहब तो बाबाजीका मुक्तिसे वापस आनेका मानना
 “ अनंतन्वप्रकाश ” के पृष्ठ ३८ में इस प्रकारसे लिखते
 हैं कि—

“ जालंधर नगरमें स्वामीजीकी किसी इसाईके
 “ साथ मत विषयकी बातचीत हुई इसाईने कहा कि
 “ जब तुम जीवोंको अनादि मानते हो और उनकी उ-
 “ त्पत्तिका निषेध करते हो इस दशामें यदि एक एक
 “ जीव भी मुक्तिको प्राप्त करे तो किसी समय संपूर्ण

“ जीव मुक्त हो जायें और संसार प्रवाहका उच्छेद हो
 “ जायगा स्वामीजीने उत्तर दिया कि जीव अनन्त
 “ और अंशरूप है अतएव जीवोंकी समाप्ति और सं-
 “ सारका उच्छेद कभी न होगा । इसाई बोला कि
 “ परमेश्वर संपूर्ण जीवोंको जानता है वा नहीं ? स्वामीजीने
 “ कहा कि परमात्मा सब जीवोंको जानताभी है और
 “ सबके कर्मोंका फलभी देता है इसाईने कहा कि जब
 “ यह बात है तब तो जीव अनन्त नहीं हैं यदि अनन्त
 “ होते तो परमेश्वरको सब जीवोंका ज्ञान किस प्रकार
 “ होता और वह प्रत्येकके कर्मोंका फल कैसे देता तब
 “ स्वामीजीने इसाईको तो जैसे तैसे चुप करा दिया
 “ परंतु आप अज्ञानमें पड़कर कहने लगे कि जीवोंका
 “ अनन्त होना मिथ्या है हां मुक्ति सदाके लिए नहीं
 “ है किन्तु एक कल्पके पश्चात् मुक्त जीव फिर संसारमें
 “ आते हैं ”

अब विचारना चाहिए कि, अगर बाबा दयानन्द
 जीको मुक्तिसे लौट आना यह माननेका कारण मुन्शी-
 जीके कथनानुसार वह इसाईजीही हों तो, कोई न भ्रज्जु-
 वकी बात नहीं है ! ऐसाही हुआ मालूम देता है, वरना
 पहले “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ १६१ में वे लिखते हैं
 “ कि—फिर कभी जन्म मरणमें वह पुरुष नहीं आता
 “ सदा आनंदमेही परमेश्वरको प्राप्त होके रहता है ”

पृष्ठ १६७—“ पाप पुण्य रहित जब शूद्ध होता है तब

“ सनातन परमोत्कृष्ट ब्रह्म उसको प्राप्त होता है फिर-
“ कभी दुःख सागरमें नहीं आता ”

ऋग्वेद भाष्य भूमिका पृष्ठ ११२ “ मुक्तिका उत्तम
सुख मिलता है जिससे छुटके वे दुःखमें कभी नहीं गिरते ”

“ जन्म मरणको जीतके मोक्ष सुखको प्राप्त होजाने
हैं ” इत्यादि जगह जगह पर उन्होंने ऐसाही लिखा,
मगर मुन्शीजीके लिखे मुताबिक मालूम देता है कि
इसाईजीन बाबाजीकी बुद्धिको ऐसा चक्रमें डाला कि
जो रही सही बुद्धिथी वहभी बाबाजीको छोड़ कर
भागी, जो फिर अंत तकभी बाबाजीके पास न आसकी !

बड़े खेदकी बात है कि, न जाने हमारे आर्य समाजी
साधव क्यों नहीं बाबाजीकी बुद्धिको गौरसे विचारते कि,
उस इसाईके एक तुच्छ जैसे प्रश्नका उत्तर न दे सके
उससे निरुत्तर होकर मुक्तिमे लौट आना मान बैठे,
और एक दम मुक्तिको जेलखानेकी उपमा देदी ! बाबा-
जीने मुक्तिके विषयमें कोईभी शास्त्रीय प्रमाण या प्रबल
युक्ति नहीं दी. जब और बातोंके लिएही प्रबल युक्तियां
या शास्त्रीय प्रमाण नहीं दिए तो मुक्तिके लिए कहाँमे
लाते ? जैसे और बातें झूठ मूठ इधर उधरसे इकट्ठी
करके दो चार थोथे पोथे बना दिये इसी तरह किसी
जेलखानेको देखकर मुक्ति बनादी ! और उसमें भीड़
भडकेकी प्रबल युक्ति देकर मुक्तिसे वापस आनाभी

सिद्धकर दिया ! बाबाजीके पास तो ऐसीही ऐसी युक्तियां थीं कि—

“ मुक्तिके स्थानमें भीड़ भड़का हो जायगा क्यों कि
 “ वहां आगम अधिक और व्यय कुछ नहीं होनेसे बढ़-
 “ तीका पारावार न रहेगा ” इस लेखसे मालूम होता है कि, बाबाजी मुक्तिके स्थानको देख आए हैं, और लंबाई चौड़ाईकाभी माप कर आए है, लेकिन मुझे यह जान लेना मुश्किल हो रहा है कि, बाबाजी जैसे लट्ट पुष्ट वहां कितने आदमी समा सकने हैं ?

ज्ञानचंद्र— (मनीरामकी तरफ हंस कर सुमतिचंद्रसे) भाई !

“ मुक्तिके स्थानमें भीड़ भड़का होजायगा ” बाबाजी के इस लेखसे मालूम होता है कि, बाबाजीका इसाई-जीसे निरुत्तर हो जानेके कारण मारे चिन्ताके सारी रात नींदमें पड़े हुए सुपनेमें भीड़ भड़के वालाही मकान नजर आया होगा ! इस लिए उसीको बाबाजीने मुक्ति स्थान समझकर अपने पोथेमें लिख दिया होगा !

मनीराम—भला “ वहां आगम अधिक और व्यय कुछ नहीं होनेसे बढ़तीका पारावार न रहेगा ” क्या यह हमारे स्वामीजीकी युक्ति मुक्तिके विषयमें कुछ कम है ?

सुमतिचंद्र— (हंस कर) क्या कहना है इस युक्तिका ! यह युक्ति बड़ी प्रबल है हमको इस बाबाजीकी युक्तिसं

(३१३)

अच्छी तरह पता लग गया कि, बाबाजीको आत्मा रूपी (मूर्त्त) पदार्थ है या अरूपी (अमूर्त्त) इसबातका बिलकुलभी पता नथा, और ईश्वरकाभी पता नहीं लगा कि, वह साकार है या निराकार ? वरना यह कुयुक्ति न पैदा होती, और नाहीं अपने पहले मंतव्योंको उलट पुलट करनेकी नौबत आती ! लेकिन इसमेंभी बाबाजीका कुछ दोष नहीं ! दोषतो उनके पूर्वोपार्जित कर्मों काही मानना चाहिए या उनके माने फल प्रदाता ईश्वरका कि, जिससे उनकी मति एक दम बदल गई ! मनीराम जी ! देखो बुरा न लगाना ! बाबाजीकी युक्तिने तो कमाल कर दिया—“ वहां आगम आधिक और व्यय कुछ नहीं होनेसे बढ़तीका पारावार न रहेगा ” तुम्हारे बाबा आदमकी बुद्धि पर मैं कुरवान जाऊं !

मनीराम—भाई ! अब आप मुझे बनाओ तो मत मगर सीधी तरह इस युक्तिका उत्तर दो !

मुमन्तिचंद्र—अच्छा ! अभीतक तुमको यह युक्तिही मान्यम दे रही है ? भाई मेरे ! जरा गौरतो करो कि, अरूपी आत्माका अरूपी ब्रह्ममें लय होनेसे भी कभी भीड़ भड़का हो सकता है ! अगर ऐसाही हो तो समुद्रके अंदर हजारोंही नदियोंके साथ जो रेत—बालू बह बह कर जाता है उससे तो समुद्रके अंदर बड़ेबड़े बालूरेतके टीबेके टीबे पहाड़ जैसे सैकड़ों और हजारों बलाकि लाखों हो गए होंगे ! शायद आपने तो देखेभी होंगे ! और

बाबाजीनेभी कभी उन रेतके पहाड़ों पर चढ़कर समुद्रमें डूबी हुई अपनी बुद्धिको ढूँढ़ा हो तोभी कोई तअज्जुब नहीं ! लेकिन समुद्रमें पड़ी हुई वस्तु किसी भाग्यशाली कोही प्राप्त होती है ! अगर बाबाजी मोटी दृष्टिसेभी विचार करते तो मुक्तिमें भीड़ भडका धका याद न आता और खोटा कका बनाकर संसाररूप मकाका सका बनानेको जी न चाहता !

संसारमें छोटे छोटे आदमी भी इस बातको समझ सकते हैं कि दृष्टि (नजर) एक रूपी (मूर्त) पदार्थ है बोधी जगा नहीं रोकती है ! जब कभी कोई वेदया नाटक करती है उस वक्त हजारों आदमियोंकी नजर उसके एक छोटेसे मुँहपर पड़ती है वहां किसीकोभी भीड़ भडकेका धका न लगता है और न लगा सुना है और नाही उस नर्तकीका मुँह भरता या मोटा होजाना है लक्ष क्या करोंडों आदमियोंकी नजर पड़े तोभी मुँह उतनाहीका उतना और सबकी नजर उस मुँहमेंही समा जाती है तो सर्व व्यापक अनंत परमात्मामेंही मुक्तके अ-मूर्त अनंत जीव नहीं समा सकते ! या वे अमूर्त मुक्त-रूप जीवसे जगा भर जाती है और भीड़ भडका हो जाता है !

अगर अमूर्त वस्तु जगा रोकती है और उससे भीड़ भडका होजाता है तो बाबाजीका माना सर्व व्यापक परमेश्वरही सब जगाको रोक लेवेगा और भीड़ भडका

(३१५)

हो जानेसे अन्य किसी पदार्थको तो रहनेका एक तिछ मात्रभी स्थान न मिलेगा क्यों कि बाबाजीके परमात्माने सबही जगा रोकली है अगर कोई जगा बिना रोके बाकी रही है तो बाबाजीका परमेश्वर सर्व व्यापकभी न उहरेगा तबतो बाबाजीको व्याज छोड़ते मूलसेभी हाथ धोने पड़ेंगे !

मनीराम- (एकदम) बस साहिब ! बस ! बहुत हुई स्वामीजीकी लीला अपरंपार है !

ज्ञानवेद-अभी साहिब उहसिये अभी मन बराबरसे जरा औरभी सुनिये बाबाजीके परमेश्वरमें अनंत ज्ञान बाबाजीने माना है वहभी नहीं समायेगा जरा गौरसे सोचना बाबाजीके परमात्माका ज्ञान बाबाजीके परमात्मासे अधिक है या न्यून ? यदि अधिक है तो छोटी चीजमें बड़ी चीजका समावेश कदापि नहीं हो सकता है और यदि न्यून है तो परमात्माका ज्ञान पूर्ण नहीं सिद्ध होगा ! अगर बराबर है तो परमेश्वर अनंत न होनेसे ज्ञानभी अनंत नहीं हो सकता है क्यों कि परमेश्वरको स्वामीजीने आकाशसे मोटा लिखा है (वेदभाष्य भूमिका पृष्ठ ११) जब आकाशसे मोटा परमेश्वर हुआ तो आकाश छोटा हुआ और परमेश्वर आकाशसे भी बाहिर पहुंचा सिद्ध हुआ ! परंतु बाबाजीने सोचा नहीं कि आकाश न होगा तो वहां निग्यर अवश्यही होगा और वह निग्यर भी आकाशके बिना नहीं ठहर सकता

है तो आकाशसे बड़ा परमेश्वर इसका क्या परमार्थ निकल सकता है आकाश सूक्ष्म अमूर्त पदार्थ और परमेश्वर स्थूल और मूर्त पदार्थ सिद्ध होगा जब ऐसा हुआ तब तो परमात्माका अनंत ज्ञान क्या हुआ और वह कहां समायेगा सो स्वयंही विचार कर लेना—

और वेदोंका अनंत ज्ञान ऋषियोंके अंदर किस तरह समाया होगा ? क्यों कि— वेदोंमें ईश्वरका ज्ञान माना है और ईश्वरका ज्ञान अनंता है जब अमूर्त पदार्थ जगा रोकता है तो अब विचारो उन आदित्यादि ऋषियोंके पेटमें वेदोंमें कहा, ईश्वरका अनंत ज्ञान कैसे समाया होगा ?

सुमनिचंद्र—देखिए मनीरामजी ! आपके बाबाजीके पास गालियांहीं गालियां थी सो कलम द्वारा लिखकर अपने मुखको पवित्र बना लिया ! सच बात है कि, जो चीज जिसके पास होती हैं वह वही दिया करता है ! लेकिन बाबाजीने जो गालियां दी हैं उन्हें हम कहां सभांलते फिरें ? इस लिए मेहरबानी करके तुम अपने बाबाजीकी इमानतको हमसे ले लो ! फिर तुम्हारी मरजी चाहे अपने पास रखना, या समाजके सिपुर्द करना हमारे सनातनी भाईयोंने तो मयमृदके भुगतान कर दिया, और कर रहे हैं ! हम यही सोचते थे कि, बाबाजी तो सिधार गये, मगर उनकी इमानत किसे दें ? सो तुमारी नेक नियती पर हमें विश्वास होनेसे तुम्हेंही संभलाते हैं (मनीरामके हाथ पर हाथ मारके) लीजिए !

मनीराम—क्या कहना है ? इमानत बाबाजीकी और लुं
में ! जाओ जाओ ! दो जाके उनकी पूंजी संभालने
वालोंको !

सुमतिचंद्र—युं बचनेसे छुटका नहीं है, तुमको भी बाबाजीकी
पूंजीका मान है ! खबरदार ! इनकार करनेसे काम न
चलेगा ! मूढ़ सहित लेना तो किनारे, मगर मूल लेनेसे
भी इनकार करते हो ? मालुम होता है कि, कुछ दालमें
काला जखूर है !

मनीराम—भाई ! आप दोनों जने मिलकर मुझे दिक्, मत
करो ! देखो “स्वामीजी” ने “सत्यार्थप्रकाश” के
पृष्ठ ४४० में लिखा है कि—“(अब देखो जितना मृति
पूजाका झगड़ा है वह सब “जैनियोंके घरसे, और
पाखंडोंका मुलभी जैन मत है”)

सुमतिचंद्र—मनीरामजी ! आपके बाबाजीको न जानें यह
कैसी आदत थी कि, किसीको पाखंडी, किसीको भूचं
निशाचर, भंगी कुलोत्पन्न, शठ, आंखके अंधे, कुम्हारके
गधे, शैतान, अधर्मी, जंगली इत्यादि, किसीको कुछ,
किसीको कुछ लिख लिख कर आनंदित होनेमें अपना
परम धर्म मानते थे ! (बात काटकर बीचमें)

ज्ञानचंद्र—भाई ! बाबाजी स्वयं जैसे थे वे दूसरोंकोभी वसा
ही देखते थे ! क्यों कि, “सत्यार्थप्रकाश” के पृष्ठ ४४०

में बाबाजीने लिखा है कि—“ जो जैसा होता है वह अपने सदृश्य दूसरेको समझता है ” इससे जैसे आप थे, वैसे दूसरेको सरझते थे. और यह बातभी थी कि—“ आप आंखके अंधे और गांठके पूरे ” की औलाद थे ! देखो मनीरामजी ! बुरा न मानना ! यह शब्द मैं नहीं कहता, ऐसा शब्द बाबाजी जैसे महात्मा को करना बड़ा भारी पाप है ! “ बाबाजी ” ने स्वयंही मूर्तिपूजा करने वालोंको “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३०५ में लिखा है, और यह बात बाबाजीके जीवनचरित्रसेभी साबित है कि, बाबाजीका बाप शिवलिंगकी पूजा करने वाला था. तो अब बतलाइए इसमें कौन ना कहसकता है ? कि, बाबाजी “ आंखके अंधे और गांठके पूरे ” की संतान न थे ? अवश्य थे ! अपने बापका असर अगर बेटेमें आजावे तो आश्चर्य नहीं !

मनीराम—तो क्या बाबाजी आंखके अंधे और गांठके पूरे थे ?

ज्ञानचंद्र—यह तुम कहो ! हमतो किसीके लिए भी ऐसा न कहेंगे, बाबाजीकी तो बातही क्या है ? हमने तो तुमको वह बतलाया है कि, जो बाबाजीने लिखा है ! औरभी जो कुछ हम बताएंगे, वह बाबाजीका ही लिखा बताएंगे ! सुनो बाबाजीका बाप वेद विरोधी था ! क्यों कि, बाबाजी “सत्यार्थप्रकाश” के पृष्ठ ३१४ में लिखते हैं कि, “ जो पापम आदि मूर्ति पूजते हैं वे अर्तब वेद विरोधी

हैं ” बस इसी लेखसे बाबाजी और उनके बाप दोनोंही जने—“ सत्यार्थप्रकाश ” पृष्ठ ३१५ में लिखे मुताबिक याने—“ वाषाण आदिकी मूर्त्ति बना उसके आगे नैवेद्य
 “ धर घंटानाद टंटं पुं पुं और शंख बजा कोलाहल कर
 “ अगुंठा दिखला अर्थात्—त्वमगुष्ठं गृहाण भोजनं पदार्थ
 “ वाऽहं ग्रहिष्यामि, जैसे कोई किसीको छले वा चिढ़ावे
 “ कि तूं घंटा ले ” इत्यादि लेखानुसार पूर्वोक्त काम करने वाले थे ! तो आप और आपके बाप दोनोंही वेद विरोधी, बल्कि अतीव वेद विरोधी साजित हो चुके ! मगर हमको क्या ? वे जाने उनके करम ! जो जैसा करेगा सो पायेगा ! लेकिन इतनी बाततो कहे बगैर हमसे नहीं रहा जाता कि, बाबाजी लिखते हैं कि—“पा-खंडोंका मूल भी जैन मत है ” तो इस बाबासाहबके ले-खसे साबित होता है कि दुनियांमें जितने मत हैं वे सबही जैन मतके पीछे हुए ! क्यों कि, पहले मूल होता है, बादमें शाखाएं फुटती हैं ! तो “ मूल जैन मत है ” इस बातको बाबाजी मानतेही हैं तो यह बात सिद्ध हो चुकी कि, जैन मत अनादि, सब मतोंसे पहलेका है ! रहा “ मूर्त्तिपूजाका झगडा चला ” सो मूर्त्ति पूजा क्या चीज है, और किसे कहते हैं ? उसके विषयमें मैं तुमसे फिर बात करूंगा ! मगर पहले बाबाजीकी बुद्धिको देखिए ! आपकी बुद्धि जड़के संसर्गसे जड़ होगई ! जड़भी ऐसी हुई है कि शायदही वह कभी चेतन हो ! क्यों

कि, बाबाजी “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३१३ में लिखते हैं कि “ जड़का ध्यान करने वालेका आत्मा भी “ जड़ बुद्धि हो जाता है ” तो अब विचारो कि, बाबाजी सारी उमर जड़ही जड़का ध्यान करते करते मर गए, मगर निःकेवल चेतनका दर्शन नहीं हुआ ! बाबाजीकी बुद्धिका जड़ होजाना बाबाजीके लेखानुसार लाजिमही था, सो उनकी बुद्धि जड़थी इस लिये जब तक वो दुनियामें रहे तबतक केवल चेतनका भान न हुआ, और नाही शुद्ध चेतन होनेका उपाय किया ! उपाय क्या करते ? शुद्ध चेतन होनेका जो जरिया था, शुद्ध चेतन बननेका जो उपाय था, वह तो बाबाजीको पथरही पथर भान होता था ! और सच बाततो यह है कि, अन्य भावना बाबाजीको उसमें जब आनी अगर बाबाजी इन्सान होते !

मनीराम—बस बस चुपकरो ! बाबाजी इन्सान नहीं तो क्या हैवान थे ?

सुमतिचंद्र—भाई ! तुम एकदम जापेंसे बाहर क्यों होते हो ? बाबाजीके लिये हैवान शब्द तुम भले अपने मुखसे निकालो, हमसे तो यह नहीं कहा जा सकता ! लेकिन बाबाजीने स्वयंही “ सत्यार्थप्रकाश ” ७५ के पृष्ठ ३३५ में लिखा है कि—“ पाषाण आदिके मूर्ति पूजन एकका “ देखके दूसरेभी करने लगे ऐसे भेदोंकी प्रवाहकी नाई

“ लोग गतानु गतिक होते हैं जैसे एक भेड़ आगे चले
 “ उसके पीछे सब भेड़ चलने लगती हैं और जैसे एक
 “ सियार वा कुत्ता भोंकने लगे उसका शब्द सुनके अन्य
 “ सियार वा कुत्ते बहुत बोलने वा भोंकने लगते हैं वैसेही वि-
 “ द्याहीन मनुष्योंकी अंध परंपरा ” इत्यादि—अब आपही
 देखिए कि, बाबाजीका वह पुर्वोक्त लेख कि—“ जो
 जैसा होता है वह अपने सदृश दूसरोंको समझता है ” इस
 अपनेही लेखसे बाबाजी स्वयं स्याल (गीदड़) कुत्ते
 विद्याहीन अंध सिद्ध हुए ! और लीजिए, आर्य समा-
 जियोंके बाप मूर्ति पुजा करते हैं, किसीका बाप शैवधर्म
 पालता नजर आता है तो, किसीका बेटा वैश्वधर्म, किसी
 का भाई कुल औरही धर्म ! रही समाजियोंकी औरतें,
 सो वे माता, मसाणी, अंबिका, भवानी पुजती फिरती
 हैं ! कहो ! यह बात झूठ है !

मनीराम—फिर इसमें क्या हुआ ? मेराही बाप शैव है ! तो
 क्या आर्य समाज झूठा होगया ?

मुमनिचंद्र (हंस कर) इससे कुछभी न हुआ इससे हुआ यह
 कि तुम बाबाजीके लेखानुसार सियाल, गीदड़, कुत्ते
 और विद्या हीन अंधकी आलाद साबित हुए !

मनीराम—अगर युं कहोगे तो बाबाजी महारजका बापभी
 शिवलिंगकी पूजा करता था तो, क्या बाबाजी भी—

मुमनिचंद्र— (मनीरामका हाथ पकड़ कर) बस बस ! रहने
 दो ! रहने दो ! भाई मेरे ! अपने मुंसे तुमही अपने

बाबाजीको ऐसा कहने लगे तबतो दूसरे कहें इसमें आ-
श्चर्यही क्या ? लीजिए मुझे एक बात याद आई, कित-
नेक विद्वानोंको बाबाजीके मनुष्य होनेमेंभी शंका है !
इसी कारण राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्दू के. सी.
एस. आई. बहादुर बाबाजीको अपने द्वितीय निवेदनमें
लिखते हैं कि, “ डॉक्टर टीबो साहब बहादुर स्वामी
“ दयानंद सरस्वतीजीके मनुष्य होनेमेंभी संदेह लिखते
“ हैं डॉक्टर टीबो साहबको अपने सहीस आदि नौकर
“ के मनुष्य होनेमें कुछभी संदेह नहीं किंतु केवल स्वामी-
“ मीजीको मनुष्य होनेमें संदेह करते हैं— ”

मनीरामजी ! कहिए आपके बाबाजीने डॉक्टर टीबो
साहबका क्या विगाडा था जो बाबामें इन्सान होनेका
शक गुजरा ? हां हो सकता है कि, अगर वह डॉक्टरथे
उनको इस बातकी परीक्षा करनेकी कोई तदवीज याद
हो ! उस जरिएसेही डॉक्टर साहबने बाबाजीको पशु
लिखा हो तोभी मुमकिन हो सकता है ! अथवा कोई
पशु जैसा काम करते देखा होगा ! वरना ऐसा बहम
कभी न करते और अपनी कल्पसेभी ऐसा न लिखते !

मनीराम—अच्छा जाने दो इसबातको ! आप यह बतलाइए
कि, दुनियामें वह कौन कौन मत हैं जो मूर्ति नहीं
मानते ?

सुमन्तिचंद्र-हमें तो दुनियामें कोई ऐसा मत नहीं नजर आता जो मूर्तिको न मानता हो ! जबतक जीवको अपना आत्म स्वरूप (केवल ज्ञान) अथवा मोक्ष प्राप्त नहीं होता तब तक मूर्ति माने बिना किसीकाभी गुजारा नहीं चलता !

मनीराम-पहले तो हमारे “ स्वामीजी ” के अनुयायी आर्य समाजी ही मूर्ति नहीं मानते औरकी तो पीछे बनाएंगे !

सुमन्तिचंद्र-तुम्हारे बाबाजीके अनुयायी आर्यसमाजी मूर्ति नहीं मानते, यह कहना तो तुम्हारा हमें ऐसा मालूम होता है कि, जैसे कोई आदमी अपनी औरतसे आकर कहे कि, अरी मुझे क्या देखती है ? तूने रांड होगई ! और वहभी सामने अपने पतिको खड़ा हुआ देख कर रोने पीटने लग जावे !

मनीरामजी ! आपके बाबाजीको मूर्ति पूजापर जितना द्वेषथा उतनाही अपने पोथेमें लिखकर अपने अपने अनुयायियोंको हमेशा सबके इष्ट देवोंकी निन्दा करनाही सिखा गए ! मैंने सुना है कि, तुम्हारे यहां बाबाजीकी मूर्ति है, उसका तुम बड़ा अदब करते हो ! मुझे मालूम देता है कि, तुमको परभवमें सुखको इच्छा नहीं देखा ! मूर्तिपूजा-भक्ति करने वालोंको तुम्हारे बाबाजी ने गालियां देकर जो गति प्राप्तकी है अगर तुम्हारीभी उन्हींके पास जानेकी परजी हो तो फौरन अपने घरसे

(३२४)

बाबाजीकी मूर्ति (जिसे तुम मुंबई से २५) रुपयेमें लाए हो) अभी जाकर फैंक दो ! अगर मूर्तिकी अदब करोगे तो दुःख पाओगे तुमने बड़ी भारी गलती की जो आजतक तुम उस मूर्ति द्वारा बाबाजीका ध्यान धरते रहे और उसका अदब करते रहे

मनीराम-बस बस ! रहने दो रहने दो ! खबरदार ! अगर हमारे स्वामीजीकी मूर्तिकी वेअदबी करने वालेको जो मैं कभी देख पाऊं तो उसका सिर तोड़दूँ !

ज्ञानचंद्र-जो मेरे भगवान् प्रभू परमात्मा अवतारी पुरुषोंकी मूर्तिकी वेअदबी करनेवालेको जो मैं कभी देख पाऊं तो उसके नाक कान काटलूँ !

सुमतिचंद्र- (ज्ञानचंद्रसे) चुप चुप । देखो ए अपने आप अपनेको मूर्ति पूजक सिद्ध कर रहे हैं !

ज्ञानचंद्र- (सुमतिचंद्रसे) अजी ये क्या ? इनके सभी समाजी बाबाजी मूर्तिकी पूजा भक्ति और अदब करने हैं मैंने एक जगह देखा था कि, आर्य मंदिरमें सभा लगी तब एक मेजपर बाबाजीकी मूर्तिको खूबही सजाकर रखा जब एक लेक्चरारजीने बाबाकी मूर्तिको हाथ जोड़कर यह कहा था कि-“ महाशयो ! ये हमारे स्वामीजी महाराज इस कलिकालमें अवतार न लेने तो वेद धर्मका पोप पाखंडीयों द्वारा नाश हो जाता ” कहो इस प्रका-

रका अदब करना पूजा नहीं तो और क्या है ? समाजी लोग अच्छी तरह जानते हैं कि, हमारा गुजारा मूर्तिके बिना एक मिनट भरभी नहीं चल सकता, मगर हठके मारे, बाबाजीका कथन झूठ न हो जाय, इस ख्यालसे झूठी बातको भी सत्य करनेकी कोशिस करते हुए नहीं शरमाते ! अगर समाजी लोग मूर्ति पूजक नहीं हैं तो बाबाजीकी मूर्ति देखकर उसमें यह कोई पाखंडी, भांड या धूर्त है ऐसी कल्पना-भावना किसीको हुई ? बल्कि उस स्याही कागजकी चित्रामयी मूर्तिको “ यह स्वामी दयानंदजी महाराज ” बाहजी मनीरामजी ! अब तुमसे क्या कहूं ? कभी बाबाजी इस वक्त मौजूद होते तो तुमको तमाशा दिखाता !

मनीराम-स्वामीजीने ८४ के “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३०५ में लिखा है कि-“ यह मूर्तिपूजा केवल पाखंडमत है जैनियोंने चलाई है ” सो क्या बात है ?

सुमतिचंद्र-वेशक बाबाजीका लिखना बिल्कुल ठीक है. क्यों कि, “ जो जैसा मनुष्य होता है वह प्रायः अपनेही स-
“ दश दुसरोंको समझता है ” बाबाजी इस अपनेही लेखसे बाबाजी दयानंदजीका आर्यमत “ केवल पाखंड मत है ” और बाबाजीनेही चलाया है ! अबलो रही मूर्ति पूजासो अगर लोग मूर्तिकीही पूजा करते हैं तो बिल्कुलही बाबाजीका लिखना ठीक है, मगर जो लोग

(१२६)

मूर्ति द्वारा अगर अपने इष्टदेव ईश्वर परमात्मा वीतराग देवकी पूजा करते हैं तो बाबाजीका लेख बिलकुल झूठा ! बाबाजीका मत बिलकुल झूठा ! ! और यह उनका केवल पाखंड मत है, जो कि बाबाजीने चलाया है ! ! !

मनीराम-हैं है ? यह क्या कहते हो ? मूर्ति पूजा नहीं ?

सुमतिचंद्र-हां हां मूर्ति पूजा नहीं !

मनीराम-तो क्या ?

सुमतिचंद्र-देव पूजा ! प्रभु पूजा ! मनीरामजी ? मैं जभीतो आपसे कहता हूं कि, आप केवल बाबाजीकी लिखीहुई लकीरके फकीर मत बनो ! कुछ अपनी अकलसे भी विचार करो. जो लोग अनेक प्रकारसे सेवा-पूजा-करते हैं वह मूर्तिकी नहीं, किं तु जिसकी वह मूर्ति है उस ईश्वर परमात्मा वीतराग देवकी सेवा भक्ति पूजा है. यही तो एक बड़ी भारी भूल है कि, लोग विना मनलव समझे मूर्ति पूजा कहने लग गए. लेकिन वह लोग जब मंदिरके अंदर जाते हैं और मूर्तिको देखते हैं तब वह लोग जिसकी मूर्ति होती है उसकाही नाम लेकर स्तुति प्रार्थना नमस्कार करते हैं ! न कि-हे पथरकी मूर्ति तुझे नमस्कार हो ! तो अब कहिए कि, यह देव पूजा सिद्ध हुई या मूर्ति पूजा ? मगर जिस मूर्तिने अपने ईश्वर परमात्माका ज्ञान कराया वह मूर्ति हमारे लिए साक्षात् ईश्वर परमात्माकेही तुल्य है. जिसका दिल प

पथरके समान होता है उसको तो वह मूर्ति पथर दिखाई देती है, और जिनके अंदर वह मूर्ति साक्षात् इष्टदेव ईश्वर परमात्माही मालूम होता है उन लोगोंको तो उस मूर्तिको पथर कहनेवालाही पथर जैसा लगता है !

मनीराम—वाह जी वाह ! यह तो आपने खूब कही ! मुझे और मेरे बाबाजी दोनोंको पथर बनादिया ! क्या बाबाजी और मैं पथर ?

मुमतिचंद्र—अगर तुम और तुम्हारे बाबाजी पथर होने तो कहनाही क्या था ? दुनियामें लोगोंके काम तो आते ! तुम्हारे बाबाजी तो पथरसेभी कठोर निकले कि, जिन्होंने हर एक मन वालोंके कामल हृदयको उनके धर्मकी निन्दा करके दुःखाया और सताया ! जबतक बाबाजीने अवतार नहीं लिया था, तबतक हिंदुस्तानमें लोग बड़े अमन चैनमें थे ! बाबाजीके पहले किसीने ताऊन (प्लेग) का नामभी न सुना था ! न जाने बाबाजीने ही अपने दयानंदी शरीरको छोड़कर रहा सहा बदला लेनेको ताऊनका अवतार धारण किया हो तोभी कोई आश्चर्य नहीं ! इस बातमें बाबाजीकाही लेख साक्षी समझना देखो “ सत्यार्थप्रकाश ” पृष्ठ ३८५—“ धर्मात्मा अधिक होने और अधर्मी न्यून होनेसे संसारमें सुख बढ़ता है और जब अधर्मी अधिक होते हैं तब दुःख ” सो दयानंदी दल जबसे बढ़ा तबसे लाखों आदमी ताऊनका

ग्रास बनगए, दयानंदीयोंकी निन्दासे लाखों आदमीओं के हृदय विदीर्ण हो रहे हैं !

धर्मी लोगोंका दिल दुःख रहा है, दिनपर दिन कुसंप बढ़ रहा है, वस जबसे अधर्मी दल बढ़ा तबसेही लोग दिनपर दिन दुःखी होने लगे ! एक एक औरतको दश दश खसम करनेकी आज्ञा है ! यह दयानंदीयोंका उपदेश सुनकर लाखोंहीं पतिव्रता सती कुलीन स्त्रियोंका हृदय थर्राता है ! कलेजा कांपता है ! शरीरके रूमटे खड़े होते हैं ! विचारियां मारे दुःखके आंखोंसे आंमू-ओंकी धारा बहाकर बाबाजीके इस व्यभिचार बर्षक धर्मको धिकारती हैं ! हाय ! कैसा गजब ! ऐसा अधर्म शास्त्र विरुद्ध पशुओं जैसा खोटो आचार करना तो दरकिनार, लेकिन कानोसे सुनाभी नहीं जाता ! अरे इस दुःखको देख कर पत्थरभी पसीज जाये ! मगर बाबा दयानन्दजीके हाथसे यह लेख लिखा कैसे गया ? हमें उसी वानसे मान्य होता है कि, बाबाजीका दिल पत्थरसेभी कठोर था ! और तुमभी पत्थरके भगन पत्थरही हो !

मनीराम-आप जी चाहे सो कहें ! लेकिन देखिए आपनों-गोंके लिए हमारे “ स्वामीजी ” महाराजने “ सन्यार्थ-प्रकाश ” पृष्ठ ४३१ में लिखा है कि-“ सबसे बुर, “ विरोध, निन्दा, ईर्ष्या आदि दुष्ट करम रूप सागरमें “ डुबाने वाला जैन मार्ग है जैसे जैनी लोग सबके

“ निन्दक हैं वैसा कोईभी दूसरा मत वाला महा निन्दक
“ और अधर्मी न होगा ” सो कैसे ?

सुमतिचंद्र—देखो मनीरामजी ! तुम इन अपने बाबाजीके वा-
क्योंको सुनाकर अगर हमसे उचर चाहते हो तो अपनी
आखोंसे पक्षपातका चशमा उतार कर शांतिसे देखो,
और जो कहता हूं उसे सुनो ! अगर गौरसे विचारा
जाय तो यह पुर्वोक्त अक्षर तुम्हारे बाबाजीमेही थे, तभी
उन्होंने लिखे ! क्यों कि, वह आप खुद बैर, विरोध,
निन्दा ईर्ष्या आदि कामोंको करते थे, सोई मरते हुए
तुमको और अन्य अपने मतानुयायीयोंको सिखाए !
उनके चेले उनसेभी बढ़कर निकले ! बाबाजी अगर
किसीको दशगालियां देगए होंगे तो, चेले बीस देनेका
तैयार हैं ! बड़े अफसोसकी बात है कि, अगर बाबाजी
हरएक मत वालोंको इस प्रकारकी गालियां न लिखते
तो क्या “ सत्यार्थप्रकाश ” को ‘ असत्यार्थप्रकाश ’ या
‘ मिथ्यात्वप्रकाश ’ कोई कहता, या लिखता ? किसी-
की ताकत थी कि, बाबाजीको *कलयुगानंद, गण्डानंद
आदि कहकर बुलाना, या कहता ? यदि गौरसे देखा
जाए तो बाबाजीमें ‘ दयानंद ’ इस निज नामकी भी
शरम नहीं पाई जाती !

* इस पुस्तकके पृष्ठ ११-१२ आदिमें मंत्र हैं जे
“ दयानंद स्तोत्र ” के हैं.

मनीराम-कैसे ?

सुमतिचंद्र-कैसे क्या ? क्या तुमने सन् ७५ के सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ ३०३ में अपने बाबाका लेख नहीं देखा ?

मनीराम-नहीं ! भला क्या लिखा है ?

सुमतिचंद्र-लिखा है कि-“ और जो बन्ध्या गाय होती है
 “ उसकोभी गौ मेधमें मारना लिखा है-स्थूल पृषती
 “ मार्गने वारुणीमनड्वाहो मालभेत् यह ब्राह्मणकी
 “ श्रुति है इसमें स्त्री लिंग और स्थूल पृषती विशेषणसे
 “ बन्ध्या गाय ली जाती है क्यों कि बन्ध्यासे दुग्ध
 “ और वत्सादिकोंकी उत्पत्ति होती नहीं और जो मांस
 “ न स्वाय घृत दुग्ध आदिकोंसे निर्वाह करे क्यों कि
 “ घृत दुग्ध आदिकोंसे भी बहुत पुष्टी होती है सो जो
 “ मांस स्वाय अथवा घृतादिकोंसे निर्वाह करे वेभी मर
 “ अग्निमें होमे बिना न स्वाये क्यों कि जीवको मारनेके
 “ समय पीडा होती है उससे कुछ पापभी होता है फिर
 “ जब वे अग्निमें होम करेंगे तब परमाणुसे उक्त प्रकार
 “ सब जीवोंको सुख पहुंचेगा एक जीवकी पीडासे भी
 “ पाप भयाया सो भी थोडासा गिना जायगा अन्य
 “ या नहीं ” तथा इसी “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ
 ३०२ में-“ कोईभी मांस न स्वाय तो जानवर पक्षी
 “ मत्स्य और जल जंतु इतने हैं उनसे शतसहस्र गृने
 “ हो जाए ”

मनीराम-हाय हाय ! अगर ऐसा लिखा है तबतो बहुत बुरा ! !

ज्ञानचंद्र-मनीरामजी ! यह क्या ? अपने “ स्वामीजी ” के लेखको बुरा बताते हो !

मनीराम-बस मुझे मालुम होता है कि, स्वामीजी इसी ढरके मारे बेर्मात मरकर भाग गए कि, कहीं ऐसा न हो कि, मेरे उपदेश पर लोगोंने गौरतो नहीं किया. सबके दिलमें दया बस रही है इस लिए पशु पक्षी बढ़ जायगे मुझे रहनेको कहीं तिल जितनी जगाभी न मिलेगी ! देखिए दयानन्द बाबाकी दया ! संवत् १९३३ की “ संस्कार विधि ” के पृष्ठ ११ में-“ जो चाहे कि मेरा पुत्र पांडित “ सद्बिबेकी शत्रुओंको जीतने वाला, स्वयंजीतमें न आने “ वाला, युद्धमें गमन, हर्ष और निर्भयता करने वाला “ शिक्षित वाणीका बोलने वाला सब वेद वेदांग विद्या- “ का पढ़ने वाला और पढ़ाने तथा सर्वायुका भोगने “ वाला पुत्र होय वह मांस युक्त भातको पकाके पूर्वोक्त “ घृत युक्त खांय तो वैसे पुत्र होनका संभव है ” तथा औरभी देखो-“ अजाके मांसका भोजन अन्नादिकी “ इच्छा करने वाला तथा विद्या कामनाके लिए तित्त- “ रका मांस भोजन करावे ” इत्यादि लिख कर बा-बाजीने तो अपने नामकोभी व्यर्थ कर दिख लाया ! आज तक मुझे “ स्वामीजी ” के ग्रंथों पर बडाही मेम

या, मगर इसको सुनतेही आज प्रेम तो क्या परंतु क्रोध उत्पन्न होता है ! बस अब मैं आपसे कुछ नहीं सुनना चाहता, आप मुझे घर जाने दो !

सुमतिचंद्र— (हाथसे पकड़कर) अजी मनीरामजी ! यह क्या ? एकदमही तुमको यह क्या होगया ? जरा सबर करो ! अभी तो हमने आपसे बहुत कुछ बात चीन करनी है और बाबाजी महाराजकी सत्य प्रियताको “ दिखाना है. जैनीलोग सबके निन्दक हैं वैसा कोईभी “ मत वाला महानिन्दक और अधर्मी न होगा ” मनीरामजी ! अब जरा आपने अपने इस बाबाजीके लेखको देखकर जरा विचार करना कि, जैनियोंने अपने किस शास्त्रमें सबकी निन्दा की है ? और यह तो मैं तुमको दिखाता हूं कि, बाबाजीने “ सत्यार्थप्रकाश ” में सब मतोंकी पेटभर निन्दाकी है ! देखिए—बाबाजीकी महा निन्दाका नमूना मात्र सत्यार्थप्रकाश—पृष्ठ ३१ “आंख-
“ के अंधे गांठके पूरे उन दुर्बुद्धि पापी स्वार्थी ”

स० पृ० १२१ “ क्यों भूसता है ”

“ २३५ “ बाहरे झूठे वेदातिथो ”

“ २८० “ गडारिणके समान झूठे गुरु ”

“ २९२ “ जिसके हृदयकी आंखें फूटगई हों ”

“ २९७ “ उन निर्लज्जोंको तनिकभी लज्जा न आई ”

“ २९९ “ मुनिवाहन भंगी कुलोत्पन्न यावनाचार्य
“ यवन कुलोत्पन्न शठ कोप नाम कंजर ”

- स० पृ० ३०२ “ मंदपति ”
- ” ” ३०५ “ अंधे धूर्त ”
- ” ” ३१२ “ भठियारेके टट्टू, कुम्हारके गधे ”
- ” ” ३१५ “ ठगोंके तुल्य निर्बुद्धि अनार्योंका माऊ
“ मारके मौज करते हैं ”
- ” ” ३२२ “ पुजारी पंडे आंखके अंधे गांठके पुरोंको ”
- ” ” ३२६ “ ऐसे गुरु और चेलोंके मुख-धूल और ”
“ राख पड़े ”
- ” ” ३३० “ भागवतके बनाने वाले लाल बुझकड़ ”
“ क्या कहना है तुझको ऐसी ऐसी मिथ्या ”
“ बात लिखनेमें तनिकभी लज्जा और शरम ”
“ न आई निपट अंधाही बनगया भला ”
“ इन अठ बातोंको वे अंधे पोप और बाहर
“ भीतरकी फुटी आंखों वाले उनके चेले
“ सुनते और मानते हैं ”
- “ इन भगवत आदिके बनाने हारे जन्मतेही
“ क्यों नहीं गर्भहीमें नष्ट हो गए वा जनमते
“ समय मर क्यों न गए ”
- ” ” ३३१ “ तुम भाट और चारणोंसे भी
“ बढ़कर गप्पी हो ”
- ” ” ४०२ “ भांड धूर्त निशाचर वत महीश्वर आदि
“ टीकाकार हुए हैं ”

स०पृ० ४३१ “ सबसे बैर विरोध निन्दा ईर्ष्या आदि दुष्ट
 “ कर्म रूप सागरमें डुबाने वाला जैन मार्ग
 “ है जैसे जैनी लोग सबके निन्दक है वैसा
 “ कोईभी दूसरा मत वाला महा निन्दक
 “ और अधर्मी न होगा ”

” ” ४४० “ पाखंडोंका भूलही जैन मत है

” ” ५०५ “ में-ईशूको शैतान-लिखा है

” ” ५०९ “ में योहन आदिकोंको जंगली-इत्यादि.

मैं कहांतक तुमको बतलाऊं सिर्फ इतनेही उदाहरणोंसे अपने बाबाजीकी परीक्षा करलो कि, महानिन्दक और अधर्मी कौन ? “ जैसे जैनी लोग सबके निन्दक है वैसा “ कोईभी दूसरा मत वाला महानिन्दक और अधर्मी न “ होगा ” इस बाबाजीके लेखको अगर तुम सच्चा करना चाहते हो तो, हम दावेके साथ कहते हैं कि, जैन धर्मके किसीभी शास्त्रमें अगर तुम कहींभी किसीकी निन्दा लिखी निकालकर बनाओ ! वरना बाबाजीके पूर्वोक्त लेखसेही बाबाजीको महानिन्दक और अधर्मी होनेके कारण अपने मूं पर कपडा डाल कर रोओ !

मनीराम-मैं क्यों रोऊं ?

सुमनिचंद्र-तुम उनके सेवक हो ! इस लिए !

मनीराम-छिः ! बस खबरदार ! मुझे बाबाजीका सेवक कहातो !

ज्ञानचंद्र-मनीरामजी ! तुम बाबाजीके सेवक हो ! क्या ए झूठ है ? तुम समाजमें नहीं जाते ? तुम समाजी नहीं ? तुम्हारा समाजके रजिष्ठरमें नाम नहीं ? तुम समाजीहो ! समाजी हो ! हजार दफा बलकि लाख दफा समाजीहो !

मनीराम-देखिए आप ज्यादाती करते हैं, अब मैं समाजी नहीं !

ज्ञानचंद्र-कबसे ?

मनीराम-जबसे आपलोगोंके साथ बात हुई तबसे ! बस मुझे मातृम होगया कि, यह “ सत्यार्थप्रकाश ” जिसको रात दिन बगलमें दबाए फिरता था वह धर्म ग्रंथ नहीं बलकि मेरी समझमें अधर्म ग्रंथ है !

ज्ञानचंद्र-अरे चुप चुप ! कोई सुनेगा तो ठोक बैठेगा !

मनीराम-क्यों ठोक बैठेगा ! मैं किसीकी निन्दा थोड़ेही करता हूं ! मैं साफ साफ कहूंगा कि, इस जमानेमें अगर सत्य बोलने वाले और लिखने वाले कोई हुए हैं तो एक बाबा दयानन्दजी ही हुए हैं ! क्यों कि, जिन्होंने अपने अंदर जो औगुण थे वे साफ साफ प्रगट करदिए ! वरना ऐसा कौन अकलका दुश्मन है जो अपने आपको पाखंडोंका मूल, शैतान, जंगली, कंजर,

भडवा, भंगी कुलोत्पन्न, निर्लज्ज, अंधा, फूटी आंखोंवाला गप्पी, समुद्रमें डुबने वाला, निन्दक, महानिन्दक, अधर्मी आदि लिखें ! धन्य है बाबाजीको जो ऐसी उपाधियां धारण करते थे ! यह हिम्मत वालोंका ही काम है ! बाबाजी आपही स० प्र० के पृष्ठ ४४० में “ जो जैसा “ होता है वह अपने सदृश दूसरेको समझता है ” इस अपने लेखसे जैसे आप थे वैसाही दूसरेको देखते थे ! देखो बाबाजी कैसे मर्द बहादुर थे कि “ ऐश्वर्यकी इच्छाके लिए बैलसे भोग करे ” है किसीकी ताकत जो आज न्यायवान् गवर्मेन्टके राज्यमें बैलके साथ भागकरे ? देखो फिर लोहेके पीजरेमें जाना पड़ता है या नहीं ? यह हिम्मत वालोंका ही काम है ! अब किसीकी ताकत है ? हमें तो आज कल कोई ऐसा समाजी नजर नहीं आता जो बैलके साथ भोग करे !

ऐश्वर्यकी इच्छाको तो बेशक चाहते हैं, पर बेभी, इस कामके करनेसे सारी उमर कंगाल और दरिद्री रहना मंजूर करेंगे, लेकिन ऐसा काम कभी भी न करेंगे ! मगर कुछ कहा भी नहीं जाना ! क्यों कि, बाबाजीके हुकमकी तामील करने वालेभी शायद कोई न कोई हों !

सुमनिचंद्र-भाई बाबाजी तुम्हारे, तुम जी चाहे सो कहो ! हमतो सिर्फ इतनाही कहेंगे कि, बाबाजी जिन्होंने सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ ४३१ में “ जैसे जैनी लोग सबके निन्दक है वैसा कोई भी दूसरा मत वाला महानिन्दक

“ और अधर्मी न होगा क्या एक ओरसे सबकी निन्दा
 “ और अपनी प्रशंसा करना छठ मनुष्योंकी बातें नहीं”
 इत्यादि लिखकर अपनी जबान और हाथोंकी स्वाज
 मिटाई है, और अपनी पंडिताई दिखाई है ! सज्जन जन
 पक्षपात और हठ दुराग्रहसे दूर रहने वाले धर्मप्रिय आ-
 पही कहते हैं कि, सब मतवालोंकी निन्दा करने वाले
 जैनी हैं या बाबा दयानन्दजी ? हमें तो बाबाजी जैसी
 निन्दा जैनियोंने किसीकी की हो नहीं मालूम होता !
 बाबाजीने तो “सत्यार्थप्रकाश ” में ज्यों शुरूसे आखीर
 तक कलम चलाई है सिवाय निन्दाके दूसरी बात ही
 नहीं, और किसीभी मत वालेको बुराभला कहनेसे नहीं
 चूके ! शैव, शाक्त, वैश्रव, कबीर, नानक, दादू, गोरख
 स्वामी, स्वामीनारायण, जैन, बौद्ध, शंकर, पौराणी,
 ईसाई, मुसलमान, आदि सबकी निन्दा खूबहो पेट भर
 की है. जैनियोंने इस प्रकार खोटी निन्दा कहीं भी की
 हो या लिखी हो तो बताओ ! हमारी समझमें पूर्वोक्त
 बाबाजीके लेखमें जहां जैन पद डाला है वहां बाबा दया-
 नन्दका नाम डालकर पद लेना चाहिए । याने—“ जैसे
 “ दयानन्द और दयानन्दी लोग सबके निन्दक हैं वैसा
 “ कोईभी दूसरा मत वाला महानिन्दक और अधर्मी न
 “ होगा क्या एक ओरसे सबकी निन्दा और अपनी
 “ अति प्रशंसा करना छठ मनुष्योंकी बातें नहीं ? ” बस
 यह बाबाका लेख मैं बाबाजीको ही वापस देना योग्य
 समझता हूँ !

मनीराम-बाबाजी तो मरगये !

सुमतिचंद्र-तो तुमही लेलो !

मनीराम-मुझे क्या जरूरत पड़ी है, जाईए ! उनके अनुयायीयोंको ही दे दीजीए ! आपने तो यह औरही बातें कहवाली ! इसमें मुझे फायदाही हुआ है, लेकिन मूर्ति पूजाके विषयमें जो मैं पूछ रहा था, उसका तो कुछभी खुलासा नहीं हुआ !

सुमतिचंद्र-हां बेशक ! लीजिए मूर्ति पूजाके विषयमें मैं दावेके साथ कहता हूं कि, मूर्तिके बगैर कोईभी ऐसा नहीं जिसका गुजारा चला हो या चले ! अपना झूठा इठ ताने जाना हो तो कोई उपाय नहीं ! मगर गौरसे देखा जायतो, क्या हिन्दु, क्या मुसलमान, और क्या ईसाई, सबही मूर्तिको मानते हैं. लेकिन बिना विचार एक दूसरेको वुतपरस्त २ कह कर अथवा ऐसे वैसे कठोर शब्दोंको इस्तेमाल करके सिवाय चिढ़ानेके उनके हाथ पल्ले कुछ नहीं आता !

मनीराम-क्या ईसाई और मुसलमानभी मूर्ति मानते और उसकी सेवा भक्ति करते हैं ?

सुमतिचंद्र-हां अब्बलदरजेकी सेवा भक्ति और अर्द्ध करते हैं !

मनीराम-मूर्तिकी सेवा भक्ति ?

सुमतिचंद्र-हां हां मूर्त्तिकी ! मूर्त्तिकी !

मनीराम-आपको भांग चढ़ाही मालूम देती है !

सुमतिचंद्र-तुमको ऐसा मालूम होता है तो इसका कारण यही है कि, तुमको बाबाजीके वचनोपर पूरीतौर पर अमल करना आता है “ जो जैसा होता है वह दूस-रोंको अपने सदृश समझता है ” बेशक ! इसी कलमके मुताबिक तुमको मैं भंगेड़ी नजर आता हूं !

मनीराम-मैंने तो कहीं भी उनको मूर्त्तिकी सेवा भक्ति करते नहीं देखा !

सुमतिचंद्र-तुम बाबाजीकी कंपनीके चसमेंको अपनी आंखोंके आंगेसे हटाकर अगर देखो तो अच्छी तरह दि-खाई देने लगजावे !

देखिए मनीरामजी ! मेरी बात पर ध्यान रखना ! अपने हिन्दुस्तानके मुसलमान भाई, जहां उनका अपना “ मकाशरीफ ” है, वहां यात्रा (हज) करनेको जाते हैं. यह तो तुमको मालूम है ?

मनीराम-हां यह तो मालूम है ! अभी मेरे एक दोस्त “ इस्माइलखां ” हज करके आए हैं.

सुमतिचंद्र-अच्छा ! ओहो ! अब तो कुछ कुछ दिखाई देने लगा, यह सब न दिखनेका कारण आपकी आंखोंके

आगे जड़ चसमाही था, भला हज किसकी करके आया ? वहां मूर्ति है ? अथवा कोई आदमी बैठा है ? मनीराम-आदमी काहेका ? वहां है उनके "पैगम्बर साहब" की दरगाह !

सुमतिचंद्र-क्यों भाई ! यह क्या ? जड़की सेवा भक्ति ! अदब तालीम ! उसके सामने अपने पापोंकी माफी मांगना ! अपने गुनाहोंको बखसाना ! उस दरगाह सरीफके चूबे-बोसे लेना ! फूल चढ़ाना ! कितना अदब ! कितनी मान्यता ! क्या अबभी मूर्ति पूजामें फरक है ? लीजीए मैं तुमें औरभी सुनाऊं ! (जहां आपके बाबाजीके प्राण निकले) अजमेर शहरमें रुवाजा मॉइनुद्दीन चीशती साहबकी दरगाहका किस प्रकार पूजन होता है ! क्या है किसी बंदेकी मजाल जो उसकी बे अदबी कर सके ? यह मूर्ति पूजा नहीं तो और क्या इंट चूनाकी पूजा है ? बस मनीरामजी ! मैं ज्यादा क्या कहूं ! मेरी आंखों देखी बात है कि, अजमेर सरीफकी दरगाहकी भक्ति केवल मुसलमानही नहीं ! बल्कि, हजारोंकी संख्यामें हिन्दु (ब्राह्मण-क्षत्री-वैश्य) भी करते हैं. खास चंद्रशेखर पंडितकी स्त्री अपने पुत्र पुत्रीयों सहित खूब गाजे बाजेके साथ वहां गई थी !

मनीराम-आपभी साथ गए थे ?

सुमतिचंद्र-हां मैं उनके साथ सिर्फ इसलिफही गया था कि, उन्हें रेलमें तकलीफ न हो और वहां उतर कर जगह

बगैरह और बाजे आदिका इंतजाम करना था. इस लिए पंडितजीने मुझे साथ भेजा था. उनके लिहाजसे जाना पड़ा था.

मनीराम—तो आप दरगाह सरीफ शायदही गए होंगे !

सुमतिचंद्र—नहीं नहीं मैं साथमें अंदर जहां दरगाह सरीफ है वहां गया था !

मनीराम—क्यों तुम क्यों गए ?

सुमतिचंद्र—यही देखनेको कि, ये वहां पर क्या क्या कार्रवाई करते हैं !

मनीराम—अच्छा फिर क्या देखा ?

सुमतिचंद्र—देखा क्या ? देखी मूर्तिपूजा !

मनीराम—कैसे ?

सुमतिचंद्र—जब पंडितानीजी वहां गाजे बाजेके साथ बहुत सी मिठाई, फूल, अतर और धूप (अगर बत्तीयां) आदि लेकर गईं तब उन्होंने उस नामांकित प्रसिद्ध दरगाह (कबर) को गुलाब जलकी पांच बोतलोंसे अच्छी तरह धोया ! फिर अपने माथेके बालोंसे सारी दरगाहको लूंछ कर उसके ईर्द गिर्दकी धूलभी अपने बालोंसे साफ की, पीछे अतर लगाया और एक हरे रंगकी चदर

जां कि बड़ी बढिया रेशमी साथ ले गई थी वह चढ़ाकर उसपर फूल गेरे और मिठाई और रेवडियां आगे रख कर धूप बगैरह किया। वहांके रहने वाले एक पीरजी, कि जिन्होंने वह सब कार्रवाई कराईथी उन्हें पांच रुपए दिए और हाथ जोड़कर बोली कि—“ पीरजी ! मैंने मानता कीथी वह मेरी पूरी होनेसे मैं खुवाजा साहबकी दरगाह पर हाजर हो अपना फर्ज अदा कर चली हूं ” पीरजीने लोवान सिलगानेके कसोरेमेंसे थोड़ीसी भभूत लेकर पंडितानीजीके हाथमें देते हुए कुछ आशीर्वाद सा दिया, और जो मिठाई और रेवडियां चढ़ाईथी उनमेंसे थोड़ी थोड़ी रखकर बाकी अपने हाथसे पीरजीने वापस देदी ! इत्यादि—ऐसी कार्रवाई मैंने आंखों देखी है. दिल्लीमें जुमासजिदके सामने “ हरेभरे साहब ” की दरगाह पर भी यही हाल देखा, एक दिन एक हिन्दु स्त्री और दो मुसलमानोंने शामके वक्त जाकर चदर चढ़ाई और उस दरगाहको जैसे किसीके पैर चांपते हैं वैसे चांपती रही और पंखा करती रहीं, बाद एक घंटेके दरगाहजीके पैरोंके भागको चूंमा और चली गई. ऐसी ऐसी कार्रवाईयां आगरा, लखनऊ, मेरठ, गवालियर, दिल्ली दरवाजेके बाहर कोटला है वहां, और लाहोर, आदि सैकड़ों जगह यह मूर्ति पूजाकी रीतक मैं खुद देख चुका हूं और तुम देखना चाहो तो मैं दिखानेको तैयार हूं ! क्या यह मूर्ति पूजा नहीं ? हरसाल ओहरम्पोंमें ताजीए निकालते हैं, क्या यह पूजा नहीं ?

कुरानसरीफ क्या चीज है ? यह भी एक मूर्ति है, खुदा-का कलाम धर्मशास्त्र मानकर ही उस कागज स्याहीका कितना अदब ? कितनी भक्ति ? किसी बातकी सहादत देनी होती है तो कुरानसरीफकी कसम खाते हैं । कहिए उसमें सिवाय जड़ वस्तु—स्याही कागजके अन्य कोई वस्तु दिखाई देती है ? नहीं ! सिर्फ उसमें खुदाके कलामकी स्थापना (मूर्ति) मान करही इतना अदब और भक्ति की जाती है.

इसी प्रकार ईसाई लोगोंके बारेमें समझ लीजिए, वह इंजिलका बड़ाही मान करते हैं और ईशु क्राइष्टकी मूर्तिको मानते हैं उसकी बे अदबी करने वालेको मारने मरनेको तैयार हो जाते हैं, क्या उस जड़ स्याही कागज या पाषाणमें ईशु आगया ? नहीं वह ईशु नहीं है, लेकिन ईशुकी असलियत प्रगट करने वाली वह नकल (मूर्ति) है, जिसको देखने मात्रसे ईसाई मात्रको अपना ईशा प्रभु याद आता है ! कहो अब कौन रहे जो मूर्ति न मानते हो ? बाबादयानन्दजी मरगए हैं मगर उनकी असलियत याद कराने वाली मूर्तियां समाजी महाशयोंके घर घर प्राय दो चार शहरोंमें मैने देखी हैं ! बल्कि, मैने उनसे पूछा भी कि—महाशयजी ! यह मूर्ति किसकी है ? तो बोले कि—“ स्वामी दयानन्द सरस्वतीजी महाराज ” की. मुझे बड़ा अफसोस होता है कि, सरासर मूर्ति मानना और

दूसरोंको कहना कि हम मूर्ति नहीं मानते ! छिः कैसी बे समझीका पड़दा तुम्हारी आंखों पर पड़ा है ? जो देखते हुएभी इनकार करते हो ! बाहजी मनीरामजी !

मनीराम-भाई ! मूर्ति जिसकी हो उसकी न कहें तो क्या झूठ बोलें ?

सुमतिचंद्र-शाबास ! मैं यही कहलाना चाहता था कि, मूर्ति जिसकी हो उसीकी कहो और जिसकी वह मूर्ति है उसीकीही हमलोग पूजा करते हैं. कागज और रंग-स्याहीकी मूर्तिमें तुम्हारे परम हंस परिव्राजकाचार्य श्रीम-ह्यानंद सरस्वती बाबा अपने इस लंबक लंबे उपाधीके पूंछडे सहित आ घुसते हैं तो अकसोस है कि सत्य व्रत धारी समाजीदलका यह कहना कि, पथ्यरमें क्या परमेश्वर आ घुसा ?

अगर उस मुसलमानके हाथकी चितरी हुई रंग बेरंगी मूर्तिमें तुम्हारे बाबाजी जिनकी गतिकाभी ठिकाना नहीं कि, मरकर किस गतिमें गए हैं ? वह आ घुसे; तो साक्षात् परमात्मा अवतारी पुरुष जो निश्चय परब्रह्म मोक्षपदको प्राप्त हुए हैं उनकी मूर्तिमें उनका होना सर्वथा संभव है, यथार्थ है ! वह पथ्यर नहीं, हमारेलिए साक्षात् परमेश्वर परमात्मा है. प्रभु परमात्माकी मूर्तिको पथ्यर बतलाना याने बाबाजीको मूर्ति पूजा न माननेका कारण मुझे अच्छी तरह मालूम है.

मनीराम-भला क्या ?

मुमतिचंद्र-इसका कारण यही है कि बाबाजी जानते थे कि, मैं अगर मूर्ति पूजाका मंडन करूंगा और मूर्ति मानूंगा तो लोग मेरी मूर्तिकीभी पूजा करेंगे, लेकिन मैंने किसी के साथ सिवाय वदीके नेकी तो कीही नहीं, हर किसी को बुरा भला कहा है, सब धर्म, धर्मवालोंके नेताओंको गालियां दी है, ऐसा न हो कि लोग जहां कहीं मेरी मूर्तिको देखें वहांही अदब भक्ति पूजाके बदले दूसरेही प्रकारकी पूजा करने लग जावे ! यह लाजमी है कि, अगर मेरी मूर्तिकी बे अदबी हुई तो मेरी तो होही चुकी ! किसीकी मूर्ति पर जूता मारा जाय तो वह मूर्ति वालेकीही तौहिनी गिनी जाती है. हमने सुना है कि बंबईमें किसी बदमाशने महाराणी विकटोरियाकी मूर्तिके गलेमें जूतियोंका हार पहना, काले लुकसे चेहरा काला कर दिया था. इस वारदातके अगले दिन, उस वक्त जो बंबईके गबरनर साहिब थे उन्होंने मुना और हुकम दिया कि जो उस बदमाशको पकड़े तो उसे सरकार अमुक इनाम देगी. बस साबित हुआ कि मूर्ति एक ऐसी चीज है जो माने बिना कोई बच नहीं सका. जो ऐसा कहने वाले है कि “ मूर्ति कुछभी नहीं कर सकती ” उनको यहां लाकर खड़ा करदेना चाहिए कि मूर्ति कुछ कर सकती है या नहीं ? अगर उस वक्त उस बदमाशका पता लग जाता तो क्या वह सारी जि-

न्दगीके लिए बड़े घरमें पहुँचे बगैर रहता ? नहीं हर-
गिज नहीं ! ! देखिए पाषाणकी मूर्तिके गलेमें जूतोंका
हार डालनेसे महाराणी विक्टोरियाके गलेमें वह नहीं
पढ़गया था ! मूर्तिका चेहरा काला करनेसे महारा-
णीका चेहरा काला नहीं होगया था ! फिर किस लिए
सरकारको बुरा लगा, जो उस बदमाशकी तलाश करने
वालेके लिए इनाम देनेको तैयार हुई ? इसी बातसे
साबित होता है कि हमारी ब्रिटिस सरकार मूर्तिका
मान करती है ! मूर्तिको मानती है । हम इस बातके लिए
सरकारको धन्यवाद देते हैं कि, जो मूर्तिकी बे अदबी
करने वालेके लिए योग्य न्याय पूर्वक दंड देती है, अगर
ऐसा न होता तो न जाने यह बाबाजीका नया दल
क्या करता ? जयहो हमारे ब्रिटिस शासनकी जयहो ! !

मनीरामजी ! मूर्ति सबकुछ करसकती है, देखो मूर्ति
में इतनी ताकत है कि, नहीं मानने वालोंके अंदर मूर्-
तिको देखकर द्वेष उत्पन्न होता है और जो मानने वाले
हैं उनके अंदर शुभ अध्यवसाय—अच्छे प्रणाम आते
हैं ! मगर नहीं मानने वालोंके दिलमें इतना तो जरूरही
आता है कि, यह अमुक महात्मा या अमुक शख्सकी
मूर्ति है ! जब वह मूर्ति असलियतकी याद दिलाती है
तो उसका आदर सत्कार पूजा भक्ति करने वालेको
अच्छा फल क्यों न होगा ? अवश्यही होगा ! बस वह
शुओंके सरदार है जो कहते हैं कि, मूर्तिका मानना पा-

खंड है ! सरासर खुद उस कामको करना और दूसरोंको देखकर पाखंडी बताना ! बाहरी बाबाजीकी कचहरी ! ! !

ज्ञानचंद्र— (सुमतिचंद्रसे) साहब ! आपको मालूम नहीं ! बाबा दयानंदजीकी बुद्धि बहुत दूर तक पहुंची हुई थी, बाबाजीको जैसे “ मुक्ति ” जेलखानासी मालूम होती थी इसी प्रकार अपने आपको मूर्तिमें माननाभी वे मानिन्द कैदके समझते थे ! उन्होंने यह सोचा कि मेरा इतना बड़ा लंबा चौड़ा शरीर एक छोटेसे कागजके या पाषाण आदिके थोड़ेसे टुकड़ेमें लोग लाएंगे तो मुझे तंग होना पड़ेगा ! क्यों कि—“ जो मूर्तिके पूजने वाले “ हैं उन सबनेही अपने अपने अवतारी पुरुषोंके जो “ बड़े २ शरीरभी थे उन्हें एक छोटीसी मूर्तिमें कैद कर लिया है और उनका अनादर करते हैं देखो “ क्या कभी किसीने दरीया समुद्रको भी कूजे (कुलडी) में बंद हांते देखा है ? नहीं कदापि नहीं ! ” तो वस इसी अपने विचारसे बाबाजीने मूर्तिका मानना अस्वीकार किया हो तो कोई तअज्जुबकी बात नहीं ! और बाबाजीका विचारभी ठीक है कि, उनके बड़े बड़े शरीरको एक जरासी वस्तुमें कैद करना क्या अच्छी बात है ?

सुमतिचंद्र—मनीरामजी ! देखो मेरे भाईने तुम्हारा पक्ष लेकर क्याही बढ़िया बात ईद निकाली है ! बाह भाई बाह !

क्या कहना है ! धन्य बाबाजीकी बुद्धि ! खूब समझा ! मला भाई ! आप बतलाईए कि, बाबाजीके भक्तोंने बाबा दयानंदजी जो कि अनकरीबन दो गज लंबे थे, उनकी मूर्ति चार चार छै छै उंगल तकके कागजों पर बनवाई और छपवाई है तो क्या आपके हिसाबसे बाबा दयानंदजीको उन्होंने कैद कर लिया ? क्या खूब ! जरा आंख उघाडो ! (बीचमें)

ज्ञानचंद्र—मेरी तो आंख उघड़ी हुई है, जिनकी बंद हैं उनसे कहो ! मनीरामजी ! यह क्या तुम्हारी तरफदारीका यह फल मुझे ! छिः—

सुमतिचंद्र—भाई ! बात तुमने उठाई तो तुमको न कहूं तो किसको कहूं ! मनीरामजीको ! अच्छा मनीरामजी सुनो ! क्या हाथी, ऊंट, घोडा, शेर आदिकी लागवों मूर्तियां (खिलौने) पाषाण, धातु, मिट्टी आदिकी बनती है तो क्या असली हाथी ऊंट घोडा शेर आदि उसमें कैद हो जाते हैं ? नहीं तो क्या अवतारी पुरुष ईश्वर परमात्माही कैद हो जायगा ? और भी लो, भू-गोलका नकशा बना है वह प्रायः सबही मदरसोंमें पढ़ाया जाता है तो, क्या इतना बड़ा भूगोल उस छो-टेसे कागजमें कैद होगया ! अगर फरजकरो मानलो कि, कैद होगया तो भूगोलमें रहने वाले जितने दयानन्दी रहते हैं वे आपके हिसाबसे कैदी सिद्ध हुए ! अगर

यह बात नहीं तो हमारा कहना ठीक है. अब लों अना-
 दरके संबंधमें यह क्या कोई कहींका नियम है कि, जि-
 सकी मूर्ति बनाई जावे उसका अनादर उस मूर्तिके
 बननेसे हो जाय ? इसमें कोई युक्ति या प्रमाण है ?
 बलकि दुनियांमें यह तो सामने नजर आता है जो पुरुष
 जैसाही अधिक नामी, प्रतापी प्रतिष्ठित पंडित विद्वान् या
 महात्मा होता है, उसके नामका वैसाही आदर करनेके
 लिए उसकी वैसी वैसी अधिक मूर्तियां बनवाई जाती
 हैं तस्वीरें उतारी जाती हैं और उन मूर्तियों द्वारा उन
 उन महात्माओंकी प्रतिष्ठा, आदर, सत्कार, सेवा,
 भक्ति, पूजा संसारमें हो रही है ! हमने तो आजतक
 कहीं भी नहीं देखा कि किसीने बाबाकी मूर्ति पर फूलोंके
 बदले जूतियां चढ़ाई हों ! चढ़ावे कौन ? जिसकी बड़े
 घर जानेकी मनशा हो ! हमारी ब्रिटिश सरकार न्याय
 वान है, अन्यायी नहीं ! जरा कोई किसीके धर्मस्थान
 या मूर्तिकी बे अदबी करतो दिखावे ! देखो फिर कैसा
 मजा मिलता है ! बाबाजीके भगत कहते हैं कि, जड़ मूर्ति
 कुछ नहीं कर सकती ! तो हम उन बाबाजीके भगतोंको
 पुकार कर कहते हैं कि, अगर इस बातका इमतिहान
 करना हो तो आइए मैदानमें और किसी मंदिर या
 गिरजाघर या मसजिद अथवा अन्य कोई भी धर्मस्था-
 नकी बे अदबी कर देखिएगा, फिर कहना कि जड़
 मूर्ति कुछ करती है या नहीं !

मनीरामजी ! मैं तुमको एक बीती हुई बात सुनाता हूँ दिल्लीमें एक दिन मैं बाहर जा रहा था इतनेमें घंटाघरके पास एक हड्डी चमडोपासकजी मिल पड़े, और बिना सोचे विचारे मुझसे बोल पड़े कि, आप मूर्ति पूजाके बड़े भक्त हैं लेकिन बताइएगा कि वह जड़ मूर्ति पथ्थर क्या कर सकता है ! मैंने उसको उसवक्त उसके प्रश्नके सुताबिक ही उत्तर देना चाहा, क्यों कि—अगर वह नरमाईके साथ पूजता तो मैं भी वही रस्ता पकड़ना, लेकिन महाशयजी तो आतेही जड़ पथ्थर उठाने लगे ! खैर आज कल का जमानाही ऐसा है कि, जबतक ईंट उठातेको पथ्थर न उठाया जावे तब तक वह चुपका नहीं होता ! उसवक्त दो सिपाही पुलिसके वहां पर खड़े थे, वेभी टहलते २ पासमें आगए, पांच सात आदमी और भी खड़े हो गए ! मैंने प्रश्न कर्त्ताजीसे कंपनी बागमें कमेटी घरके सामने जो महाराणी विक्टोरियाकी मूर्ति है उसकी तर्फ दिखाकर कहा कि, बेशक मैं तुम्हारे कहनेका अभी इसी वक्त मंजूर करनेको तैयार हूँ, मगर जरा अपने पैरका जुता उतारकर इस मूर्तिपर रख दो, अगर इस मूर्तिने कुछ कर दिखलाया तो, मेरा मूर्तिके मानना ठीक है ही, इसमें संदेहही कुछ नहीं ! अगर इस मूर्तिने कुछ न किया तो तुम जीते, हजार दफे तुम जीते ! और मैं हारा ! मेरा यह कहना सुन महाशयजी तो ऊपर नीचे देखने लगे, उत्तर कहाँ ? पड़गये विचारमें मगर उन दो सिपाहियोंमेंसे एकनेकहा कि, बस साहब !

आपका कहना तो ठीक है ! यह देखिए हथकड़ियाँ और कोतवालीका गस्ता ! पैरसे जरा जूता उतारनेका इरादा तो करें ! फिर देखो तमाशा ! उस सिपाहीके बचन सुनतेही महाशयजी नीची गरदन डालकर चूक पड़े ! मैंने कहा भाई ! क्यों, मूर्ति तो कुछभी नहीं कर सकती ! क्यों घबड़ाते हो ? बात तो सुनो ! मगर महाशयने एक न सुनी ! सुनना तो किनारे रहा, लेकिन पीछे फिरकर भी न देखा ! उक्त सिपाही, हालाँकि मोहोंमेदम थे, मुझसे बोले कि, बाह साहब ! आपने तो उत्तर क्या दिया विचारेकी अकल पारदी, अगर आदमी होगा तो आज पीछे “ जड़ मूर्ति पथर कुछ नहीं कर सकती ” यह कलाम अपनी जवानसे न निकालेगा ! लोग भी उस वक्त उसकी हंसी करने लगे ! इस लिए भाई मनीरामजी ! ईश्वर परमात्माकी मूर्ति बननेसे ईश्वरका कैदमें आना, अथवा अनादर होना, दोनोंही बातें युक्ति प्रमाण शून्य झूठी हैं.

ईश्वर परमात्मा अपना सर्वोपरि पूज्य तथा मान्य है इस लिए उसके नामकी मूर्तियाँ अधिक से अधिक बननी चाहिए और लोगोंको अधिकसे अधिक सेवा भक्ति पूजा करनी चाहिए ! रहा “क्या कहीं दरयाभी कूजेमें भगा जा सकता है ? ” इसका उत्तर यही है कि, मूर्ति बनानेका जब हमारा यह उद्देशही नहीं है कि, मूर्ति वालेको मूर्तिमें ठुंस ठुंस कर भरें, तबतो यह दलील देनाही मूर्तता है !

(१५२)

अगर कोई आर्य समाजी अपनी मूर्तिमें अपने आपको या बाबा दयानन्दकी मूर्तिमें बाबा दयानन्दको ठुंस २ कर भर दिखावे तो हमभी माननेके लिए विचार करेंगे ! इस लिए मूर्तिका मानना अर्थात् देवपूजा परमात्माकी सेवा भक्ति बिलकुल ठीक है, मगर समाजियोंकी समझमें न आवे तो कोई तअज्जुबकी बात नहीं ! क्यों कि जैसे चरस, गांजा, चंडु, शराब पीने वालेको, या रंडीबाज, ज्वारी, चोर आदिको कितनाहीं उपदेश दो, लेकिन वे उस अपने कामसे बाज नहीं आते ! उनकी बुद्धिमें अविद्याके कारण दुराग्रहने पूरा पूरा दखल कर लिया है ! वैसेही बाबा दयानन्दजी महाराजके भक्तोंको चाहे कैसेही युक्ति प्रमाणसे समझाया जावे लेकिन इनके हृदयमें प्रभू परमात्माकी उपासनाके विरोधने पूरा २ दखल कर लिया है, अब सुधरने और समझने वाले नहीं हैं !

मनीराम— “ स्वामीजी महाराज ” “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३११ में लिखते हैं कि “ मूर्तिपूजा अधर्म रूप है “ मनुष्योंका ज्ञान जड़की पूजासे नहीं बढ़ सकता “ किन्तु जो कुछ ज्ञान है वहभी नष्ट हो जाता है इस “ लिए ज्ञानियोंकी सेवा संगसे ज्ञान बढ़ता है पाषाण “ आदिसे नहीं क्या पाषाण आदि मूर्ति पूजासे परमे- “ श्वरको ध्यानमें ला सकता है ? नहीं मूर्ति पूजा सीढ़ी “ नहीं किन्तु एक बड़ी खाई है जिसमें गिरकर चकना

“ चुर हो जाता है पुनः उस स्टाईसे निकल नहीं स-
 “ कता किन्तु उसीमें मर जाता है ” इत्यादि सो क्या
 बात है ?

सुमतिचंद्र—बस भाई ! बात क्या है ? बात यही है कि,
 मूर्तिपूजा धर्मियोंको धर्मरूप है, और अधर्मियोंको अध-
 र्म रूप है. बाबाजीको तो मूर्ति पूजा अधर्म रूप ही
 मालूम होनी थी !

मनीराम—क्या बाबाजीको अधर्मी सिद्ध करना चाहते हो ?

सुमतिचंद्र—छिः ! हम अपने मूँहसे बाबाजी महाराजको अ-
 धर्मी कहें ? कभी नहीं ! लेकिन ईश्वर परमात्मा या
 अपने २ इष्टदेवकी सेवा भक्ति पूजा, ऐसा उत्तम कार्य
 आत्माके कल्याणका हेतु उसको तो बाबाजीने “ मूर्ति
 पूजा अधर्म रूप है ” ऐसा लिख मारा तो धर्म रूप
 बाबाजीने किसको समझा ? सो तुम आपही सोचलो !
 बाबाजीका धर्म तो बहुत कुछ पुस्तकोंमें प्रसिद्ध हो
 चुका है फिरभी तुमको थोडासा सुना देता हूँ !

(१) हर किसी मतवालोंकी निन्दा करना !

(२) जिसमें अगलेका दिल दुखे ऐसे शब्द लिखने
 जैसे कि—ईश्वर परमात्माकी मूर्ति मानने वालोंको
 जड़ोपासक, पथर पूजन करने वाले ! पाखंडी !

(३) एक औरतको (११) ग्यारा खसम करना
 कराना ।

(३५४)

(४) भाष्य कारोंको धूर्त निशाचर बताना !

(५) विधवाओंको नियोग करनेका उपदेश !

(६) ऐश्वर्यकी इच्छा वालोंको बैलके साथ संभोग करनेका उपदेश !

(७) गुरुसे चेलीकी गुदाकी श्रुद्धि करनेका उपदेश !

(८) वीर और वेदज्ञ पुत्रकी बांछा वालेको मांस सहित भात खानेका उपदेश !

(९) तेली, चमार, कोली, काठी, कुरमी आदि सबको एकाकार करनेका उपदेश !

(१०) केवल हम सबे और तमाम दुनियाँके मत झूठ यह बाबाजीका सबसे बड़ा उपदेश ! धन्य बाबाजीका धर्म और धन्य बाबाजीका उपदेश ! अब तुमही विचार देखो कि, बाबाजीका उपदेश अधर्म या ईश्वर प्रभु परमात्माकी पूजा भक्तिका करना अधर्म ?

सनीराम-अच्छा इसका उत्तर दो कि “ मनुष्योंका ज्ञान “ जड़की पूजासे नहीं बढ़ सकता किन्तु जो कुछ ज्ञान है वह भी नष्ट हो जाता है ”

सुमतिचंद्र-भाई ! आपके बाबा दयानन्दजीको जितना ज्ञान प्राप्त हुआ था वह सब जड़से ही प्राप्त हुआ था, क्यों कि-जितने साक्ष हैं, वह सब कागज और स्पाही जड़

पदार्थके अलावा कुछभी अन्य चेतन नजर नहीं आते ! यह बाबाजी पर सब जड़ पदार्थकाही प्रताप था, लेकिन जिस वक्त बाबाजीने जिस जड़से उत्तम ज्ञान प्राप्त किया था उसी जड़ पदार्थकी जड़ काटनी शुरू करदी, याने वेदादि शास्त्रोंके ही अर्थका अनर्थ करना शुरू कर दिया और हरएकके धर्म शास्त्रोंकी निन्दा शुरू करदी । उस जड़ने बाबाजीको चेतन बनाया था, मगर फिर उस जड़ पदार्थजीने देखा कि मेरीही वजहसे यह ज्ञानी हुआ और मेरीही निन्दा करता है ऐसा जानकर उसने फिर बाबाजीको जड़ बना दिया ! पहले बाबाजी अपने बापके साथ मूर्ति पूजा (शिवजीकी) किया करते थे, बादमें निन्दा करने लगे ! और असंलममें तो बाबाजीका यह लिखना ही बेसमझीका है कि—“ मनु-
 “ प्योका ज्ञान जड़की पूजासे नहीं बढ़ता. ” पहले बाबाजीको इस बातकी अच्छी तरहसे तहकीकात कर लेना चाहिये था कि, ईश्वर परब्रह्म परमात्मा अवतारी उत्तम पुरुषोंकी पूजा करने वाले जड़की पूजा करते हैं या चेतनकी ? यह विचारनेका मौका बाबाजीको नहीं मिला, वरना ऐसा कभी न लिखते ! बाबाजी तो मरगए ! मैं तुमको ही जतलाए देता हूं तुमने अपने भाई बंदोंसे कह देना कि, मूर्ति पूजक, जड़ पूजक, जड़ोपासक नहीं हैं यह मैं हजारों नहीं बल्कि लाखों आदमियोंके सामने सिद्ध करनेको तैयार हूं कि मूर्तिपूजक जड़ोपासक नहीं

(३५३)

हैं ! नहीं हैं ! ! नहीं हैं ! ! ! लेकिन मूर्तिको अधिष्ठान मानते हैं । जैसे हर एक जीवात्माका अधिष्ठान हर एक शरीर है उस जीवात्माकी पूजा, सेवा, भक्ति अगर कोई करे तो उस शरीर रूप अधिष्ठानमें ही कर सकता है शरीरके सिवा उस जीवात्माका कहींभी पता नहीं लगता ! लगता तो क्या लगही नहीं सकता ! रहा शरीर सोतो चमड़ा, हड्डी, मांस, लहू, मल मूत्र आदि इन जड़ वस्तुओंकाही समुदाय याने पुंज है, क्या जीवात्मा की पूजा भक्ति करने वाला शरीरकी पूजा न करके केवल जीवात्माकी सेवा भक्ति पूजा कर सकता है ? अगर है किसीकी ताकत तो इस बातका ठीक ठीक जवाब देवे ! और अगर शरीरकी पूजा की तो पूर्वोक्त चमड़ा हड्डी मल मूत्रादि जड़ोंकी पूजा होगी ! और अगर इन जड़ोंकी पूजा करनेसे जीवात्माकी सेवा भक्ति पूजा हो जाती है तो मूर्तिकी पूजा करनेसे जिसकी वह मूर्ति है उस ईश्वर प्रभु वीतराग परमात्माकी पूजा क्यों न होगी ? अवश्य होगी जिसकी वह मूर्ति है !

मनीराम-शरीर तो चेतन है, शरीरमें जीवात्मा प्रत्यक्ष प्रमत्त होता है, इससे जान लेते हैं कि, उसकी सेवा पूजा हो गई, वैसे मूर्तिमें चेतन देवता शरीरमें जीवात्माके तुल्य होता तो शरीरके तुल्य मूर्ति भी चेतन हो जाती और देव (जिसकी वह मूर्ति है वह) पूजासे प्रसन्न होना जाहिर करदेता !

मृमत्तिचंद्र—बाहजी बाह मनीरामजी ! क्या कहना ? तुम्हारी बुद्धितो सात समुद्र पार करनेको एक स्टीमरका काम दे सकती है ! तुमने तो शरीरको चेतन बना दिया ! बस तो जिसवक्त कोई समाजी मर जावे उस वक्त उसके शरीरको उसके शरीर प्रमाण घीमें होम देना—जलादेना तुम्हारे हिसाबसे उस चेतनकाही जलाना—होमना सा-वित हुआ, और जब चेतनही जल भुन कर राख हो-गया तो मोक्षभी न रही ! सुख दुःख, नरक, स्वर्गभी उडगया, जब चेतनही नहीं तो यह चीजें किसके लिए ? अरे भाई ! शरीर चेतन नहीं, लेकिन अग्निके लोहमें प्रवेश करने पर लोहा अग्नि रूप दिखाई देता है मगर लोहा अग्नि नहीं होगया, इसी तरह चेतन जीवके प्रवे-शसे शरीर चेतन जैसा दिखालाई देता है, लेकिन शरीर चेतन नहीं है. अगर तुम प्रत्यक्ष प्रसन्नता चाहते हो तो प्रत्यक्षवादी सिद्ध हुए ! तबतो अगर कोई महात्मा मौन धारण किए—ध्यानमें मग्न, समाधि लगाए हुए हैं, और किसीसे किसी प्रकारका आंख या हाथ आदिसे इसारा भी नहीं करते, ऐसे महान्मा पुरुषकी कोई सेवा पूजा भक्ति करे उसका शरीरके दुःख सुख हानि लाभसे कुछ हर्ष शोकभी नहीं, और नाहीं बह उस सेवा पूजा करने वालेसे प्रसन्नता जाहिर करता है तो, क्या उसकी सेवा पूजा करना निरर्थक है ! उसको कैसे जान लेंगे कि, उसकी सेवा पूजा होगई ?

अब रहा यह कि चेतन, देवकी मूर्तिमें मौजूद होने परभी शरीरके तुल्य मूर्ति चेतन क्यों नहीं हो जाती ?? तो इसका उत्तर यह है कि, तुम्हारा निराकार चेतन ईश्वर भी तो सबी जड़ पदार्थमें मौजूद है ऐसा तुम मानते हो तो, फिर वे सभी जड़ पदार्थ चेतन शरीरके तुल्य क्यों नहीं हो जाते ?

मनीराम—इसका उत्तर क्या दूं ? आपही कहिए !

सुमतिचंद्र—अच्छा ! इसका उत्तर मेरेसे सुनना चाहते हो तो सुनो, मैं कहता हूं, जीव कर्मोंका संबंध प्रवाहसे अनादि बद्ध है और कर्मोंकी वजहसे यह जीव जन्म मरण शरीर धारण करता है ! लेकिन परब्रह्म ईश्वर परमात्मा बीतराग देव किसी मूर्ति आदिमें बद्ध नहीं है उसका ज्ञान ऐसी कोई जगह कोई वस्तु नहीं जिसमें विद्यमान न हो ? इसी वजहसे जीव तो शरीरको मान लेता है कि, यह शरीर रूप ही मैं हूं इसी कारण शरीरके हानि लाभमें जीव अपना हानि लाभ समझता है, मगर ईश्वर परब्रह्म परमात्मा अपनी मूर्तिके हानि लाभमें अपना हानि लाभ नहीं मानते ! अगर मूर्ति द्वारा शुद्ध भावसे उस परमात्माकी सेवा पूजा करता है तो पूर्वोपार्जित अशुभ कर्मोंका क्षय करके और शुभ कर्मोंका सुख भोगके, शुभा शुभ दोनों प्रकारके कर्मोंका नाश करके शुक्तिको प्राप्त होता

है ! और जो ईश्वर परमात्मा आदिकी मूर्तियोंकी निन्दा करता है वह अशुभ कर्मोंका बंधन कर दुर्गतिका भागी बनता है ! इसमें ईश्वरकी मूर्तिका अनादर करने वाले काही संसार बढ़ता है, न कि उसकी भाव भक्ति करने वालेका ! वस इस हिसाबसे हम प्रभु परमात्माकी सेवा भक्ति करने वाले हैं, और जो हमको जड़ोपासक कहने वाले हैं वेही जड़ोपासक, मल, मूत्र, हड्डी, चमड़ेके उपासक सिद्ध होते हैं !

मनीराम—अच्छा पहले इन दो बातोंका जवाब दो कि, आप जो मूर्तिके सामने स्तुति प्रार्थना करते हो क्या वह मूर्ति सुनती है ? और उस मूर्तिके सामने फल, फूल, नैवेद्य, लड्डू पेडे, मिठाई चढ़ाते हो, क्या वह खाती है ? अगर नहीं सुनती और नहीं खाती तो ऐसा करनेमें क्या फायदा ?

सुमन्त्रिचंद्र—बाहजी मनीरामजी तुमनो खूब पनडुब्बेका काम जानते हो !

मनीराम—पनडुब्बा क्या ?

सुमन्त्रिचंद्र—पनडुब्बा नहीं जानते ? पनडुब्बे उन्हें कहते हैं जो समुद्रमें डुबकियां लगा कर सीप, संख, कौटिलि आदि निकाल लाया करते हैं !

मनीराम—फिर मैं पनडुब्बा कैसे ?

सुमतिचंद्र-बाद ! हुमतो बड़ेही बहादुर बढिया पनहुन्वे !

बाबाजी महाराजके “ सत्यार्थप्रकाश ” रूप सधुद्धमेंसे ऐसी ऐसी कुधत्ते रूप संख, सीप, कौदियें हूँठ २ कण लाते हो कि जिस पर हजार मूर्खोंकी अकल कुर्बान की जाय तोभी थोड़ी ! लो मनीरामजी ! अपनी कुधत्तोंका उत्तर सुनो ! लेकिन मैं पहले यह पूछता हूँ कि, तुम्हारे बाबाजीका आर्यसमाज जब कभी किसी स्थानमें इकट्ठा होता है और उस वक्त बाबाके निराकार ईश्वरकी स्तुति करता है और ऊँचे ऊँचे गला फाड़ फाड़ कर, हारमोनियम, तबलें, सरंगिया बजाकर, भजन गाता है तो वह निराकार उस समाजका गाना सुनता है ? अगर सुनता है तो बताओ इसमें क्या प्रमाण ? और वह किस कुरसीपर और किस जगह बैठ कर सुनता है ? क्यों कि सुनना कानोंका धर्म है और कान बिना शरीरके होते नहीं, जब शरीर होगा तो उसके उठने बैठनेकी जगह तो जरूरही होनी चाहिए ! जैसे आज कलके बहुतसे श्रेष्ठ साहुकार, रांडों और भांडोंका नाच तमाशा देखने बैठते हैं तो खूबही तकिया मसलंद लगा कर ऊँची जगह पर बैठते हैं और वह तो श्रेष्ठ साहुकारोंकाभी बड़ा है । आपकी वह ताना री री को अवश्यही मुननेको बैठता होगा ! अच्छा अगर कहो कि, बिना कानोंही सुनता है तो बस फिर यही प्रमाण हमारे लिए काफी है ! क्यों कि हम इस इरादेसे स्तुति नो करतेही नहीं हैं कि, यह मूर्ति सुने ! हम तो जिसकी वह मूर्ति है उस

ईश्वर परमात्मा वीतराग देवकी स्तुति प्रार्थना करते हैं और कोई स्थान ऐसा नहीं जो उसके ज्ञानमें न हो, वह त्रिकाल दर्शी सर्वज्ञ हमारे सर्व भावोंको जानता है ! और भी लो, शरीरमें भी तो जीवात्माही सुनता है, यह मानना ही पड़ेगा, शरीर तो सुनताही नहीं अगर शरीर सुनता हो तो मुरदेको भी सुनना चाहिए, सोतो आजतक किसी मुरदेने किसी समाजीकी बात सुनीही नहीं ! बस जिस प्रकार शरीरका सुनना सिद्ध नहीं होता तो मूर्ति-काभी नहीं होता ! वह मूर्ति तो शरीरकी माफक उस देवका अधिष्ठान मात्र है । और हम मूर्तिकी स्तुति नहीं करते, लेकिन मूर्ति वालेकी स्तुति करते हैं. और दूसरी बात जो नैवेद्य फल लड्डु पेड़ा, मूर्तिके आगे धरते हो सो क्या वह खाती है ? यह प्रश्न बिल्कुल बे सम-झीका है ! क्यों कि, क्या मूर्ति पूजक नहीं जानते कि, वह नहीं खाती ?

भला हम पूछते हैं कि, आप किसी राजा या रईस अथवा महात्माके पास खानेके लिए लेजाओ और आगे रखो-भेट करो, तब वह राजा आदि आपकी दी हुई भेटको खालेवे तबही तुम्हारी दी हुईभेट मंजूर होगी ? क्या तबही आप मानोंगे ? अगर आपकी भेट फलफूल आदि सामग्रीके ले जानेसे पहलेही वह उत्तम २ पदा-योंसे तृप्त हो रहा है तो तुम्हारे कब्रू तो क्या ? मगर आपके बादमें याने पीछे भी न स्वायगा ! यह बात आप

सुद जानते हो कि, जब कभी कोई किसी बड़े हाकिमके पास डाली याने भेट ले कर जाता है तो वह हाकिम या राजा डालीके पदार्थोंको स्वयं नहीं खा लेता ! लेकिन वहां पर आप या आपके समाजी यह दलील क्यों नहीं उठाते ? बल्कि उस वक्त वह हाकिम-राजा आदि सामने की हुई भेटको उसी वक्त खाने लग जावे तो उसे तुच्छ भुक्खर, बत्तमीज और बे अकल कहने लग जाओगे ! सो भाई ! यह तो हमभी जानते हैं कि, मूर्ति खाती नहीं और नाही हम इस इरादेसे रखते हैं कि यह मूर्ति खा लेवे तबही हमारी भक्ति सफल हो ! लीजए जरा सुनिए, मूर्ति पूजकों पर तो आप लोग झट ऐसी ऐसी कुतर्कें तैयार कर देते हैं, मगर अपने बाबा दयानन्दजीकी बनाई हुई “ आर्याभि विनय ” भी आपने कभी देखी ! जिसमें बाबाजीने लिखा है कि-“ ईश्वर “ हमने आपके लिए सोम लतादिका रस तैयार किया “ है उसे तुम पियो ” लो अब बताओ कि बाबाजीके कहे झुताबिक, निराकार सोमरसका प्याला लेकर मुंहसे पीता है या नहीं ? यदि पीता है तो किसी दिन प्याला भरके ईश्वरको पिलायाभी कि नहीं ? और अगर बाबाजीका पूर्वोक्त यह लिखना आप मानते हो तो आपके मतके स्थापक बाबा दयानन्दजी ही झूठे ठहरते हैं तो बस उनका कहना और आपका मानना सबही झूठा !

और यह जो बाबाजीने लिखा है कि “क्या पाषाण आदि मूर्ति पूजा से परमेश्वरको ध्यानमें ला सकता

है ? नहीं नहीं ! ” इस पर हम कहते हैं कि, अगर स्याहीसे कागजों पर, मुसलमान आदिकोंके हाथसे छपे हुए वेदके बड़े बड़े पोंथोंसे निराकार ईश्वरका ज्ञान ध्यानमे लाया जा सकता है तो हम साकार अवतारी पुरुषका ध्यान उस मूर्त्तिसे क्यों नहीं ला सकते ? जब कि जड़ पदार्थसे बाबाजीको निराकार ईश्वरके ज्ञानका भान होगया तो क्या अवतारी महात्मा पुरुषोंकी मूर्त्तिसे उनका ज्ञान न होगा ? अवश्य होगा !! और फिर तुम्हारे बाबाजीने यह लिखा है कि—“ मूर्त्ति पूजा सीढ़ी “ नहीं किन्तु एक बड़ी खाई है जिसमें गिर कर चकना “ चूर हो जाता है पुनः उस खाईसे निकल नहीं सकता “ किन्तु उसीमें मरजाता है ” इसका उत्तर—

बस अगर माना जाय तो बाबाजीको मूर्त्तिनेही खाई में गिरा दिया, जिससे निकल न सके और उसीमें मर गए ! क्यों कि, बाबाजीने मूर्त्तिकी निन्दा की तो उसका खोटा फल मिलनाही था और खाईमें गिरना और मरनाही था सो बेशक बाबाजीका लिखना ठीकही है जिसके लिये खाईमें गिरना होगया उसके लिए वह खाई दिखाई देती है । और जो मूर्त्तिकी पूजा करते करते तरगया उसके लिए तो वह सीढ़ी ही है कि जिसके जरिएसे वह ऊपरकी मंजिल तक पहुंचा और मुक्ति को प्राप्त हुआ ! सचतो यह है कि, ऊपर मजल पर ले जाने वाला या खाईमें गेरने वाला तो भाव याने परि-

नाम—इरादाही है, वह मूर्त्तितो निमित्त मात्र है । न तो मूर्त्तिने किसीको धका दिया, न खाईमें गेरा और नाही उस मूर्त्तिने किसीका हाथ पकड़ कर ऊपर चढ़ाया । यह जीवोंका भाव ही उस मूर्त्ति द्वारा खाईमें गिराने और ऊपर चढ़ाने वाला है । और खाईमें गिरा हुआ फिर कभी निकल नहीं सकता उसीमें मर जाता है यह ठीक है, ऐसा वैसा काम करनेसे खाईमें गिराहुआ आदमी निकलभी आवे तो कोई तअज्जुब नहीं, मगर ईश्वर परमात्माकी मूर्त्तिकी निन्दा करने वाला खाईमेंसे कभी निकल नहीं सकता ! और वह उसीमें सड़ सड़ कर मर जाता है ! भाई मनीरामजी ! जरा अपने अंदर विचार करो नाहक दुर्गतिका मारग साफ न करो ! ईश्वर परमात्मा राग और द्वेषसे मुक्त, मनुको तो पूजक पर न हर्ष है न निन्दक पर द्वेष ! मगर आप खोटे अध्यवसाय करके नाहकही क्यों कर्मोंका बंधन करते हो ? हो सके तो उसकी सेवा पूजा भक्ति करो वरना केवल निन्दा करके दुर्गतिके पात्र तो होही चुके हो !

ईश्वर भगवान् वीतराग देवको तो किसी चीजकीभी इच्छा नहीं ! किन्तु भव्य लोगोंको अपने २ पाप कर्म दूर करनेके लिए, जीवन मोक्ष (तीर्थकर) अवस्थामें जिस तरहका ईश्वर भगवानकी देहका आकार था उसी आकारःमूर्त्ति, प्रति बिंब स्थापन करके उस मूर्त्ति द्वारा परमेश्वर भगवंतको अपनी भावनासे प्रत्यक्ष करके परमे-

श्वरकी भक्ति करना चाहिए ! यह हम पहले कह आए हैं कि मूर्ति पाषाण आदिकी होती है और वह मूर्ति परमेश्वर नहीं है, लेकिन परमेश्वरको याद करनेका वह बसीला है । उससे हमको परमेश्वरका स्मरण होता है। मूर्ति परमेश्वरके स्वरूप स्मरणमें कारण है । जैसे ईसाई आदि मतोंमें बाइबल, कुरान, वेद, आगमादि शास्त्र, सब मत वाले अपने-२ धर्म पुस्तकको अपने सिरपर या हाथपर उठा कर कसम खाते हैं । मुसलमान भाई कुरानका कितना अदब करते हैं ? दर असलमें ए सबही पुस्तक स्याही और कागजही है । यह मैं पहले कह आया हूं याद है न !

जैसे ईश्वरीय ज्ञानके स्मरण वास्ते अक्षर रूप मूर्ति अपने हाथसे बनाई जाती है और उसका विनय आदर सत्कार करते हैं, कागजोंके ऊपर अपने हाथसे लिखे हुए अक्षरोंसे ईश्वरके ज्ञानका बोध होता है, वैसेही मूर्ति द्वारा जीवन मोक्ष स्वरूप वाले ईश्वर भगवंतके स्वरूप का बोध होता है. जैसे विलायत आदिकोंके नकशे छोटे बड़े कागजों पर लिखे जाते हैं उन नकशों द्वारा विद्यार्थियोंको मास्तर-उस्ताद लोग उंगली रख कर कहते हैं कि, यह देखो हिन्दुस्तान है ! यह रूस है, यह रूम है, यह जापान है, यह इंग्लेन्ड है. विद्यार्थी यह नहीं मानते कि, जहां हमारे उस्ताद-मास्तरने उंगली रखी है यही रूम रूस आदि है ! जैसे नकशेसे असली रूम रूसादि देशोका ज्ञान होता है वैसेही मूर्ति द्वारा मूर्ति वाले

सत्य मोक्ष मार्गके बताने वाले, परमेश्वर, तीर्थंकर भगवान अवतारीकाही ज्ञान होता है. मूर्ति परमात्माके बोध होनेमें कारण है, इस लिए परमेश्वर अवतारी पुरुषोंकी मूर्ति अवश्य माननी चाहिए. बिना मूर्ति माने किसीकाभी छुटका नहीं है, जो लोग मूर्तिको नहीं मानते उनको अपने मतके पुस्तकोंकाभी आदार विनय न करना चाहिए ! क्यों कि, पुस्तकोंका मानना भी मूर्तिमेंहीं शामिल है.

अनीराम-आपने बहुत ठीक कहा, मेरा संदेह दूर होगया, परन्तु “ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३१२ में लिखा है कि, “ साकारमें मन कभी नहीं स्थिर हो सकता ” यह कैसे ?

सुमतिचंद्र-बस यह ऐसेही है, बाबाजीने अपनी अनुभवी बात लिखी है, बाबाजीके इस लेखसे यह साफ प्रगट होता है कि-बाबाजीका मन वेदोंमें मरण पर्यंतभी स्थिर नहीं हुआ होगा ! क्यों कि वेद साकार हैं जब ये हुआ तो बाबाजीका अगला लेख कि “ उसको मन झट ग्रहण करके उसीके एक एक अवयवमें घूमता और दूसरेमें दोड़ जाता है ” यह भी उलटा बाबाजीके गलेमें पिलच गया. याने बाबाजीका मन वेदके एक एक अवयवको ग्रहण करके पागलोंकी तरह भटकताही रहा होगा ! मालूम होता है कि इसी लिए बाबाजीका जन्ममें लेकर मरण पर्यंत एकसा मतव्य नहीं रहा ! और जो बाबा-

जोका यह ख्याल है कि, निराकारहीमें मन स्थिर होता है साकारमें कभी नहीं, सोभी विचारशून्य होनेसे अग्राह्य है, यदि निराकारमें मन स्थिर होता है तो विना ही किसी वस्तुके आलंबनके आकाशमें सबका मन स्थिर हो जाना चाहिए ! क्यों कि आकाश निराकार है. नहीं मालूम बाबाजीको किस प्रकारका रोग था कि अपने अक्षरोंकी तरफ भी जरा ख्याल नहीं देते थे !

जब कि निराकारमें मन स्थिरही हो जाता है तो फिर सब जीवोंका मन स्थिर हो जाना चाहिए, क्यों नहीं होता ? यदि कहा जाय कि आलंबन रूप निमित्तोंके विना स्थिर नहीं हो सकता है तो ब्रम उन आलंबनो-काही विचार करना आवश्यक है कि वे आलंबन सा-कार है या निराकार ? यदि साकार आलंबन है तो फिर भगवानकी मूर्ति रूप आलंबन माननेमें क्या दुःख खड़ा होता है ? यदि निराकार आलंबन है तो वेदादि शास्त्रोंका आलंबन छोड़ केवल आकाशकाही आलंबन समाजी भाइयोंको लेना चाहिए ! क्यों कि वेदादि शास्त्र साकार है, और ईश्वरका ज्ञान निराकार है ! साकार आलंबनसे निराकार तक पहुंचना स्वामीजीको मंजूर नहीं है, अगर मंजूर है तो जैसे साकार वेदादि शास्त्रोंके आलंबनसे निराकार ईश्वरके ज्ञानका भान इस जीवको हो सकता है, तद्वत् भगवानकी मूर्ति रूप साकार आलंबनसे निराकार परमात्माका ध्यानादि होनेमें केवल पक्ष

पातके और क्या हरकत आसकती है ? आप विचार लीजिए !

मनीराम-अच्छा साहब ! आज मुझे आपसे बहुतसी बातों का पता लगा है, अब रजा लेताहूँ ! कलको मैं आपके मकान परही आऊंगा और जो जो बातें रही हैं उनको आपके शास्त्रोंसे मुकाबला करके देखूंगा कि “स्वामीजी” ने जो कुछ लिखा है वह वैसाही है जैसा आप मानते हैं या कि उससे विरुद्ध ?

सुमतिचंद्र-तबतो बहुतही अच्छी बात है बस बस आप जरूर आवें मैं अच्छी तरहसे दिखलाऊंगा कि बाबाजीने कैसा अपना मन माना गाना गाया है जरूर आइए ! औरभी अगर कोई आपके समाजी साहब बाबाजीकी सचाइका फांका रखते हों तो उन्हें भी साथ लेते आइए ! बाबाजीने जैन मतको बाबत तो ऐसा उलटा गाना गाया है कि कुछभी मत पूछो ! एक दो ग्रंथोंके प्राकृत श्लोक लिखके ऐसा अर्थ किया है कि अपनी सारी पंडिताई दिखलाई है श्लोकमें वे अर्थही नहीं जो बाबाजीने लिख डाले और उस पर अपनी मन मानी समीक्षा करवाली है, न जाने ऐसा करनेसे उनके सन्यासको कौनसी ढिगरी प्राप्त हुई ? कुछ समझमें नहीं आता ! (तीनों जने उठकर चलने लगे)

मनीराम- (चलते चलते) मुझे एक बात और याद आ गई, इस बारमें आपका क्या ख्याल है ?

सुमतिचंद्र—कहिए कहिए ! किस बारेमें ?

मनीराम—बाबाजी महाराजने सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ३१२
 “ में लिखा है कि “ स्त्री पुरुषोंका मंदिरमें मेला होनेसे
 “व्यभिचार लड़ाई बस्वेडा और रागादि उत्पन्न होतेहैं ”
 इत्यादि.

सुमतिचंद्र—भाई ! सचबात तो यह है कि “ बाबाजी ” को
 छोटे पनसेही व्यभिचारका शौक होगया था वह संस्कार
 यह लिखनेके समय तकभी नहीं गया ! उन्हें चारोंओर
 व्यभिचारही व्यभिचार नजर आता रहा इसी लिए
 एक एक जेनीको ग्यारां ग्यारां खसम करनेका उपदेश
 दे डाला और ब्रह्मचर्य सतीपना-पतिव्रता धर्मका तो
 उच्छेदही करडाला ! देखिए ऋगादि भाष्य भूमिका
 पृष्ठ २२६ में स्वामीजी महाराज फरमाते हैं ।

“ (इमां०) ईश्वर मनुष्योंको आज्ञा देता है कि है इंद्रपते
 ऐश्वर्ययुक्त ! तूं इस स्त्रीको वीर्य दान देके सुपुत्र और
 सौभाग्य युक्त कर. हे वीर्यप्रद ! (दशास्यां पुत्रानाघेहि)
 पुरुषके प्रति वेदकी यह आज्ञा है कि इस विवाहित
 वा नियोजित स्त्रीमें दश संतान पर्यंत उत्पन्न कर अधिक
 नहीं (पतिमेंकादशं कृधे०) तथा हे स्त्री तूं नियोगमें
 ग्यारह पतितक कर अर्थात् एक तो उनमें प्रथम विवा-
 हित और दशपर्यंत नियोगके पति कर ” इत्यादि—

बाबाजीको मैं अपनी जवानसे कुछ नहीं कहता मैने तो
 “ स्वामी आलारामसागर सन्यासीजी ” के बनाए हुए

“ दयानन्द मिथ्यात्वप्रकाश ” नामक ग्रंथके भाग ३७ के पृष्ठ ११ पक्ति १८ से लगाकर जो पढ़ा है वह मैं आपको सुना देता हूँ तुमको स्वयंही मालूम हो जायगा कि कौन क्या कहता है ?

सुनिष्ट- “ इसके माध्यमें वृन्दावनको वेश्यावन
 “ कहा है और लिखा है कि वहां बंदर, कलुआ, चौबे
 “ तीन प्रकारके पोपजी रहते हैं. इन रूखोंसेभी बाबाजी
 “ लाल बुझकड साबित होते हैं क्यों कि वृक्षोंके समु-
 “ दायका नाम वृन्दावन है उसे रंडियोंका वन लिखना
 “ पागलोंका तमासा है अगर रासलीला होनेसे वेश्या
 “ वन कहो तो तीसरे समुदाससे आर्या लड़की लड-
 “ कोंको नृत्यकारीका सिखाना कहा है उससे आर्या
 “ समाजको रंडी समाज अथवा वेश्या समाज कहना
 “ चाहिए क्यों कि विना अंगोंकी चपलताके नृत्यकारी
 “ कभी नहीं हो सकती. ग्यारवें समुदासमें पोप शब्दको
 “ रोमन भाषा कहा है रोमन भाषामें पोपका अर्थ
 “ पिता लिखा है उसमें बंदर कलुआ, चौबे आर्यसमा-
 “ जियोंके बाप साबित हो चुके क्यों कि दयानंदने
 “ उनको पोप लिखा है यद्यपि ठगी करने वालेकोभी
 “ पोप लिखा है और मूर्ति पूजक तीर्थ यात्रा करने
 “ वालोंको ठग कहा है तथापि उससे दयानंद और
 “ आर्यासमाजी ठगोंके पुत्र साबित होते हैं क्यों कि
 “ उनके माता पिता मूर्ति पूजा और तीर्थोंको मानते हैं

- “ [क्यानन्द छल कपट दर्पण] से साबित है कि घरमें
 “ दयानन्दका नाम शिवभजनथा बापका नाम हरभजन
 “ था जाति कापडी थी सोला (१६) वर्षकी उमर तक
 “ रंडी बनकर नाचता रहा था, एक चौबीस (२४)
 “ वर्षका राजपुत उसके साथ लंपट था इसी लिए
 “ बाबाजीने वृन्दावनको बेश्यावन लिख मारा है थिक
 “ बाबाजीकी पंडितार्इको न जाने बाबाजीकी मूर्खताई
 “ कौनसा जंगली जानवर है बारवें समुल्लाससे साबित
 “ हो चुका है कि जो मनुष्य जैसा आप होता है वह
 “ दूसरेकोभी अपने जैसाही समझता है इस रूलसे
 “ दयानन्द जैसा आप बेश्यावन था वैसाही वृन्दावनको
 “ समझता था ”

मनीराम-बस कीजिए बस कीजिए ! आपने तो निबंधके
 निबंध याद कर रखे हैं.

सुमतिचंद्र-अगर याद न करें तो बाबाजीकी फीज हमें चु-
 टकियोंमेही उडा डाले ! भाई ! आपके प्रश्न पर अभि-
 मेरा अभिप्राय क्या है वह कहना तो बाकीही है
 सुनिए ! मंदिरोंमें कभी किसीके बुरे प्रणाम नहीं आते
 जो अंदर प्रवेश करता है वह तो परमात्मा परमेश्वरका
 ही नाम स्मरण करने और भगवत देवका दर्शन करनेमें
 ही उनका ध्यान तलालीन होता है वहां तो क्या स्त्री
 क्या पुरुष सबकाही ध्यान भगवत देवकी प्रतिमाके
 दर्शनमेही लगा हुआ होता है और सबके मुंहसे परमात्मा

परमेश्वरकी स्तुति और उसके गुणानुवादकीही ध्वनि निकलती है हां कदापि कोई बाबाजीका चेला, समाजी किसी मंदिरमें खोटे इरादेके साथ चला गया हो और पाप बुद्धि आनेसे अगर किसी स्त्रीको देखकर काम उत्पन्न होगया हो, उसकी इस कुचेष्टाको देखकर, हो सकता है कि किसीने उसे मंदिरमेंसे निकाल दिया हो ! और उसीका तरस खाकर ही बाबाजीने पूर्वोक्त लेख लिखा हो तो तअज्जुब नहीं ! बरना ऐसा कौन पापी है जो ईश्वर परमात्माके देवल-मंदिरोंमें खोटे परिणाम लावे ? ईसाई लोग चर्चमें स्त्री पुरुष सब एक साथ मिल कर प्रभू प्रार्थना करते हैं. क्या वो बाबाजीके हिसाबसे वहां काम विकारके पैदा होनेके लिए इकठे होते हैं ? आर्यसमाजी स्त्री पुरुष मिलकर एक स्थानमें प्रभू प्रार्थनाके लिए क्या नहीं इकठे होते ? होते हैं तो क्या बाबाजीका लेख उनके लिए नहीं लगता ? लेकिन क्या करें ! बाबाजीका तो दूसरोंके छिद्र देखनेकाही स्वभाव था सो देखते रहे ! खूबी तो यह थी कि जब कोई छिद्र हाथ नहीं आता था तो अपनी मन कल्पना से ऐसी कोई बात घडकर लिख दिखाते कि बस आवे-हव निराकारकी लुगाई ही न हो !

मनिराम-(हंसकर) आप तो बडेही मौकेकी निकालते हो !

सुमतिचंद्र-तो क्या वे मौकेकी निकालू ! वे मौकेकी निकालना तो आपके बाबाजीकाही काम था, जो एक जगह

तो लिखते हैं कि—“ आप पराधीन भटियारेके टट्टे
“ और कुम्हारके गधेके समान शत्रुओंके बशमें होकर
“ अनेक विध दुःख पाते हैं ” इत्यादि और आपही
लिखते हैं कि “ जो जैसा होता है वह दूसरोंको
“ वैसाही समझता है ”

ज्ञानचंद्र—मनीरामजी ! तुमने २६ दिसम्बर १८९४ के “मित्र
विलास ” में “ स्वामी आलारामजीकी यात्रा ” इस
हैडिंगका लेख पढ़ा है ?

मनीराम—जी नहीं ! क्या आपके पास है ?

ज्ञानचंद्र—जी हां है यह लीजिए ! पढ़िए !

मनीराम—साहब अब समय बहुत होगया है मैं यह परचा
कल लेता आऊगा अबतो रजा लेता हूं नमस्ते !

सुमनिचंद्र, ज्ञानचंद्र—बहुत अच्छा ! कल तीनबजेके बाद
हम आपको “विश्वभरनाथ ” के यहां ले चलेंगे, आपने
अट्ठाई बजे हमारे मकान पर पहुंच जाना !

मनीराम—“ विश्वभरनाथ ” कौन हैं ?

ज्ञानचंद्र—कल जिस वक्त आप आवेंगे उस वक्त उनसे मुला-
कात होनेपर आपही मालूम हो जायगा कि वे कौन
हैं ? अब तो आपको देर होती है अच्छा जय जय !

(मनीरामजीने अपने घरका रास्ता लिया मगर
“ मित्रविलास ” अखबारको आपने चलते चलते ही

पढ़ना शुरू करा दिया—” “ मित्रविलास ” २६ दिसंबर
पौष प्र० १३

—स्वामी आलारामजीकी यात्रा—

“ ९ दिसंबरको प्रयागसे चलकर मैं कटनी उतरा जहां
“ पंडित रघुनाथ पांडेजीने व्याख्यानका प्रबंध किया
“ आर्य समाजीभी तसरीफ लाए थे मैंने लेक्चरमें कहा
“ पुराने सत्यार्थप्रकाशमें दयानंदने गो बेलका मांस
“ खाना लिखा है एक आर्य समाजी सरकारी मुला
“ जिम बोला नहीं लिखा मैंने सत्यार्थप्रकाशमें दिखा
“ दिया फिर मैंने कहा दयानंदने दूसरे नये सत्यार्थप्रकाशमें
“ मनुष्यका मांस खाना लिखा है वही दयानंदी बोला कि
“ नहीं लिखा परंतु मैंने फिर सत्यार्थप्रकाशमें दिखा
“ दिया फिर मैंने कहा दयानंदने शिखा काट देना लिखा
“ है वही दयानंदी बोला नहीं लिखा परंतु मैंने फिर सत्यार्थ
“ प्रकाशमें दिखा दिया मैंने कहा कि दयानंदने दूसरे
“ श्लोकको नए सत्यार्थप्रकाशमें सामवेदका वचन कहा है
“ दयानंदी बोला नहीं कहा मैंने सत्यार्थप्रकाशको
“ दिखा दिया इतना वांचते वांचते सामनेसे एक औरत
पानीका घड़ा सिरपर उठाए आरही थी उसकाभी ध्यान
और तरफ था आप उसके साथ अथड़ा पड़े उसके
माथेका घड़ा गिरकर फूट गया वह खिजकर बोली
किमोड़ा रस्ते चलतेभी अखबार वांचता चलता है न
जाने किस गुरुने पढ़ाया है ! मनीरामजी अखबार

खीसेमें डाल करमिन्दे होकर घर पहुँचे तो घरका दर-
वाजा बंद पाया बाहरसे आवाज देने लगे “ दरवाजा
खोल ! ” अंदरसे आवाज आई कि “ कौन है ? ”
मनीराम बोले “ अरी मैं हूँ ” एक औरत दरवाजा
खोल कर बोली “ क्या है ? ” मनीराम उस औरतको
देखकर अवाक हो गए नीची गरदन डालकर बोले
“ बाईजी ! माफ करना मैंतो अपना घर समझा था ”
इतना कह बराबरमें अपना घर था जल्दीसे घुस गए
और जो बात बनी थी अपनी स्त्रीको कहसुनाई.

इधर सुमतिचंद्र और ज्ञानचंद्र भी सीधे “ विश्वंभर ”
के पास पहुँचे और मनीरामके साथ जो बात हुई थी
वह कह सुनाई. “ विश्वंभरनाथ ” ने कहा कि बहुत
अच्छा कल वो यहां आवेंगे तो रंग जमेगा ! मैंनेभी
खूबही मसाला इकट्ठा कर रखा है आज मेरे पास दस
पुस्तके ऐसी आई है जिसमें समाजीयोंने बेहद वैश्वव
आदिकोंकी निन्दाकी है इस लिए पंडित नीति रमण
व्याख्यान वाचस्पतिकोभी बुला लेना चाहिए !

सुमतिचंद्र-जरूर ! जरूर ! !

**ज्ञानचंद्र-मैं स्वयं जाकर उन्हें ले आऊंगा ! यह आप क्या
देखते हैं ?**

**विश्वंभर-मैं अपने बापकी डायरी देखता हूँ । इसमें लिखा
है कि “ स्वामीजी ” का दीवालीके दिन १९४० में**

देहांत होगया । मगर मुझे आश्चर्य पैदा होता है कि,
मेरी मासी (कका) को भादोमें ही इस खबरका स्वप्न
कहांसे आगया ?

ज्ञानचन्द्र-अच्छा, ऐसे ही होगा ! अब मैं जाता हूं ।

विश्वंभर-अच्छा बहुत अच्छा !

सुमतिचंद्र और ज्ञानचंद्र-अच्छा रजा लेते हैं जय जिनेंद्र !

विश्वंभरनाथ-जय जिनेन्द्र ! साहब जय जिनेन्द्र !

आपका—

M. V. मोक्षाकर,

चैत्र १५, संवत् १९१७



जो यम-नियमादिकी परवाह न कर केवल बुद्धिप्रयोगसे ईश्वरको पहचानना चाहते हैं, वे अचेता—चित्तसे रहित, रामसे रहित, रामको नहीं पहचान सकते ।

सूर्यमें विद्यमान जो तेज समूचे जगतको प्रकाशित करता है और जो तेज चंद्रमें तथा अग्निमें विद्यमान है, वह मेरा है, ऐसा जान । १२

पृथ्वीमें प्रवेश करके अपनी शक्तिसे मैं प्राणियोंको धारण करता हूं और रसोंको उत्पन्न करनेवाला चंद्र बनकर समस्त वनस्पतियोंका पोषण करता हूं । १३

प्राणियोंके शरीरका आश्रय लेकर जठराग्नि होकर प्राण और अपान वायुद्वारा मैं चार प्रकारका अन्न पचाता हूं । १४

सबके हृदयोंमें अधिष्ठित मेरेद्वारा स्मृति, ज्ञान और उनका अभाव होता है । समस्त वेदोंद्वारा जानने योग्य मैं ही हूं, वेदोंका जाननेवाला मैं हूं, वेदांतका प्रकट करनेवाला भी मैं ही हूं । १५

इस लोकमें क्षर अर्थात् नाशवान और अक्षर अर्थात् अविनाशी दो पुरुष हैं । भूतमात्र क्षर हैं और उनमें जो स्थिर रहनेवाला अंतर्दामी है वह अक्षर कहलाता है । १६

इसके सिवा उत्तम पुरुष और है । वह परमात्मा